

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения
образования «Республиканская
гимназия-колледж

при Белорусской государственной
академии музыки»

Н.А. Коротина

« 13 » 04 2026 г.

ПРОГРАММА

**подготовки к государственному экзамену
по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное
исполнительство (оркестровые струнные смычковые
инструменты)»**

для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

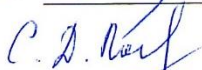
Разработчики:

Петько В.А.



зам. директора по учебной работе
специального цикла;

Попова С.Д.



председатель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные смычковые
инструменты)»;

Беликова О.В.



преподаватель цикловой комиссии
«Музыковедение»;

Боднева Т.П.



преподаватель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные смычковые
инструменты)»;

Вандиловская Д.Д.



председатель цикловой комиссии
«Оркестровое дирижирование»;

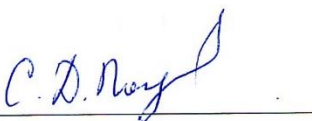
Мещерякова А.А.



председатель цикловой комиссии
«Концертмейстерский класс и
камерный ансамбль».

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)», протокол №7 от 16 марта 2026 г.

Председатель цикловой
комиссии
«Инструментальное
исполнительство
(оркестровые струнные
смычковые
инструменты)»



С.Д. Попова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 №282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 93/47, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает в себя разделы: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Дирижирование».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа государственного экзамена по специальности оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные смычковые инструменты)»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	Март 2026	Попова С.Д. Жарова Т.Г. Козловская Е.А. Кривошеев Н.А. Ластовка Л.Л. Степанова И.М.
1.2.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» и цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного	Март 2026	Мещерякова А.А.

	экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)		
1.3.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	Март 2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Ларин В.В. Фролова Д.Г.
1.4.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)	Март 2026	Беликова О.В.
1.5.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания игры на инструменте»)	Март 2026	Боднева Т.П.
1.6.	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	Март 2026	Беликова О.В. Боднева Т.П.
1.7.	Составление и обсуждение цикловой комиссией	Апрель 2026	Беликова О.В. Боднева Т.П.

	«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.8.	Составление и подготовка цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беликова О.В. Боднева Т.П.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	25.03.2026 11.05.2026	Попова С.Д. Жарова Т.Г. Козловская Е.А. Кривошеев Н.А. Ластовка Л.Л. Степанова И.М.
2.2.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на	05.05.2026 05.06.2026	Мещерякова А.А.

	практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)		
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	06.05.2026 23.05.2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Ларин В.В. Фролова Д.Г.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	VI семестр	Боднева Т.П.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Психология и педагогика»**

РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»

ВВЕДЕНИЕ

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с
другими учебными предметами.*

ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»

Психология как наука.

Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.

Этапы становления и развития психологии как науки.

Античная психология.

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

Бихевиоризм Д.Уотсона.

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в
психологии.*

Структура современной психологии.

ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.

Схема возникновения ощущений.

*Качественная, количественная, пространственная и временная
характеристика ощущений.*

Верхний и нижний пороги ощущений.

ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и
осмысленность восприятия.*

Восприятие как действие.

Восприятие времени и пространства.

ТЕМА «ПАМЯТЬ»

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),
воспроизведение.*

Ультракороткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти.

ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое.

ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

ТЕМА «ВОЛЯ»

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

ТЕМА «ХАРАКТЕР»

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.

Основные типы характера по К.Леонгарду.

ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»

Способности как психологические особенности личности.

Деятельностный подход к определению способностей.

Качественная и количественная характеристика способностей.

Тесты как метод определения умственной одаренности.

Метод Л.Выготского по определению способностей.

Виды способностей: общие и специальные способности.

ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.

Биологические и социальные предпосылки развития личности.

Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.

Кризис развития как резкое психическое изменение.

ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»

Психологические особенности личности младшего школьника.

Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.

Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.

Готовность ребенка к школе.

ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.

Особенности общения подростков.

Подросток и семья.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Музыка как средство познания окружающего мира.

Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.

Этапы становления музыкальной психологии.

Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.

Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.

Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.

Задачи музыкальной психологии.

Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.

Разновидности музыкального слуха.

Уровни функционирования слуховой системы.

Разновидности абсолютного слуха и его природа.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.

Акцент как обязательное условие восприятия ритма.

Моторная природа музыкального ритма.

ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.

История вопроса о рациональных игровых движениях.

Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.

Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.

Работа мышц.

Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.

Этапы формирования игрового навыка.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.

Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.

Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.

Порядок постижения музыкального произведения.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.

Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.

Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Оптимальное концертное состояние.

Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.

Причины эстрадного волнения.

Природа мышечных напряжений во время выступления.

Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.

Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.

Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.

виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»

ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.

Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Система педагогических наук.

ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.

Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.

Критерии личностного развития

Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.

ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.

Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.

Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.

Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.

ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»

Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.

Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».

Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.

Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.

Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»

Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.

М.Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.

Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.

Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.

Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.

ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Основные направления государственной политики в сфере образования.

Система образования Республики Беларусь.

ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Дидактика как теория обучения и образования.

Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.

Научные требования к содержанию образования.

Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»

Сущность процесса обучения, его задачи и структура.

Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.

Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.

ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.

Закономерности цели, содержания, методов.

Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»

Метод обучения. Прием обучения.

Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.

Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

Понятие педагогической технологии.

Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Урок как основная форма организации обучения в школе.

Другие формы организации обучения в школе.

Требования к уроку.

Классификация уроков Б.П.Есипова.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»

Воспитание как социальное явление.

Особенности процесса воспитания и функции воспитания.

Воспитание в узком и широком смысле.

Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.

Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.

ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».

Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.

Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.

