

Министерство культуры
Республики Беларусь
Государственное учреждение
образования «Республиканская
гимназия-колледж при
Белорусской государственной
академии музыки»

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии-колледжа
_____ Н.А.Коротина
_____._____.2024

ПОЛОЖЕНИЕ

_____ № _____

г. Минск

О проведении VI
Республиканского конкурса юных
пианистов имени В.М.Кузменко

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение определяет порядок подготовки, организации и проведения VI Республиканского конкурса юных пианистов имени В.М.Кузменко (далее – Положение).

2. V Республиканский конкурс юных пианистов им. В.М.Кузменко (далее – конкурс) организуется и проводится Государственным учреждением образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской Государственной академии музыки» (далее — гимназия-колледж).

3. Целью конкурса является выявление одаренных детей, развитие их творческих способностей, повышение уровня исполнительского и педагогического мастерства, оказание консультативно-методической помощи педагогам детских музыкальных школ искусств, детских школ искусств и средних школ с музыкальным уклоном Республики Беларусь.

4. Задачи конкурса:

сохранение памяти о выдающемся педагоге и исполнителе В.М.Кузменко;

формирование и воспитание художественного вкуса, приобщение возможно большего количества детей и подростков к культурным традициям;

популяризация классической музыки в среде детей и подростков;

выявление талантливых исполнителей, развитие их творческих способностей;

повышение уровня исполнительского и педагогического мастерства;

установление новых контактов взаимодействия и возможность обмена опытом работы преподавателей.

5. В рамках конкурса для участников предполагается проведение бесплатных консультаций по специальности и теоретическим дисциплинам ведущими преподавателями гимназии-колледжа и учреждения образования «Белорусская Государственная академия музыки».

6. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков, времени и формата (очного/заочного) проведения конкурса. Информация о дополнительных условиях проведения конкурса при необходимости будет размещена на официальном сайте гимназии-колледжа «www.rmccollege.by». При изменении формата проведения конкурса на заочный, дополнительные условия участия будут размещены не позднее, чем за 2 недели до проведения конкурса. Участники конкурса обязаны самостоятельно отслеживать изменения условий проведения конкурса.

ГЛАВА 2 ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

7. Конкурс проводится 25-27 марта 2025 года в г. Минске на базе Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской Государственной академии музыки».

ГЛАВА 3 УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

8. К участию в конкурсе допускаются учащиеся детских музыкальных школ искусств, музыкальных отделений детских школ искусств, средних школ с музыкальным уклоном, музыкальных колледжей Республики Беларусь.

9. Конкурс проводится в номинации «Фортепиано» в четырех возрастных категориях:

Категория I – исполнители в возрасте от 7 до 9 лет включительно;

Категория II – исполнители в возрасте от 10 до 12 лет включительно;

Категория III – исполнители в возрасте от 13 до 15 лет включительно;

Категория IV - исполнители в возрасте от 16 до 18 лет включительно

10. Возраст участников определяется на первый день проведения конкурса.

11. Конкурсные прослушивания участников состоят из двух туров.

12. Очередность выступлений на конкурсе определяется оргкомитетом по результатам жеребьевки.

13. Всем участникам конкурса предоставляется возможность проведения репетиции, длительностью не более 15 минут.

14. Конкурсные прослушивания проводятся публично. Вход на конкурсные прослушивания свободный.

ГЛАВА 4 ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

15. Программные требования для участников:

Категория I:

I тур:

1. Полифоническое произведение на выбор: И.С.Бах двух- или трёхголосные инвенции, Маленькие Прелюдии и фуги, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Г.Ф.Гендель Сюиты (отдельные номера);

2. Виртуозный этюд.

