

ИНСТРУКЦИЯ

о порядке организации и проведения
Республиканского открытого конкурса
исполнителей на оркестровых
инструментах имени Е.А.Глебова

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения Республиканского открытого конкурса исполнителей на оркестровых инструментах имени Е.А.Глебова (далее – конкурс).

2. Целью конкурса является поддержка талантливой молодежи, развитие ее творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства, популяризация исполнений на оркестровых инструментах в Республике Беларусь, обогащение национальной культуры передовым международным опытом.

3. Организаторами конкурса являются Министерство культуры Республики Беларусь (далее – Министерство культуры) и Могилевский областной исполнительный комитет.

4. Конкурс проводится один раз в три года.

5. Информация о проведении конкурса размещается не позднее 4 месяцев до начала проведения конкурса в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах Министерства культуры и учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях конкурса, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов конкурса, размере и форме награды, а также иные необходимые сведения.

6. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся в учреждениях среднего специального образования в сфере культуры и гимназиях-колледжах искусств Республики Беларусь и иностранных государств (далее, если не определено иное, – участники конкурса).

7. Конкурс проводится по номинациям:

«Скрипка»;

«Альт»;

«Виолончель»;

«Контрабас»;

«Флейта»;

«Гобой»;

«Кларнет»;
«Фагот»;
«Саксофон»;
«Валторна»;
«Труба»;
«Тромбон (тенор, баритон)»;
«Туба»;
«Ударные инструменты».

Номинации «Скрипка», «Альт», «Виолончель», «Контрабас», составляют группу номинаций струнных смычковых инструментов.

Номинации «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон» составляют группу номинаций деревянных духовых инструментов.

Номинации «Валторна», «Труба», «Тромбон (тенор, баритон)», «Туба», «Ударные инструменты» составляют группу номинаций медных духовых и ударных инструментов.

7. Конкурс для участников из Республики Беларусь состоит из двух этапов.

Первый этап конкурса является отборочным и проводится учреждениями среднего специального образования в сфере культуры и гимназиями-колледжами искусств Республики Беларусь (далее – учреждения образования). По итогам проведения первого этапа конкурса в каждой номинации определяются не более трех участников, которые являются победителями данного этапа и допускаются к участию во втором этапе конкурса.

Второй этап конкурса является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурным подразделением Могилевского областного исполнительного комитета, осуществляющим государственные полномочия в области культуры. По итогам проведения второго этапа конкурса определяются победители конкурса.

8. Участники конкурса из зарубежных стран принимают участие в заключительном этапе конкурса.

9. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, – оргкомитет), состав которого утверждается Министерством культуры.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа конкурса.

10. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочного этапа конкурса создаются организационные комитеты отборочного этапа конкурса (далее – оргкомитеты отборочного этапа), составы которых утверждаются учреждениями образования.

11. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочного этапа формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей), иных заинтересованных организаций, педагогических работников.

12. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением конкурса;

рассматривает и утверждает состав (составы) жюри заключительного этапа конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

13. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа конкурса;

утверждает списки участников конкурса для участия в заключительном этапе конкурса;

утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения отборочного этапа конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочного этапа конкурса.

14. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочного этапа считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочного этапа принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочного этапа оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета.

15. Срок проведения заключительного этапа конкурса определяется Министерством культуры. Срок проведения отборочного этапа конкурса определяется учреждениями образования.

16. Для участия в заключительном этапе конкурса не позднее 6 недель до дня его начала (дата получения материалов определяется по

дате почтового штемпеля) руководителем учреждения образования или участником конкурса направляются по почте следующие материалы на русском языке:

заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению к настоящей Инструкции;

копия документа, удостоверяющего личность каждого участника конкурса;

творческая характеристика участника конкурса;

две цветные фотографии участника конкурса размером 13 x 18 см на глянцевой бумаге.

17. Материалы, предусмотренные пунктом 16 настоящей Инструкции, направляются по адресу: 212030, г. Могилев, ул. Ленинская, 51, с пометкой: «В оргкомитет Республиканского открытого конкурса исполнителей на оркестровых инструментах имени Е.А.Глебова».

Контактные телефоны оргкомитета конкурса: +375 0222 31 05 82; телефон/факс: +375 0222 70 72 89.

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктом 16 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются.

18. В случае необходимости участники конкурса прибывают на заключительный этап конкурса со своими концертмейстерами.

19. Заключительный этап конкурса состоит из двух туров: первого (далее – I тур) и второго (финального) (далее – II тур).

