***СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНОГО ЦИКЛА***

Машковская Е.В., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

Статьи в научных рецензируемых изданиях и журналах

1. Машковская, Е. В. Сочинения для флейты В. Войтика и В. Воронова в аспекте проблемы исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Н. О. Арутюнова. – Вып. 39. – Минск, 2016. – с. 107–119.

2. Машковская, Е. В. Белорусская исполнительская традиция игры на флейте : пути становления и персоналии / Е. В. Машковская // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Н. О. Арутюнова, Т .В. Лихач. – Вып. 42. – Минск, 2017. – С. 244–251.

3. Машковская, Е. В. Инструментальный театр в современной белорусской музыке для флейты (на материале сочинений В. Копытько и В. Воронова) / Е. В. Машковская // Музыкальный театр в пространстве европейской культуры : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Э. А. Олейникова. – Вып. 40. Серия 2: Вопросы истории музыки. – Минск, 2017. – С. 145–156.

4. Машковская, Е. В. Цикл «Кентавры» для флейты и струн рояля В. Воронова : авторский текст как ключ к исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2017. – № 30. – С. 142–148.

5. Машковская, Е. В. «Печальный концерт» для флейты с оркестром В. Корольчука : авторский взгляд на тему Фолии А. Корелли / Е. В. Машковская // Вопросы этномузыкологии, истории и теории музыки в современных научных исследованиях : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Л. Ф. Баранкевич. – Вып. 43. – Минск. 2018. – С. 101–114.

6. Машковская, Е. В. Произведения для флейты Д. Смольского в свете проблем эволюции стиля композитора / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2018. – № 33. – С. 94–99.

7. Машковская, Е. В. Произведения для флейты и фортепиано Д. Смольского в аспекте исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Актуальные вопросы музыкознания : взгляд из XXI века : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Н. О. Арутюнова, Н. В. Мацаберидзе. – Вып. 48. – Минск. 2019. – С. 35–42.

8. Машковская, Е. В. Жанровые и стилевые ориентиры белорусской флейтовой музыки второй половины ХХ – начала ХХI века / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2020. – № 36. – С. 90–93.

9. Машковская, Е. В. Произведения для различных составов флейтовых ансамблей в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века / Е. В. Машковская // Отечественное и зарубежное музыкальное искусство : вопросы истории, теории, исполнительской практики : науч. тр. / Белорус. гос. академия музыки ; сост. Н. В. Мацаберидзе, Е. В. Лисова. – Вып. 51. – Минск. 2020. – С. 102–110.

10. Машковская, Е. В. Современные приемы игры на флейте: опыт классификации / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2022. – № 41. – С. 128–132.

11. Машковская, Е. В. Композиторский взгляд на выразительные возможности духовых инструментов в «Секвенциях» Л. Берио / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2023. – № 43. – С. 123–128.

12. Машковская, Е. В. Духовые инструменты в сонатах Ф. Пуленка / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2024. – № 45. – С. 86–92.

13. Машковская, Е. В. Когда музыка – это призвание (памяти Генриха Гедыльтера) / Е. В. Машковская // Весці БДАМ. – 2025. – № 46. – С. 147–151.

Статьи в зарубежных изданиях

14. Машковская, Е. В. Новые приемы игры на флейте в сочинениях Галины Гореловой / Е. В. Машковская // Literature and art of the new century: the transformation process and the continuity of traditions : materials of the II international scientific conference on January 20-21, 2017 / Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – Prague, 2017. – Р. 26–28.

15. Машковская, Е. В. Произведения для флейты Г. Гореловой: особенности стиля и исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Paradigmata Posnání. – 2018. – №3. – Р. 85–93.

16. Машковская, Е. В. Триптих «Basso ostinato» для флейты и фортепиано Д. Смольского: авторская трактовка жанра / Е. В. Машковская // Literature and art of the new century: the transformation process and the continuity of traditions : materials of the III international scientific conference on January 20-21, 2018 / Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». – Prague, 2018. – Р. 40–42.