Клавирные школы XVI-XVIII вв.

ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»

Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.

Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.

Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.

Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.

Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Методы музыкального обучения.

Средства обучения музыке.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Основные формы музыкального обучения.

Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.

Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте
(оркестровые струнные смычковые инструменты)»

ТЕМА «ВВЕДЕНИЕ»

Методика как учебный предмет. Предмет изучения. Цель учебного предмета и основные задачи. Методы обучения учебному предмету. Взаимосвязь методики с другими предметами.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»

*Основные дидактические принципы.
Возрастная таблица (периодизация).*

ТЕМА «ПРОФЕССИОГРАММА УЧИТЕЛЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

Составляющие профессиограммы.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Виды слуха.

Методика формирования музыкального слуха.

Основные направления развития слуха.

ТЕМА «ЗОННАЯ ПРИРОДА» ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА (ПО Н. ГАРБУЗОВУ)»

Понятие «зоны».

Концепция зонной природы музыкального слуха.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»

Определения понятий «Ритм», «Музыкальный ритм», «Метр», «Такт», «Размер», «Темп». Две тенденции художественно-исполнительского метроритма. Методика ритмического воспитания. Основные методы воспитания исполнительского ритма.

Типичные метроритмические ошибки.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ»

Память как психический процесс. Определение понятия «Музыкальная память». Структура эмоциональной памяти. Структура образной памяти. Словесно-логическая память.

ТЕМА «ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»

Методы проверки музыкального слуха, ритма, памяти. Тип темперамента ребенка. Двигательно-анатомические особенности поступающего в музыкальную школу искусств.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМНЫХ ЭКЗАМЕНОВ. АТМОСФЕРА ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ»

Формы приемных экзаменов. Диагностика основных музыкальных способностей (Слух; Ритм; Память). Двигательно-анатомические особенности ребенка.

ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССАХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

Многообразие вариантов и форм работы в классах подготовительного отделения: урок индивидуальный, урок с двумя учениками, урок с группой учеников.

ТЕМА «ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И АНАЛИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ ШКОЛ ОБУЧЕНИЯ НА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. СКРИПИЧНЫЕ И АЛЬТОВЫЕ ШКОЛЫ»

Эстетическое кредо А.Корелли. Ф.Джеминиани «Искусство скрипичной игры». Д.Тартини – итальянский скрипач-виртуоз, композитор, педагог, музыкальный критик. Его взгляды на систему самостоятельных занятий. М.Коретт (Франция) «Школа Орфея».; «Искусство совершенствования на скрипке».

Леопольд Моцарт (Австрия), первый учитель В.Моцарта. 1756 г. - «Опыт основательной скрипичной школы».

Профессор Пьер Гавинье (Франция), его сборник этюдов «24 упражнения» на разную штриховую технику.

Методический труд ведущих профессоров парижской консерватории П.Роде, П.Байо и Р.Крейцера «Школа Парижской консерватории».

Школа Ш.Берио (Франция, 1858).

Школа для альты (М.Коретт.)

Ж.Кюпе – Школа для альты.

Школа А. Бруни (1751-1821).

В.Пашкевич, автор первых русских опер. «Скрипичная школа, или Наставление игры на скрипке».

А.Львов (1798-1870) – скрипач, композитор, дирижер и общественный деятель, автор концерта, сборника этюдов в 24-х тональностях с методическими указаниями.

Профессора Г.Венявский и Ф.Лауб, Л.Ауэр («Моя школа игры на скрипке»).

О.Шевчик «Скрипичная школа для начинающих».

К.Флеш (1873-1944) - скрипач, исследователь скрипичного искусства, педагог. Автор двухтомного труда «Искусство скрипичной игры».

ТЕМА «ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ, АРФОВЫЕ И КОНТРАБАСОВЫЕ ШКОЛЫ»

Виолончель

К.Давыдов - «Виолончельная школа».

А.Милушкин, М.Домашевич. Полная школа: самоучитель для контрабаса в 3-х частях. М., 1928-1930.

Ф.Симандл. Школа игры на контрабасе. М., 1960.

Контрабас. История и методика /ред. Б.Доброхотова М., 1974

Р.Азархин. Контрабас М., 1978.

Л.Раков. Школа начального обучения на контрабасе. М., 1985.

Арфа

М.Рубин. Школа начального обучения игре на арфе. М, 1984.

Н.Парфенов. Школа игры на арфе.М.,1960

ТЕМА «ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПОСТАНОВКИ. ЕДИНСТВО ДВИГАТЕЛЬНЫХ И СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

Усвоение элементарных постановочных и начальных игровых навыков. Исполнительский аппарат скрипача, 3 фундаментальных фактора: осанка, состояние ног как опоры всего аппарата и состояние плечевого пояса.

Особенности детской осанки. Работа над постановкой.

Подготовка левой руки.

Подготовка правой руки.

ТЕМА «ПОСАДКА ВИОЛОНЧЕЛИСТА. ИГРА НА КОНТРАБАСЕ – ВАРИАНТЫ СИДЯ И СТОЯ. ПОСАДКА АРФИСТА»

Подбор инструмента в соответствии с ростом и физическим сложением играющего. Постановка сидя (виолончель). Опора в 3-х точках:

- 1) на шпильке;*
- 2) у груди – ближе к правой стороне;*
- 3) у колена левой ноги.*

Контрабас. Подбор инструмента в соответствии с ростом и физическим сложением играющего. Положение стоя. Положение сидя.

Арфа. Правила посадки учащегося за инструментом.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ЛЕВОЙ РУКИ»

Три принципа постановки: естественность, целесообразность и перспективность.