II тур

1. Произведение крупной формы (1 часть, написанная в форме Сонатного allegro следующих авторов: М.Клементи, Ф.Кулау, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен);

2. Пьеса белорусского композитора

Категория II:

1 тур:

1. Полифоническое произведение на выбор: И.С.Бах двух- или трёхголосные инвенции, Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир, Два разнохарактерных номера из любой Французской сюиты, один-два разнохарактерных номера из любой Английской сюиты, Маленькие Прелюдии и фуги (№№4, 9 из Двенадцати маленьких прелюдий; №№4,5 из Шести маленьких прелюдий; №4 Трёхголосная fuga, №5 Трёхголосная fuga; №6 Прелюдия и фугетта ре минор, №8 Прелюдия и fuga ля минор), Г.Ф.Гендель Сюиты (2 разнохарактерных номера);

2. Один виртуозный этюд на выбор из циклов следующего списка: К.Черни соч.299, К.Черни-Г.Гермер 2 тетрадь, И.Б.Крамер, М.Мошковский соч. 91, соч.72, К.А.Лешгорн соч.65, соч.66.

2 тур:

1. Первая часть сонаты, написанная в форме сонатного allegro, следующих композиторов: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, М.Клементи;

2. Пьеса западноевропейского композитора- романтика XIX века на выбор;

3. Пьеса белорусского композитора на выбор.

Категория III:

1 тур

1. Полифоническое произведение на выбор: И.С.Бах Трехголосные инвенции, Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир», Два-три разнохарактерных номера из любой Французской сюиты, один-два разнохарактерных номера из любой Английской сюиты;

2. Virtuозный этюд (К.Черни соч.740, М.Мошковский соч.72, М.Клементи, Ф.Лист, С.Рахманинов, Ф.Шопен(кроме №3,6,19), С.Прокофьев).

2 тур

1. Первая часть сонаты, написанная в форме сонатного allegro, следующих композиторов: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, М.Клементи;

2. Пьеса западноевропейского композитора- романтика XIX века на выбор;

3. Пьеса белорусского композитора на выбор.

Категория IV:

1 тур

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир» по выбору;

2. Virtuозный этюд по выбору Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова, А.Скрябина, С.Прокофьева, А.Аренского, А.Лядова, П.Шлецера, М.Клементи.

2 тур

1. Первая часть сонаты, написанная в форме сонатного allegro, следующих композиторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен, М.Клементи, Ф.Шуберт);

2. Пьеса западноевропейского композитора- романтика XIX века на выбор;

3. Пьеса белорусского автора на выбор.

16. Длительность выступления не должна превышать:

для исполнителей категории I - I тур - до 10 минут, II тур– до 15 минут;

для исполнителей категории II - I тур - до 10 минут, II тур– до 15 минут;

для исполнителей категории III - I тур - до 15 минут, II тур– до 18 минут;

для исполнителей категории IV - - I тур - до 15 минут, II тур– до 18 минут;

17. Программа исполняется наизусть, ее содержание и очередность исполнения произведений должны полностью соответствовать заявке. Каждое произведение может быть исполнено только один раз.

18. Жюри вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения.

ГЛАВА 5 ЖЮРИ КОНКУРСА

19. В состав жюри входят учителя и преподаватели государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской Государственной академии музыки», учреждения образования «Белорусская Государственная академия музыки».

20. Педагоги, представившие участников на данный конкурс, не могут являться членами жюри в соответствующей возрастной категории.

21. Критерии оценки исполнительского мастерства участников конкурса:

технический уровень исполняемых произведений;
технический уровень владения инструментом;
выразительность исполнения, стилистическая достоверность интерпретации.

ГЛАВА 6 ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

22. Порядок работы жюри обсуждается на его заседании перед началом конкурса.

23. Подведение итогов конкурса осуществляется решением жюри персонально по каждой кандидатуре. По каждой номинации конкурса жюри принимает решение путем обмена мнениями и голосованием.

24. Решение жюри заносится в протокол, который подписывается всеми членами жюри. Решение жюри пересмотру не подлежит.

25. Жюри конкурса имеет право при подведении итогов конкурса: награждать участников дипломами (Гран-при, I, II, III степени, дипломант) с присвоением звания «лауреат» либо «дипломант»;

присуждать специальные призы: «за лучшее исполнение виртуозной пьесы», «за лучшее исполнение пьесы белорусского автора» в каждой возрастной категории;

отмечать почетными грамотами лучших педагогов;

присуждать не все дипломы, делить одно место между участниками.

26. Победители конкурса определяются в каждой возрастной категории и награждаются дипломами I, II, III степени с присвоением звания Лауреата.