17. Машковская, Е. В. «Соло для гобоя» Эдисона Денисова : особенности стилистики и исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // ARTE : научно- исследовательский журнал об искусстве. – 2021. – №4. – С. 50–56.

Материалы научных конференций

18. Машковская, Е. В. «Симфония Четырех Флейт» В. Копытько : к вопросу о внутренней и внешней театральности / Е. В. Машковская // Культура. Наука. Творчество : материалы X Международной научно-практической конференции, 12 мая 2016 г. / БГУКИ. – Минск, 2016. – С. 419–423.

19. Машковская, Е. В. Практика изучения обработок белорусских народных песен и танцев для ансамбля флейт в ДМШИ и ДШИ / Е. В. Машковская // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Международной науч.-практ. конф. , Минск, 27 октября 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 263–265.

20. Машковская, Е. В. Произведения для флейты соло в творчестве белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков: жанрово-стилевые особенности / Е. В. Машковская // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : VII міжнар. навук.-практ. канф. , Мінск, 24 – 25 лістапада 2016 г. : тэз. дакл.: у 2 т. / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літарат. НАН Беларусі ; рэдкал. : А. І. Лакотка (гал. рэд.) [i iнш.]. – Мінск, 2017. – С. 331–336.

21. Машковская, Е. В. Специфика применения новых приемов игры на флейте в сочинениях белорусских композиторов рубежа XX – XXI веков /

Е. В. Машковская // Свиридовские чтения : Октябрьская революция 1917 года. Влияние на ход развития культуры России и творчество Г. В. Свиридова : сб. науч. статей по мат. XIII Международной студенческой научно-практической конференции , Курск, 14–16 декабря 2017 / Курск. муз. колледж им. Г. В. Свиридова ; редкол. : А. Вульфов [и др.]. – Курск, 2017. – С. 288–292.

22. Машковская, Е. В. Произведения современных белорусских композиторов для флейты и фортепиано в репертуаре учащихся ДМШИ и ДШИ / Е. В. Машковская // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : VIII міжнар. навук.-практ. канф. , Мінск, 7–8 верасня 2017 г. : тэз. дакл.: у 2 т. / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літарат. НАН Беларусі ; рэдкал. : А. І. Лакотка (гал. рэд.) [i iнш.]. – Минск, 2018. – С. 316–323.

23. Машковская, Е. В. Произведения для флейты в аспекте развития белорусской музыки второй половины ХХ – начала ХХI века / Е. В. Машковская // Музыковедение в XXI веке : теория, история, исполнительство : сб. ст. по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 15 марта 2019 г. / КГИК ; редкол. : С. С. Зенгин [и др.]. – Краснодар, 2019. – С. 149–155.

24. Машковская, Е. В. Соната для флейты и фортепиано А. Бондаренко : особенности формы, стиля и исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : IX міжнар. навук.-практ. канф. , Мінск, 13 – 14 верасня 2018 г. : тэз. дакл. / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літарат. НАН Беларусі ; рэдкал. : А. І. Лакотка (гал. рэд.) [i iнш.]. – Мінск, 2020. – С. 301–306.

25. Машковская, Е. В. Концерты для флейты с оркестром в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века / Е. В. Машковская // Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов : заочная международная научная конференция, Минск, 26 ноября 2020 г. : тез. Докл. / БГАМ. – Минск, 2020. – С. 86–88.

26. Машковская, Е. В. Сонаты для флейты и фортепиано в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века: особенности формы и стиля / Е. В. Машковская // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : X міжнар. навук.-практ. канф. , Мінск, 12–13 верасня 2019 г. : тэз. дакл. / Цэнтр даслед. бел. культ., мовы і літарат. НАН Беларусі ; рэдкал. : А. І. Лакотка (гал. рэд.) [i iнш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – С. 346–352.