Требования для успешной работы левой руки.

Функции левой руки.

ТЕМА «ПОЛОЖЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКИ ПРИ ИГРЕ НА ВИОЛОНЧЕЛИ И КОНТРАБАСЕ»

Постановка левой руки на виолончели и контрабасе. Общие принципы.

Положение пальцев в зависимости от исполнительской задачи.

Положение рук при игре на арфе.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТАНОВКИ ПРАВОЙ РУКИ У СКРИПАЧЕЙ, АЛЬТИСТОВ, ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ. СПОСОБЫ ДЕРЖАНИЯ СМЫЧКА НА КОНТРАБАСЕ»

Важные установки в постановке правой руки как основной в процессе извлечения красивого звука у скрипачей, альтистов, виолончелистов и контрабасистов. Упражнения для выработки правильных движений смычка. Способы держания смычка на виолончели и контрабасе.

ТЕМА «РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ. МЕТОДЫ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ»

Усвоение элементарных постановочных и начальных игровых навыков.

Организация игровых навыков без инструмента.

Упражнения для левой руки.

Упражнения для правой руки.

Работа над развитием слуха, формирование ритмических слуховых представлений.

ТЕМА «ОБЗОР УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ И РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ (СКРИПКА И АЛЬТ)»

А. Григорян. Начальные уроки;

К. Родионов, Начальные уроки;

А. Фесечко. Начальные уроки;

В. Якубовская. Вверх по ступенькам;

С. Шальман. 33 урока с начинающими;

Хрестоматия педагогического репертуара для всех классов;

Юный скрипач в 3-х выпусках;

М. Гарлицкий «Шаг за шагом»;

Избранные этюды в 3-х вып.;

Вольфарт. Этюды соч. 45;

Г. Кайзер. Этюды соч. 20.

Этюды Ж.Мазаса, Р.Крейцера, Ф.Фиорилло, Б.Компаньоли, П.Гавинье, А.Комаровского, И. Двойрина, Н.Баклановой, А.Львова, А.Яньшинова, И.Палашко и др.

ТЕМА «ОБЗОР УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ И РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ (ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА)»

Виолончель

Р.Сапожников. Гаммы, интервалы, упражнения

К.Давыдов. Школа игры на виолончели

И.Мерк. 20 Этюдов для виолончели

Контрабас

Л.Раков. Избранные этюды.

А.Михно. Этюды русских и советских композиторов для контрабаса

Ж.Мерк. Этюды

Арфа

Л.Бовио. 30 этюдов

А.Холи. 12 этюдов

Ф.Дизи. 48 этюдов

ТЕМА «РАЗВИТИЕ МЫШЕЧНЫХ ИГРОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ УЧАЩЕГОСЯ»

Значение предслышания и предощущений.

Переход от слуховых представлений к двигательным.

Развитие мышечных ощущений в игровом аппарате

ТЕМА «ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ И ИХ СОЕДИНЕНИЕ»

Классификация переходов по К. Флешу, Ю.Янкелквичу.

1 тип: переход через открытую струну;

2 тип: переход скольжением одного пальца;

3 тип: переход с нижележащего на вышележащий вверх и с вышележащего на нижележащий вниз;

4 тип: переход с вышележащего пальца на нижележащий вверх и с нижележащего на вышележащий вниз.

ТЕМА «К.ДАВЫДОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК СИСТЕМЫ СМЕН ПОЗИЦИЙ НА ВИОЛОНЧЕЛИ. ОСОБЕННОСТИ СМЕНЫ ПОЗИЦИЙ НА КОНТРАБАСЕ»

2 основные группы позиций на виолончели: позиции, в которых большой палец помещается на шейке инструмента, и позиции, в которых большой палец сам ложится на струны.

Смена позиций на контрабасе.

ТЕМА «АППЛИКАТУРА»

Определение «Аппликатура». Понятие о рациональной аппликатуре. Выбор аппликатуры.

Аппликатура техническая и художественная.

Аппликатура линейная и поперечная.

Аппликатура естественная, суженная и расширенная.

ТЕМА: «АППЛИКАТУРНЫЕ ПРИЕМЫ ПРИ ИГРЕ НА ВИОЛОНЧЕЛИ И АРФЕ. ВИДЫ АППЛИКАТУРЫ НА КОНТРАБАСЕ»

Основные типы расположения пальцев на виолончели. Узкое и широкое расположение. «Сверхширокое», «суженное» расположение

Виды аппликатуры на контрабасе. Нормальная, расширенная, сверхрасширенная, псевдорасширенная, суженная аппликатура, комбинированная, аккордовая, псевдоаккордовая аппликатура.

Метроритмическая. Основное правило аппликатуры на арфе

ТЕМА «РАБОТА НАД ЗВУКОМ»

Определение звука.

Параметры звукоизвлечения:

атака (начало);

ведение звука;

завершение звука.

Критерии культуры звука.

ТЕМА «ФАКТОРЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ. АКЦЕНТЫ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА»

Факторы звукоизвлечения:

сила нажима волоса на струну (плотность);

скорость ведения смычка по струне;

игровая точка.

Виды акцентов.

Классификация по К.Флешу.

ТЕМА «ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ КАНТИЛЕНЫ»

Скрипка:

Н.Бакланова. Романс

А.Мари. Ария

Н.Раков. Вокализ

Г.Пуньяни. Ларго

Ф.Верачини. Ларго

И.С.Бах. Ария

Альт:

П. Чайковский. Ноктюрн

П. Чайковский. Грустная песенка

А. Спендиаров. Колыбельная

К. Стеценко. Романс

Виолончель:

А. Аренский. Грустная песнь

П. Чайковский. Грустная песенка

А. Власов. Мелодия

Дворжак. Мелодия

Контрабас:

К. Глюк. Мелодия

Н. Раков. Романс

Н. Раков. Поэма

З. Кодаи. Адажио

ТЕМА «РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ ДВОЙНЫХ НОТ»

Свобода левой руки. Положение локтя.