На II тур допускается не более 50 процентов участников конкурса I тура.

20. Замена заявленных в программе выступления произведений не допускается. Все произведения исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Произведения, исполненные в I туре, во втором II туре не исполняются.

21. Порядок исполнения в I туре устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Исполнение произведений осуществляется публично.

22. Оценка исполнений участников конкурса осуществляется по десятибалльной системе оценки.

23. Для оценки исполнений участников конкурса оргкомитетом, оргкомитетом отборочного этапа утверждается состав (составы) жюри конкурса (далее – жюри) в количестве не более шести человек в каждом составе.

Состав (составы) жюри формируется из числа педагогических работников учреждений образования в сфере культуры, творческих работников, деятелей культуры и искусства.

24. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений;
оформляет протоколы результатов исполнений участниками конкурса в I и II турах конкурса;

определяет победителей и обладателей специальных премий, грамот конкурса в каждой номинации и представляет их список в оргкомитет для награждения;

информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе;

определяет состав исполнителей и формирует концертную программу с участием победителей конкурса в последний день его проведения;

рассматривает обращения участников конкурса по результатам оценки исполнений.

25. Жюри оценивает исполнения участников конкурса по следующим критериям:

уровень исполнительства;

яркость исполнительской индивидуальности;

точность передачи стилистических особенностей исполняемых произведений.

26. Подведение итогов конкурса осуществляется жюри открытым голосованием по каждому из участников конкурса с учетом исполнения ими произведений в I и II турах конкурса.

Член жюри, имеющий отношение к участнику конкурса (родственные связи, обучение, работа и другое), не принимает участия в оценке исполнения данного участника конкурса.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри объявляются в последний день конкурса. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

27. Победители конкурса награждаются Гран-при (по одному в каждой из групп номинаций) с вручением диплома обладателя Гран-при, дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса в каждой номинации.

28. Победителям конкурса устанавливаются денежные премии в размере:

28.1. обладателю Гран-при – до 30 базовых величин;

28.2. лауреату и обладателю диплома I степени – до 20 базовых величин;

28.3. лауреату и обладателю диплома II степени – до 15 базовых величин;

28.4. лауреату и обладателю диплома III степени – до 10 базовых величин.

Конкретный размер денежных премий устанавливается Министерством культуры при проведении очередного конкурса.

29. Жюри имеет право не присуждать Гран-при, присуждать не все дипломы и премии, в пределах средств призового фонда конкурса присудить в одной номинации несколько дипломов II и III степени с разделением премии в равных долях между лауреатами – обладателями этих дипломов.

30. Участники II тура заключительного этапа конкурса, не удостоенные Гран-при, дипломов I, II и III степени и звания лауреата конкурса, могут награждаться грамотами.

31. По результатам проведения конкурса педагогическим работникам, чьи участники на конкурсе стали обладателями Гран-при, удостоены званий лауреата, а также лучшим концертмейстерам могут вручаться грамоты и специальные премии.

32. В последний день конкурса в торжественной обстановке проводятся награждение победителей, иных участников конкурса и концертная программа (на безвозмездной основе) с участием победителей конкурса.

33. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса, за исключением расходов, указанных в частях второй и третьей настоящего пункта, осуществляется в пределах средств республиканского и местных бюджетов, предусмотренных Министерству культуры и Могилевскому областному исполнительному комитету на проведение централизованных мероприятий, иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников конкурса осуществляется учреждением образования или участниками конкурса самостоятельно.

Финансирование расходов на специальные премии осуществляется из внебюджетных источников.

Приложение
к Инструкции
о порядке организации и проведения
Республиканского открытого конкурса
исполнителей на оркестровых
инструментах имени Е.А.Глебова

ЗАЯВКА

на участие в Республиканском открытом конкурсе
исполнителей на оркестровых инструментах имени Е.А.Глебова

1. Фамилия _____
2. Собственное имя _____
3. Отчество (если таковое имеется) _____
4. Дата рождения _____
5. Номинация _____
6. Название и адрес учреждения образования, курс (класс) _____

7. Домашний адрес участника конкурса _____

8. Телефон, факс участника конкурса _____
9. Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется),
почетное звание Республики Беларусь (если таковое имеется)
педагогического работника (без сокращений) _____

10. Необходимое количество мест для бронирования в гостинице
(общежитии), в том числе для женщин и мужчин _____
11. Программа выступления по турам с продолжительностью звучания в
каждом туре:

I тур

II тур

12. Творческие достижения _____

(руководитель учреждения образования
или участник конкурса)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(дата)