27. Машковская, Е. В. Хайнц Холлигер : исполнитель, композитор, дирижер / Е. В. Машковская // Диалоги о культуре и искусстве : материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2 ч. : ч. 2 , Пермь, 14–16 октября 2021 г / Пермский гос. инст. культ., Центр непрер. образ. и повыш. квалифик. творч. и управленч. кадров в сфере культуры ; редкол. : А. А. Лисенкова (гл. ред.) [и др.]. – Пермь : РИО УНИД, 2021. – С. 147–152.

28. Машковская, Е. В. «Три романса для гобоя и фортепиано» Р. Шумана в аспекте проблемы исполнительской интерпретации / Е. В. Машковская // Диалоги о культуре и искусстве : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 12–14 октября 2022 г / Пермский гос. инст. культ. ; редкол. : А. А. Лисенкова (отв. ред.) [и др.]. – Пермь : ПГИК, 2022. – С. 1278–1284.

29. Машковская, Е. В. Бартольд Кёйкен: историческая флейта в современном мире / Е. В. Машковская // Диалоги о культуре и искусстве : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 18–20 октября 2023 г. / Пермский гос. инст. культ. ; редкол. : Н. И. Тюленева (отв. ред.) [и др.]. – Пермь : ПГИК, 2023. – С. 516–522.

30. Машковская, Е. В. Роберт Дик и Ян Кларк: о роли флейтистов- композиторов в развитии современного духового исполнительства // Диалоги о культуре и искусстве : материалы XIV Всероссийской научно-практической

конференции (с международным участием), Пермь, 23–25 октября 2024 г. – В 2 томах: том I / Пермский гос. инст. культ., ; редкол. : Н. И. Тюленева (отв. ред.) [и др.]. – Пермь : ПГИК, 2024. – С. 481–488.

Шаханова А.К., методист специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Шаханова, А. К. Преимущества использования интерактивной доски SMART Board в музыкальном образовании / А. К. Шаханова // Образование и воспитание. – 2024. – № 6 (52). – С. 22-25.
2. Шаханова, А. К. История возникновения технологии портфолио / А. К. Шаханова // Образование и воспитание. – 2025. – № 7 (59). – С. 18-20.
3. Шаханова, А.К. Использование интерактивной доски на занятиях по музыкальной литературе / А.К. Шаханова // Образование и воспитание. – 2025. – №1. – С.27-29.
4. Шаханова А.К. Значение ощущения как элементарного психического процесса в деятельности музыканта-исполнителя / А.К. Шаханова // Достижения в педагогической деятельности 2025 : сборник статей Международного профессионально-методического конкурса (24 сентября 2025 г.). — Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2025. — 71 с. : ил., табл.

Александрович И.А., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Александровіч, І. Выканальніцкія версіі напеваў “купайло” ў святле слыхавых арыенціраў носьбітаў этнатрадыцыі (вёскі Вулька Целяханская і Краі Івацэвіцкага раёна Брэсцкая вобласці) / І. Александровіч // Этнапесенная традыцыя Беларусі ў даследаваннях маладых музыказнаўцаў / склад. Т.С. Якіменка; Навуковыя працы Беларуская дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 11. – Сер. 2, Пытанні этнамузыкалогіі. – Мн., 2006. – С. 134-151.
2. Александровіч, І. Рамантычная традыцыя ў беларуская камерна-вакальнай музыцы 1920–50-х гадоў / І. Александровіч // Веснік СНТТ Беларуская дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2007. – № 2 (12).