Артикуляция пальцев.

Вибрато в двойных нотах.

Аппликатура в двойных нотах

ТЕМА «ИСПОЛНЕНИЕ АККОРДОВ»

2 способа исполнения аккордов на скрипке.

Исполнение ломанного аккорда. Функции ломанного аккорда

Цельный аккорд

ТЕМА «ВИБРАТО»

Сущность вибрато.

Параметры вибрато:

частота колебаний;

диапазон колебаний.

Виды вибрации:

кистевая;

локтевая;

смешанная.

ТЕМА «ШТРИХИ»

Классификация штрихов

а) по характеру звучания: связные и отрывистые;

б) по характеру выполнения: плавные движения и размаховые движения;

- в) по характеру контакта смычка со смычком: лежащие и прыгающие;
г) по характеру артикуляции: поющие и декламационные, говорящие.

Фундаментальные принципы подхода к освоению штрихов

ТЕМА «КЛАССИФИКАЦИЯ ШТРИХОВ»

Принципы классификации штрихов

Классификация по характеру артикуляции и способу исполнения.

1) Плавные, протяжные – *detache, son file, legato, bariolage*, отчасти *portato*.

2) Маркированные, отрывистые «на струне» – *martele, staccato*, отчасти *portato*, пунктирные штрихи, штрих Дж. Виотти.

3) Прыгающие, отскакивающие – *spiccato, sautiller ricochet*

ТЕМА «ОБЗОР СБОРНИКОВ ЭТЮДОВ НА РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ШТРИХОВ»

Сборники этюдов Ф.Вольфарта, А.Комаровского, Ж.Мазаса, Ф.Фиорилло, Р.Крейцера, П.Гавинье, Б.Компаньоли, И.Палашко, В.Шера, И.Шторха, Р.Сапожникова, А.Яньшинова, К.Мехеля, И.Грабье, Л.Бовио, Э.Шмидта, Ф.Дизи.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ИНТОНАЦИЯ НА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО СЛУХА»

Понятие интонации.

Факторы, оказывающие влияние на интонацию

Причины несовершенной интонации

Методы развития слуха

ТЕМА «ИНТОНАЦИЯ И ВИБРАЦИЯ. ИНТОНАЦИЯ И РИТМ. ИНТОНАЦИЯ В АНСАМБЛЕ. ИНТОНАЦИЯ В ОРКЕСТРЕ»

Пифагоров строй.

Мелодический гомофонный строй.

Закон переменности и стабильности интонации.

Зависимость переменности от:

лада;

акустического строя;

типа музыкальной фактуры;

характера музыки;

интерпретации.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФРАЗИРОВКА»

Понятие фразировки.

Смысловые единицы фразы.

Работа над фразой.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДИНАМИКА»

Определение динамики.

Динамика акцентов.

Культура звукоизвлечения и динамика

ТЕМА «ОБЗОР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ ЛЕВОЙ РУКИ»

Работа над беглостью пальцев:

Н.Рубинштейн. Прялка

Н.Раков. Прогулка

А.Яньшинов. Прялка

Ф.Гедике. Этюд

П.Бони. Аллегро

Ф.Шуберт. Пчелка

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.

К.Давыдов. У фонтана

Работа над вибрацией:

Дж.Перголези. Сицилиана

Дж.Перголези. Ария

Д.Мари. Ария

Н.Бакланова. Романс

П.Бони. Ларго

А.Александров. Ария

А.Вивальди. Адажио

Д.Шостакович. Романс

ТЕМА «ОБЗОР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ РАБОТЫ НАД ТЕХНИКОЙ ПРАВОЙ РУКИ»

Работа над дубль-штрихом:

Д.Дженкинсон. Танец

А.Комаровский. Впередгонки

К.Бом. Непрерывное движение

Работа над деташе:

А.Фиокко. Аллегро

А.Корелли. Аллегро

Работа над легато:

Ф.Куперен. Маленькие ветряные мельницы

Ф.Давид. Каприччио» соль минор

Работа над спиккато:

Ф.Давид. Каприччио си минор
О.Новачек. Непрерывное движение
К.Давыдов. У фонтана

ТЕМА «ФИЗИОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЙ И УПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯМИ»

Схема академика Павлова: сигнал – восприятие сигнала – переработка его – движение. «Рефлекторная дуга».

Классификация движений, предложенная Н.Бернштейном (5 уровней).

ТЕМА «МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Последовательность работы над произведением:

выбор произведения;

предварительная подготовка к его изучению;

ознакомление учащегося с произведением;

беседа о стиле, содержании, форме и жанре, об авторе и его эпохе, о различных редакциях и исполнениях;

изучение нотного текста;

анализ и выбор средств выражения;

подбор техники;

творческое исполнение;

публичное исполнение;

последующее обсуждение.

ТЕМА «РАБОТА НАД ГАММОЙ»

Задачи, решаемые в гаммах:

укрепление ладового чувства;

развитие управляемой пальцевой беглости;

совершенствование приемов звукоизвлечения;

развитие пассажной техники;

работа над штрихами;

работа над распределением смычка;

работа над элементами техники левой руки для овладения конкретными произведениями.