27. В качестве специального поощрения лауреаты I степени в каждой возрастной категории смогут получить персональный мастер-класс у одного из членов жюри.

28. Конкурс в каждой возрастной категории завершается торжественным вручением наград победителям конкурса на Гала-концерте в рамках концерта лауреатов в Большом концертном зале гимназии-колледжа. Все лауреаты конкурса участвуют в Гала-концерте.

ГЛАВА 7 ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

29. Для участия в конкурсе до 1 марта 2025 включительно необходимо подать заявку. Подача заявок осуществляется посредством электронной регистрации на сайте гимназии-колледжа «www.rmcollege.by». Форма будет доступна для заполнения с 17 января 2025 года.

Заявка на участие в фестивале-конкурсе должна включать **фотографию квитанции** об оплате вступительного взноса и **фотографию участника** фестиваля-конкурса. Также к заявке на участие должно быть приложено:

- **согласие законного представителя субъекта персональных данных на обработку его персональных данных для участников категории I-III;**

- **согласие субъекта персональных данных на обработку его персональных данных для участников категории IV.**

Оригинал квитанции об оплате вступительного взноса, **согласия участника (законного представителя)** и документ, подтверждающий возраст участника на время проведения конкурса, участник обязан предъявить при регистрации в первый для него день проведения конкурса.

30. Обработка соответствующих персональных данных в целях ведения документации в рамках конкурса, размещения информации на сайте гимназии-колледжа, ведения базы данных талантливых и одаренных детей осуществляется с письменного согласия. Письменное согласие на обработку персональных данных участника, не достигшего 16 лет, дает его законный представитель.

31. Заявки участников, отправленные через источники, не указанные в пункте 29 настоящего Положения (почта, соц.сети и т.д.), не обрабатываются и к участию в конкурсе не допускаются.

32. Кандидат на участие в конкурсе уведомляется о допуске к участию в конкурсе не позднее 15 марта 2025 года. Приглашение отправляется на электронную почту участника (учреждения), которая будет указана в заявке.

33. Контактные данные для обсуждения организационных вопросов, связанных с участием в фестивале-конкурсе:

общие вопросы: +375-29-632-50-96 (Семеняко Ирина Юрьевна, председатель предметно-цикловой комиссии специального фортепиано);

программные требования: +375-29-708-42-40 (Шацкая Влада Валерьевна, преподаватель цикловой комиссии специального фортепиано гимназии-колледжа)

вопросы по оплате взносов для участия в конкурсе: +375-17-347-65-64 (Ольга Викторовна Наливко).

E-mail: konkurs.kuzmenko2025@gmail.com.

34. Вся информация о ходе подготовки и проведения конкурса находится на сайте гимназии-колледжа в разделе «Фестивали и конкурсы колледжа»: <https://rmcollege.by/competitions/festivals/>.

ГЛАВА 8 ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

35. Финансирование конкурса производится за счет вступительных взносов участников на добровольной основе.

36. Размер вступительного взноса составляет 75,00 белорусских рублей.

37. Все полученные средства от вступительных взносов будут израсходованы на: разработку и изготовление оригинал-макетов афиш, буклетов, дипломов, грамот, канцелярских и хозяйственных товаров, сертификатов, необходимых для организации и проведения конкурса.

38. Вступительный взнос перечисляется на расчетный счет: IBAN BY75AKBB36329000005815100000 в ЦБУ № 510 ОАО АСБ «Беларусбанк», BIC SWIFT АКВВВУ2Х, УНП 101127661, ОКПО 02232275. Адрес банка: 220005, г. Минск, проспект Независимости, 56.

Назначение платежа: «VI Республиканский конкурс юных пианистов им. В.М.Кузменко» (с обязательным указанием фамилии и имени участника).

39. Сроки оплаты вступительного взноса – не ранее 17 января 2025 года.

40. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе документы и вступительный взнос не возвращаются.

41. Проезд, проживание и содержание участников конкурса и сопровождающих лиц осуществляются за собственный счет или за счет направляющей стороны. Участники самостоятельно решают вопросы по проживанию на время проведения конкурса.