Беглик, В.В., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Монограмма в белорусском композиторском творчестве / В. В. Беглик // Вести БГАМ. – Вып. 39. – Мн., 2021. – С.32–36.
2. Монограмма в музыкальных посвящениях белорусских композиторов / В. В. Беглик // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. ст. и мат-лов / сост. А.С. Макурина. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – С. 37–39.
3. Лейтмотив как символическое средство в белорусской балетной музыке 1990–2010-х: к постановке проблемы / В. В. Беглик // Культура. Наука. Творчество: сб. науч. ст. XVI Международной научно-практической конференции (Минск, 12 мая 2022 г.); редколл. Н. В. Карчевская и др. – Мн.: БГУКИ, 2022. – С. 32–36.
4. Лейтмотив как символическое средство в белорусской балетной музыке 1990–2010-х: методология анализа / В.В.Беглик // Вестник Института современных знаний. – Минск, 2025.
5. Монограмма ВАСН в инструментальном творчестве А. Шнитке // Вечные ценности музыки: К 250-летию со дня смерти И. С. Баха: Материалы науч. конф., Минск, 5–7 декабря 2000 г. / Бел. гос. академия музыки. – Минск, 2001. – С. 189–195.
6. Некоторые аспекты символического в музыке ХХ века // Пытаннi гiсторыi i тэорыi музыкi: Погляд маладых даследчыкаў: Матэрыялы XII Навуковых чытанняў памяцi Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Минск, 10–11 апреля 2003 г. / Бел. гос. академия музыки; склад. В. А. Антаневiч, Ю. Дз. Златкоўскi. – Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмiя музыкi, 2003. – С. 98–103.
7. О внемузыкальных символах в балете "Макбет" В. Кузнецова – Н. Фурман // Культура. Наука. Творчество: ХII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г.: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2018. – С. 71–76.
8. О некоторых проявлениях знаковой функции монограммы // Семантика музыкального языка: Материалы науч. междунар. конф., Москва, 27–28 февраля 2002 года / РАМ им. Гнесиных; отв. ред. Э. П. Федосова. – М., 2004. – С. 156–161.
9. О роли «буквенных» тем в музыкальной драматургии Третьей симфонии А. Шнитке // Историко-теоретические вопросы современной музыкальной науки: поиски и перспективы: Науч. тр. БГАМ / Cост. и науч. ред. Е. Н. Дулова.— Мн.: УО «БГАМ», 2005.— Вып. 7. Серия 6. Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых.— С. 99—113.
10. О символике названий инструментальных композиций второй половины ХХ века // Музыка и глобализация культуры: Науч. тр. БГАМ / Сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк.— Мн.: УО «БГАМ», 2005.— Вып. 10.— С. 197—206.
11. О тематической функции монограмм на примере некоторых произведений А. Шнитке // Музычная культура Беларусi: Гiстарычны шлях. Кантакты: Матэрыялы Х Навуковых чытанняў памяцi Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Минск, 5–6 апреля 2001 г. / Бел. гос. академия музыки; склад. I. Дз. Назiна. – Мн., 2002. – С. 133–137.
12. О формах проявления символики в музыкальных композициях второй половины ХХ века // Беларускае музыказнаўства: Новыя далягляды: Матэрыялы XIII Навуковых чытанняў памяцi Л. С. Мухарынскай (1906–1987), Минск, 10–11 апреля 2004 г. / Бел. гос. академия музыки; склад. В. А. Антаневiч – Мн., 2004. – С. 10–14.
13. Символ как понятие в современном искусствознании // Вести Бел. гос. академии музыки: Науч.-теор. журнал.— 2005.— №7.— С. 34–40.
14. Символика в балетном жанре (на примере балета "Страсти /Рогнеда/" А. Мдивани) / Музычная культура Беларусі і свету ў разнастайнасці гукавых ландшафтаў / склад. Т.Л. Бярковіч; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып. 37. – Мінск: УА "Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі", 2016. – С.164–174.
15. Символика в музыке: вопросы терминологии и классификации // Актуальные проблемы терминологии в контексте современного белорусского музыкознания: науч. тр. БГАМ / сост. Т. А. Титова. – Вып. 47. Серия 3. Вопросы теории музыки. – Мн., 2019. – С. 109–120.
16. Символика названий белорусских музыкальных композиций начала XXI в. (на примере творчества О. Подгайской, К. Яськова и А. Даньшовой) // Культура. Наука. Творчество: XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, Минск, 16 мая 2019 г.: сб. науч.ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, БГУКИ; редколл.: А. А. Корбут. – Мн., 2019. – С. 60–67.
17. Скрытые смыслы музыки: к вопросу о символах и их типологии // Семантика музыкального языка: Материалы науч. междунар. конф., Москва, 15 марта 2004 года / РАМ им. Гнесиных; отв. ред. Э. П. Федосова. — М., 2005. — С. 88–95.
18. Словесно-музыкальная символика в инструментальном композиторском творчестве второй половины ХХ века»: Монография. – Саарбрюкен: Lambert Academic Publishing, 2011. – 177 с.
19. Смысловой мир музыки А. Цалко / В.В.Беглик // Вестник Института современных знаний. – Минск, 2025.
20. Специфика преподавания музыкально-исторических дисциплин в ССУЗ’е на современном этапе // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. - Вып. 44 : Профессиональное музыкальное образование на современном этапе: традиции и новации. ― Минск, 2018. ― С. 102―108.
21. Средства музыкальной и внемузыкальной символики в балете «Макбет» В. Кузнецова – Н.Фурман // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях:  науч. тр. БГАМ / сост. Т. Л. Беркович. – Вып. 46. – Мн., 2019. –  С.75–82.
22. Стилистический «облик» лейтмотивов в музыке белорусского балета конца ХХ – начала XXI веков / В. В. Беглик // Мир культуры: искусство, наука, образование:  сост. С. С. Наседкина, обще.ред. Е. А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – С. 13–17.
23. Формы проявления музыкальной символики в творчестве белорусских композиторов начала XXI века (на примере творчества О. Подгайской, К. Яськова, А. Даньшовой) // Вести Бел. гос. академии музыки: Науч.-теор. журнал. – 2019. – №35. – С. 57–62.