ТЕМА «РАБОТА НАД УПРАЖНЕНИЯМИ»

Три направления в системе упражнений:

1) упражнения для развития определенного вида техники, например, упражнения для развития беглости Г.Шрадика или Шевчика «Школа техники смычка»;

2) упражнения на основе развивающих приемов обучения, например, система С.Мильтопяна, И. Шатковского и др.;

3) упражнения, которые предлагаются в классе для преодоления текущих трудностей.

ТЕМА «ЭТЮДЫ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ»

Жанр скрипичного этюда

Виды этюдов

технические

художественные, мелодические

этюды на сложное интонирование;

этюды для подготовки к исполнению пьес в определенном стиле.

ТЕМА «ОБЗОР УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТРУКТИВНОГО РЕПЕРТУАРА»

Скрипка, Альт

К.Флеш. Гаммы для скрипки.

А.Григорян. Гаммы для скрипки

Т.Захарьина. Гаммы

Е.Гилельс. Гаммы и арпеджио

Н.Бакланова. Гаммы и этюды

Ю.Конюс. Упражнения в двойных нотах.

О. Шрадик. Упражнения для развития беглости.

Г. Шевчик Школа техники смычка.

С.Коргуев. Упражнения в двойных нотах.

Ф.Вольфарт. Этюды соч.45

Е.Гнесина-Витачек. 18 легких этюдов.

А.Комаровский. Этюды

К.Родионов. Этюды

Г.Кайзер. Этюды

И.Двойрин. Этюды

Р.Крейцер. Этюды

Ф.Фиорилло. Этюды

Я.Донт. Этюды

Виолончель

И.Доцауэр. Этюды

Ф.Куммер. Этюды

А.Франком. Этюды

Ж.Дюпор. Этюды

Контрабас

И.Шторх. Этюды

Д.Драгонетти. Этюды

Л.Раков. Избранные этюды

В.Хоменко. Этюды для контрабаса

ТЕМА «РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ»

Этапы работы над музыкальным произведением.

Первый этап работы – изучение произведения без инструмента.

Второй этап – с инструментом.

Третий этап – запоминание.

Четвертый этап – автоматизация игровых движений.

Пятый этап – выступление на концерте.

ТЕМА «ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (КРУПНАЯ ФОРМА)»

Скрипка, Альт

Г.Гендель. Вариации

О.Ридинг. Концерт си минор

А.Вивальди. Концерты Соль мажор, ля минор

Н.Бакланова. Концертино

А.Комаровский. Концерт Ля мажор

Г.Гендель. Соната №2

Л.Шпор. Концерт №2

А.Комаровский. Концерт №8 ми минор

Виолончель

И.С.Бах. Концерт Соль мажор

Л.Боккерини. Концерты

Б.Марчелло. Сонаты

А.Корелли. Сонаты

Контрабас

А.Вивальди. Сонаты

Ф.Хофмайстер. Концерт

И.Шторх. Концерт

Арфа

А.Цабель. Концерт до минор

Б.Тищенко. Концерт соч. 69

И.Пицетти. Концерт

ТЕМА «ОБЗОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (МАЛАЯ ФОРМА)»

Скрипка

Н.Бакланова. Романс

Н.Бакланова. Мазурка

Г.Гендель. Прелюдия

К.Бом. Интродукция и Полонез

Н.Раков. Прогулка

Д.Боккерини. Менуэт

И.С.Бах. Рондо

А.Фиокко. Аллегро

Альт

С.Цинцадзе. Хоруми

С.Цинцадзе. Романс

А.Рубинштейн. Мелодия

Г.Мосстрас. Колыбельная

Виолончель

А.Власов. Мелодия

К.Давыдов. У фонтана

А.Дворжак. Мелодия

В.Кузнецов. Бурлеска

Контрабас

Э.Гранадос. Интермеццо

Д.Шостакович. Адажио

Г.Форе. Пробуждение

Арфа

А.Балтин. Наигрыши

Ц.Кюи. Прелюдия

А.Марескотти. Движение

ТЕМА «ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ»

Сценическая готовность ученика. Информация о важности физической и психологической подготовки к публичному исполнению.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА»

Процесс чтения с листа. Рекомендации по чтению нот с листа.

ТЕМА «ИГРА В АНСАМБЛЕ»

3 уровня:

красивая мелодия с аккомпанементом во 2-м и 3-м голосах;

игра дуэтов с разным ритмом и штрихами;

работа над крупной формой (Э.Пудовочкин).

ТЕМА «ОБЗОР ОСНОВНЫХ ПОСОБИЙ ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

А.Баринская. Очерки по методике обучения игре на скрипке.

В.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке.

Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением.

С.Гинзбург. К.Ю.Давыдов.

М.Гринберг. Русская альтовая школа.

М.Либерман, М.Берлянчик. Культура скрипичного тона.

С.Понятовский. История альтового искусства.

Р.Сапожников. Методика обучения игре на виолончели.

В.Руденко. Лекции по методике обучения игре на скрипке.

К.Флеш. Искусство скрипичной игры.

В.Юзефович. В.Борисовский – основатель советской альтовой школы.

В.Якубовская. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте

ТЕМА «УРОК – ОСНОВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ»

Основные функции урока:

контролирующая

корректирующая

направляющая.

Понятия «знание», «умение», «навык».

Содержание плана урока.

Типы уроков.

ТЕМА «МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ. ТВОРЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА НА УРОКЕ»

Определение «метод», «Метод обучения».

Методы передачи и усвоения знаний.

Методы воспитывающего обучения. Методы контроля.

ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ»

План самостоятельной работы ученика. Виды самостоятельной работы.

ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Беседы с учеником. Родительские собрания. Открытые уроки для детей и родителей.

ТЕМА «УЧЕБНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ»

Типовые учебные планы. Индивидуальные учебные планы

Классный журнал

Дневник ученика

ТЕМА «ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ИНСТРУМЕНТОМ И ЕГО МЕЛКИЙ РЕМОНТ»

*Колки, Струны, Подставка, Душка, Порожек, Подгриф, Подбородник
Мостик, Гриф, Смычок, Футляр, Пульты.*

Условия хранения инструмента.

ТЕМА «ИСТОКИ СКРИПИЧНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ»

*Первые народные скрипки, трактаты XVII века о скрипках (труды
В.Бартошевского, С.Полоцкого).*

*Первые сведения о профессиональном искусстве (XVI век). Развитие
книгопечатания (Ф.Скорина). Первый нотный сборник (1558). Первые
школы преподавания музыки при монастырях.*

Крепостные оркестры.

*Организация Музыкального общества, выступления оркестровых
коллективов. Имена М.Сербулова и Р.Фидельмана.*

*Е.Чижевский, воспитанник Московской консерватории. Создатель
струнного квартета:*

Е.Чижевский – Е.Бородкин – Н.Рубинштейн – Н.Пестриков.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В XX ВЕКЕ»

*1907 г. музыкальное училище, созданное по инициативе Н.Рубинштейна,
выпускника Петербургской консерватории.*

*Открытие народных консерваторий в Витебске (1918 год) и Минске
(1919 год).*

ТЕМА «ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

*Скрипачи: К.Григорович, А.Бессмертный, А.Евстратов, С. Захарин и др.
Белорусская скрипичная школа. Педагоги и исполнители: скрипачи
А.Бессмертный, С.Жив, А.Вивьен, альтист И.Гуральник, виолончелист
М.Орлов, контрабасист М.Словачевский.*

*Первый профессиональный струнный квартет: А.Бессмертный – С.Жив
– И.Гуральник – М.Орлов.*

*Выпускники Московской консерватории А.Амитон, А. Власов, А.Жолениц
и А.Азатян.*

ТЕМА «ВЫСОКИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ КАФЕДРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ»

*Преподаватели А.Амитон, А.Бессмертный, контрабасист И.Солодченко, виолончелист М.Шендеров, альтист П.Кирильченко
Квартет: А.Амитон – Б.Афанасьев – П.Кирильченко – М.Шендеров.*

*Преподаватели М.Калужский, М.Гольдштейн,
Профессор Б.Скобло.*

Н. Братенников – профессор, засл. деятель БССР.

В.Гольдфельд. Его выпускники Г.Солопахо, Е.Косович и др.

В.Зеленин; профессор А.Янпольский.

Доцент Боднева Т.

**ТЕМА «ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ
КАФЕДРЫ»**

*Скрипачи: А.Бессмертный, А.Амитон, Б.Афанасьев, Н.Братенников,
В.Зеленин, Э.Кучинский, А.Янпольский.*

Альтисты: Л.Ластовка

Виолончелисты: М.Орлов, А.Власов, М.Калужский и др.

Контрабасисты: И.Солодченко, Н.Кривошеев и др.

Арфисты: Е.Максимова, Е.Абушкевич

**ТЕМА «ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

Произведения крупной формы:

*Концерты Г.Гореловой, П.Подковырова, Г.Суруса, С.Носко,
Ю.Бельзацкого, Д.Каминского, В.Савчика и др.*

Произведения малой формы.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>При ответе обучающийся свободно оперирует программным учебным материалом различной степени сложности по предметам: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте». Разъясняет принципы и технологию инструментально-исполнительской и педагогической деятельности. Проявляет глубокие, системные знания; творчески трансформирует их для решения нестандартной ситуации. В полном объеме раскрывает содержание и методы музыкального обучения и воспитания в детской школе искусств. Оценивает и прогнозирует результаты исполнительской и учебной деятельности обучающихся. Прекрасно аннотирует концертный педагогический репертуар различных стилей и жанров. Систематизирует знания программного учебного материала по педагогике и психологии. Ответ отличается точностью использованных терминов и понятий. Творчески интерпретирует свои знания и умения в процессе выполнения практических заданий, проявляет устойчивый интерес к профессии и учебной деятельности. В совершенстве владеет практическим показом музыкальных иллюстраций на инструменте, методикой исполнительского анализа.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное, прочное системное знание программного учебного материала по указанным предметам. Осуществляет перенос знаний и умений в частично измененную ситуацию. Аргументирует, логично и грамотно излагает учебный материал, обобщает и обосновывает свое мнение, приводит примеры. Ответ отличается точностью использованных понятий и профессиональной терминологией. Проявляет целеустремленность и интерес к учебной деятельности и избранной профессии. Художественно и осмысленно иллюстрирует практический материал на инструменте, проявляет профессиональные аналитические навыки в исполнительском анализе произведения.</p>
8 баллов	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала по указанным предметам. Обучающийся в полном объеме раскрывает содержание вопросов, свободно оперирует терминами, понятиями. учебным материалом в знакомой ситуации. Ответ грамотный, последовательный, раскрывает сущность вопроса или задания,</p>