Бычек В.М., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Зверкова, В. М. Гармония в Хоровом концерте Олега Ходоско / В. М. Зверкова // Молодые исследователи – регионам : материалы междунар. науч. конф., Вологда, 19 апреля 2022 г. :  
   в 3 т. / ВоГУ ; ред. : М. М. Караганова [и др.]. – Вологда, 2022. – Т. 3. – С. 374 – 375.
2. Бычек, В. М. Роль гармонии и фактуры в создании стилевых аллюзий в Хоровом концерте «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско / В. М. Бычек // Молодёжный научный форум : материалы 180 студ. междунар. заочн. науч.-практ. конф., Москва, октябрь 2022 г. / Москва : «МЦНО»; ред. : Н. А. Лебедева [и др.]. – Москва, 2022. – №29 (180). – С. 4 – 8.
3. Бычек, В. М. О выразительном потенциале диатоники в Хоровом концерте «Памяти Альфреда Шнитке» О. Ходоско / В. М. Бычек // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : материалы 118 студ. междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, октябрь 2022 г. / Новосибирск : «СибАК»; ред. : Н. В. Дмитриева [и др.]. – Новосибирск, 2022. – №10 (118) – С. 4 – 8.
4. Бычек, В. М. Жанровый статус Симфониетты С. Слонимского в контексте принципа «договаривания» в современном композиторском творчестве / В. М. Бычек // Молодёжный научный форум : материалы CCLXXI студ. междунар. науч.-практ. конф., Москва, октябрь 2024 г. / Москва : «МЦНО»; ред. : Н. А. Лебедева [и др.]. – Москва, 2024. – №39 (271). – С. 5 – 9.

Грибовская И.Н., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Аб некаторых аспектах функцыянавання беларускіх народных флейтавых інструментаў у прыродным кантэксце // Беларускае музыказнаўства: Новыя далягляды: Матэрыялы ХІІІ Навуковых чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987) / Склад. Антаневіч В.А. – Мн.: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2004. – С. 7-9;
2. Аб ранніх формах інструментальнай гукатворчасці беларусаў // Музычная культура Беларусі: перспектывы даследавання: Матэрыялы ХІV Навуковых чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906 – 1987) / Склад. Якіменка Т.С. – Мн.: УА “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, 2005. – С. 56-60).