	однако допущены единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся. Обучающийся проявляет ответственное отношение к будущей профессии и учебной деятельности. В практических заданиях убедительно иллюстрирует музыкальные примеры, проявляя самостоятельность мышления в исполнительском анализе произведений.
7 баллов	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного программного материала по указанным учебным предметам. Ответ полный и последовательный, учащийся оперирует учебным программным материалом в знакомой ситуации. Комментирует, характеризует, формулирует выводы, однако недостаточно самостоятелен в выполнении творческих заданий. Допущены единичные несущественные ошибки, исправленные после наводящих вопросов членов комиссии. Заинтересован в будущей профессиональной деятельности, грамотно иллюстрирует музыкальный материал, хорошо владея аналитическими навыками и музыкальным инструментом.
6 баллов	Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала указанных учебных предметов. Ответ содержит в целом верное изложение существа вопросов и заданий. Обучающийся осознанно воспроизводит программный учебный материал, владея им в знакомой ситуации, однако допускает несущественные ошибки и неточности, которые исправляет при помощи наводящих вопросов педагога. Проявляет интерес к учебной профессиональной деятельности. В достаточной степени владеет навыками исполнительского анализа произведений, иллюстрирования на инструменте.
5 баллов	Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Объяснены основные положения и содержание тем, однако ответ недостаточно аргументирован и последователен, допущены определенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Недостаточно ответственен и заинтересован в учебной деятельности. Демонстрирует аналитические навыки; исполнение музыкального материала на инструменте маловыразительно.
4 балла	Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Изложены основные положения вопроса, его большая часть, даны объяснения по той или иной области программного материала. Однако ответ мало аргументирован, допущены существенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Не проявил ответственности и заинтересованного отношения к учебной деятельности. Демонстрирует определенные аналитические навыки, музыкальный материал иллюстрируется на удовлетворительном уровне.

3 балла	Обучающийся фрагментарно воспроизводит программный учебный материал, допуская существенные ошибки. Ответ слабо подкреплён профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определенные знания материала по курсам «Психологии и педагогики», «Методики преподавания игры на инструменте».
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Психология и педагогика»

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»

1. **Агарков, О.** Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. Москва, 1956.
2. **Ауэр, Л.** Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. Москва, 1965.
3. **Баринская, А.** Начальное обучение скрипача / А. Баринская. Москва, 2007.
4. **Беккер Х.** Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. Москва, 1978.
5. **Благовещенский, И.** Зарождение профессионального скрипичного исполнительства и педагогики в России / Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Минск, 1991.
6. **Гинзбург, Л.** О работе над музыкальным произведением /Л.Гинзбург. Москва, 1980.
7. **Гинзбург, С. К.Ю.Давыдов / С.Гинзбург.** Музгиз, 1936.
8. **Горонок, М.** Советы скрипичного мастера / М.Горонок. Санкт-Петербург, 2006.
9. **Готсдинер, А.** Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки / А.Готсдинер. Ленинград, 1963.
10. **Григорьев, В.** Методика обучения игре на скрипке
11. **Григорьев, В.** Исполнитель и эстрада
12. **Зеленин, В.** Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей / В.Зеленин. Минск, 1992.
13. **Кривошеев, Н.** Вопросы теории и практики игры на контрабасе / Н. Кривошеев. Минск, 2016.
14. **Мазель, В.** Музыкант и его руки / В.Мазель. Санкт-Петербург, 2002.
15. **Мильтонян, С.** Педагогика гармоничного развития скрипача / С.Мильтонян. Тверь, 2013.
16. **Мищенко, Г.** Методика обучения игре на скрипке (альте) / Г.Мищенко. Санкт-Петербург, 2009.
17. **Петрушин, В.** Музыкальная психология / В.Петрушин. Москва, 1997.
18. **Переверзев, Н.** Проблемы музыкального интонирования / Н.Переверзев. Москва, 1966.
19. **Погожева, Т.** Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. Санкт-Петербург, 2020.

20. **Руденко, В.** Лекции по методике обучения игре на скрипке / В.Руденко. Москва, 2018.
21. **Сапожников, Р.** Школа игры на виолончели / Р.Сапожников. Москва, 1973.
22. **Турчанинова, Г.** Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей / Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва, 2006.
23. **Турчанинова, Г.** Насущные проблемы начального обучения скрипача / Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва, 2006.
24. **Флеш, К.** Искусство скрипичной игры / К.Флеш. Москва, 2004.
25. **Цагарелли, Ю.** психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю.Цагарелли. Санкт-Петербург, 2008.
26. **Шульпяков, Ф.** Скрипичное исполнительство и педагогика / Ф.Шульпяков. Санкт-Петербург, 2006.
27. **Якубовская, В.** Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте / В.Якубовская. Санкт-Петербург, 2014.
28. **Ямпольский, А.** О методе работы с учениками / Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва, 2006.
29. **Ямпольский, А.** К вопросу о воспитании звука у скрипачей / Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.
30. **Янкелевич, Ю.** Педагогическое наследие / Ю.Янкелевич, Москва. 2009.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Раздел «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение:

Двух трех-, четырех-октавных гамм (мажор, минор), включая арпеджио и двойные ноты;

Два этюда (каприса);

Крупная форма (1 или 2-3 части);

Полифоническое произведение (соло);

Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная).

Раздел «Камерный ансамбль»

Учебный предмет «Камерный ансамбль» представляется в форме концертного выступления. Программа должна быть исполнена в составе камерного инструментального ансамбля. Программа состоит из одного-двух произведений общей продолжительностью до 15 минут.

Раздел «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. Программа состоит из двух разнохарактерных произведений с оркестровым коллективом. Возможно включение произведения в собственной инструментовке обучающегося в том случае, если произведение дает возможность наиболее полно показать творческие достижения молодого дирижера. Время представляемой программы составляет не более 15 минут.