Ермак Е.А., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Ермак, Е. А. Фракталы в музыке как предмет исследования / Е. А. Ермак // Молодые исследователи – регионам : материалы Международной научной конференции (Вологда, 17 апреля 2023 г.) / Вологодский государственный университет ; редкол.: Л. О. Кочешкова (старш.) [и др.]. – Вологда, 2023. – С. 1040-1042.
2. Ермак, Е. А. Фракталы в музыке: аспекты изучения / Е. А. Ермак // Современные знания – в жизнь: материалы ХXII Международной научно-практической студенческой конференции (Минск, 20 апреля 2023 г.) / Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова» ; сост.: В. В. Бондарович, И. П. Сергачева. – Минск, 2023. – С. 124-127.
3. Ермак, Е. А. Фракталы в науке и литературе: на пересечении науки и творчества / Е. А. Ермак // Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей : в 3 т. / Кемеровский государственный институт культуры ; редкол.: А. В. Шунков (старш.) [и др.]. – Кемерово, 2023. – Т. II. – С. 105-111.
4. Ермак, Е. А. Об основных принципах воплощения фрактальных структур в современной музыкальной композиции / Е. А. Ермак // XXIII Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов и студентов «Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания», приуроченные 90-летию со дня рождения А. Шнитке (Саратов, 16 апреля 2024 г.) / Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова ; редкол.: И. В. Полозова (старш.) [и др.]. – Саратов, 2024. – С. 83-89.
5. Ермак, Е.А. Фракталы и принципы их воплощения в современной музыкальной композиции // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование : Материалы X Международной студенческой конференции (15-16 ноября 2023 г.) / ред.-сост. М.И. Шикарёва. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2024 год (в печати).
6. Ермак, Е. А. Фракталы в музыкальных произведениях М. Ничена: симметричные структуры и антиномия «порядок-хаос» / Е. А. Ермак // Материалы Международной научно-практической конференции «Искусство в пост-глобальном мире: от метатрадиций к метакультуре» Proceedings of the International Conference for reseachers and practitioners «Art in the post-global world: From Metatraditions to Metaculture». – Алматы : КГК имени Курмангазы, 2024. – С. 57-65.
7. Ермак, Е. А. Фракталы в музыкальной композиции: к вопросу классификации / Е. А. Ермак // IV Международная научная конференция «Музыкознание и исполнительство: параллели и пересечения» (22 ноября 2024 г.) / Кемеровский гос. институт культуры ; редкол.: А. В. Шунков (старш.) [и др.]. – Кемерово, 2024. (в печати).

Макарова А.В., преподаватель специального цикла государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»

1. Зубик, А. В. К. Пендерецкий. Симфония № 1: к вопросу об авторском стиле /А.В. Зубик // Музычная культура Беларусi: перспектывы даследвання: матэрыялы XIV Навуковых чытанняў памяцi Л.С. Мухарынскай, Мінск, 11-12 красавіка 2005 г. / Беларус. дзярж. акад. музыкі; склад. Т.С. Якiменка. – Мiнcк: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмiя музыкi», 2005. – C. 212–217.
2. Зубiк, А. Маленькi клавiшны аркестр (Канцэрт фартэпіяннага дуэта Наталлi Котавай i Валерыя Баравiкова) / А. Зубiк // Культура. – 2005. – 4-10 чэрв. – С. 10.
3. Зубiк, А. , Гвоздь, А. **“**Матылек” і “мурашка”: сучасная прытча (памяці Л. Матукоўскай і В. Антаневіч) / А. Зубiк, А. Гвоздь // Культура. –2005. – 24-30 вер. – С. 15.
4. Зубик, А. В. Неоромантическая тенденция в Симфонии №2 К.Пендерецкого: некоторые аспекты формы и стиля / А.В. Зубик // Веснік СНТТ Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі; гл. рэд. А. Куракіна. – 2006. – № 3 (10). – С. 38–42.
5. Зубик, А. В. К вопросу понимания жанра симфонии в творчестве К. Пендерецкого /А.В. Зубик // Культура. Наука. Творчество: материалы междунар. науч.-практ. конф., 19-20 апреля 2007 г / Белорус. гос. акад. искусств; науч. ред. С. П. Винокурова. – Минск, 2008. – Вып. 1. – С. 216–217.
6. Зубик, А. В. К. Пендерецкий. Симфония №5 (1992): особенности формообразования / А.В.Зубик // Музычная культура Беларусі ў сусветнай прасторы / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 19. Серыя 1, Беларуская музычная культура. – Мiнcк: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмiя музыкi», 2009. – C. 107-115.
7. Зубик, А.В. Симфония в зеркале высказываний К.Пендерецкого / А.В. Зубик // Композиторское творчество XIX – ХХ вв.: жанры, стили, вопросы интерпретации / Сост. и науч. ред. Е.Н. Дулова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 21. Серия 6: Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2009. – С. 34-42.
8. Зубик, А.В. К. Пендерецкий: художник и время /А.В. Зубик // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества: материалы XII междунар. науч.-практ. конф., 18 мая 2009 г. / ЧУО «Институт современных знаний имени А. М. Широкова». – Минск: Современные знания, 2009. – С. 107-110.
9. Зубик, А.В. Псалмы Давида (1958) К. Пендерецкого: особенности формообразования и приемы циклизации /А.В. Зубик // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества: материалы XIII междунар. науч.- практ. конф., 15 апреля 2010 г. / ЧУО «Институт современных знаний имени А. М. Широкова». – Минск: Современные знания, 2010. – С. 112-116.
10. Зубик, А. В. Особенности циклической организации Седьмой симфонии «Семь врат Иерусалима» (1996) К. Пендерецкого /А.В. Зубик // Современные проблемы композиторского творчества / Сост. и науч. ред. Э.А. Олейникова; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Вып. 24. Серия 6: Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2010. – С. 95-104.
11. Зубик, А. В. Некоторые аспекты понимания музыкальной формы в творческом процессе К. Пендерецкого (на примере жанра симфонии) /А.В. Зубик // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда (Гродно, 25-26 марта 2010 г.). – В 2 ч. Ч.1 / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: А. П. Богустов (отв.ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2011. – С. 287-291.
12. Зубик, А. В. Программность в симфониях К. Пендерецкого /А.В. Зубик // Культура. Наука. Творчество: материалы IV междунар. науч.-практ. конф., 20-23 апреля 2010 г. / Белорус. гос. акад. искусств. – Минск, Белорусская государственная академия искусств, 2011. – С.  174-177.
13. Зубик, А. В. Симфоническое творчество К. Пендерецкого как объект музыковедческого исследования / А.В. Зубик // Культура. Наука. Творчество: материалы VI междунар. науч.-практ. конф., 10-11 мая 2012 г.: сб.науч.ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. М.А. Можейко. – Минск, БГУКИ, 2012. – С.  192-200.
14. Макарова, А. В. Кшиштоф Пендерецкий: «Авангард придумал всё на ближайшие 100 лет». Встреча с легендой польской музыки / А.В. Макарова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2013. – № 23. – С. 156‑160.
15. Макарова, А. В. О поэтической основе Восьмой симфонии К.Пендерецкого / А.В. Макарова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2018. – № 31. – С.130-145.
16. Макарова, А. В. О сложностях освоения музыкально-теоретической терминологии китайскими слушателями подготовительного отделения Белорусской государственной академии музыки / А.В. Макарова // Белорусская и мировая музыкальная культура: опыт научного осмысления на современном этапе. – Научные труды БГАМ. – Вып.59. – Мн.: БГАМ. – С.155-165.