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований повышенной сложности; виртуозное владение инструментом. Яркая индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления: творческая свобода и прекрасное чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного артистического исполнения.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношении; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.
8 баллов	Выполнение программных требований и технических задач достаточной сложности; образное и в целом стилистически верное воплощение художественного замысла; развитые музыкальное мышление и чувство формы, эмоциональность исполнения; хорошее владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях.
7 баллов	Выполнение программных требований и технических задач на хорошем профессиональном уровне; исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако, владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении и динамическо-агогическом отношении.
6 баллов	Выполнение программных требований на среднем уровне сложности; владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; заметно стремление учащегося точно выполнять авторские указания. применять штриховые, динамические, фразировочные средства, при этом наблюдается некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности; в целом выпускник владеет основами исполнительской техники, заметно стремление к определенной художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений, при этом имеются некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом, фразировочном отношении, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке; имеются недостатки в

	звукоизвлечении и интонировании, погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; невыразительное исполнение.
3 балла	Имеются значительные недостатки в звукоизвлечении и интонировании, присутствуют существенные погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; маленький динамический диапазон, невыразительное исполнение музыкального материала.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Камерный ансамбль»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований, виртуозное владение приемами исполнительской техники. Синтез ярких индивидуальностей, успешно дополняющих друг друга при решении общей художественной задачи. Исполнение цельное, слаженное, ярко выраженное чувство формы и драматургического развития произведения; отличный баланс звучания, единство штрихов. Индивидуальность интерпретации, артистизм, эмоциональность и чувство меры, высокая культура ансамблевого выступления.
9 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Свободное владение исполнительскими приемами; отличное чувство партнера, единство музыкального мышления в воплощении образного содержания произведения; динамический баланс. Интерпретация произведений высоко художественна и стилистически верна. Исполнение эмоционально и артистично.
8 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном и качественном объеме. Хорошо слаженная ансамблевая игра, чуткое реагирование на изменения динамики, штрихов в партии партнера. Развитые музыкальное мышление и интуиция. Образное и стилистически верное воплощение произведения при случайных погрешностях во время исполнения.
7 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Неплохое владение техникой ансамблевой игры. Исполнение в целом выразительное и стилистически верное, убедительная интерпретация, но имеются незначительные отклонения в исполнительских приемах и в раскрытии средств музыкальной выразительности.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности, ансамблевая игра обладает определенной слаженностью. В целом грамотное исполнение музыкального

	текста, выполнение авторских указаний с допущением некоторых неточностей, но при этом обнаруживается некоторая скованность при воплощении художественного образа; недостаточно эмоциональное музицирование.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Невысокий уровень ансамблевой игры, имеются недостатки в ритмическом, динамическом и штриховом отношениях. Недостаточное понимание формы и стиля произведения. Сосредоточенность исполнителей на своей партии; эмоциональная скованность в звучании ансамбля.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований, недостаточная ансамблевая сыгранность при определенной технической подготовке участников ансамбля. Погрешности в исполнении штрихов, динамики; отклонения от темпа; нестабильность баланса между партиями. Маловыразительное исполнение.
3 балла	Программа исполнена на низком профессиональном уровне. Допущено много технических и текстовых погрешностей. Партия обучающегося выделяется или выпадает из общего ансамбля.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Дирижирование»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Блестящее выступление. Безукоризненное выполнение программных требований сложного уровня. Идеальное построение формы. Свободное, выразительное владение дирижерской техникой и полное адекватное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения. Глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стилевых особенностей произведения.
9 баллов	Выполнение художественных задач на качественном уровне. Свободное владение дирижерской техникой, умение применить штриховое и динамическое разнообразие. Многоуровневое управление исполнением и контроль звучания. Глубокое понимание стиля. Яркое воплощение драматургии музыкальных произведений.
8 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Хорошая техническая подготовка, обеспечивающая уверенное исполнение музыки. Хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Выразительное и адекватное воплощение образного содержания

	при допущении несущественных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп.
7 баллов	Исполнение программы на качественном уровне. Хорошее знание текста партитуры. Уверенное владение дирижерской техникой. Ясная организация исполнения. Умение выстраивать звуковой баланс. Недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Удовлетворительное знание партитуры. Владение дирижерской техникой в необходимом объеме, умение координировать исполнение партий в звуковом балансе оркестра. Несоответствие технических и выразительных средств исполнения художественным задачам и стилю музыки.
5 баллов	Удовлетворительное исполнение программы. Владение основными приемами дирижерской техники и управления коллективом в процессе исполнения программы; определенные ошибки в координации звучания инструментов. Отсутствие целостного охвата формы. Недостаточно выразительное (убедительное) воплощение образного содержания произведений.
4 балла	Посредственная мануальная техника. Невыразительность, однотипность дирижерских приемов. Отсутствие понятия масштабности в развитии музыкальной формы. Неясность исполнительских задач и слабый контроль над их выполнением. Невыразительное воплощение образного содержания произведения.
3 балла	Слабая степень владения дирижерской техникой, однообразие, малая информативность. Низкий уровень исполнения программы. Отсутствие воплощения образного содержания.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)».....	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика» ..	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые струнные смычковые инструменты)»	18
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»	34
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»	34
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика»	37
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте».....	38
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП.....	40
Раздел «Специальный инструмент»	40
Раздел «Камерный ансамбль».....	40
Раздел «Дирижирование»	40
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные смычковые инструменты)»	41
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент».....	41
Практический этап. Раздел «Камерный ансамбль»	42
Практический этап. Раздел «Дирижирование»	43