

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения
образования «Республиканская

гимназия-колледж

при Белорусской государственной
академии музыки»

Н.А. Коротина

« 13 » 09 2026 г.

ПРОГРАММА

**подготовки к государственному экзамену
по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное
исполнительство (инструменты народного оркестра)»**

для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

Разработчики:

Петько В.А



зам. директора по учебной работе
специального цикла;

Журавский Д.Я.



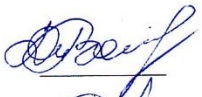
председатель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»;

Беликова О.В.



преподаватель цикловой комиссии
«Музыковедение»;

Вандиловская Д.Д.



председатель цикловой комиссии
«Оркестровое дирижирование»;

Забелич Д.В.



преподаватель цикловой комиссии
«Оркестровое дирижирование»;

Кучинская М.А.



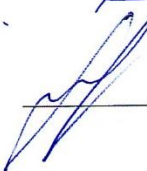
преподаватель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»;

Рашкевич У.В.



преподаватель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»;

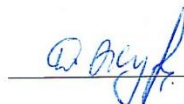
Федосенко М.Н.



преподаватель цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)».

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», протокол №7 от 17 марта 2026 г.

Председатель цикловой
комиссии
«Инструментальное
исполнительство
(инструменты народного
оркестра)»



Д.Я. Журавский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 №282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 93/47, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа -

творческая, включает в себя разделы: «Специальный инструмент», «Класс ансамбля» и «Дирижирование».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	Март 2026	Журавский Д.Я. Кучинская М.А. Рашкевич У.В. Федосенко М.Н.
1.2.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Класс ансамбля»)	Март 2026	Журавский Д.Я. Кучинская М.А. Федосенко М.Н.

1.3.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	Март 2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Фролова Д.Г.
1.4.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)	Март 2026	Беликова О.В.
1.5.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания игры на инструменте»)	Март 2026	Кучинская М.А. Федосенко М.Н.
1.6.	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	Март 2026	Беликова О.В. Кучинская М.А. Федосенко М.Н.
1.7.	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (инструменты)	Апрель 2026	Беликова О.В. Кучинская М.А. Федосенко М.Н.

	народного оркестра)» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.8.	Составление и подготовка цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беликова О.В. Кучинская М.А. Федосенко М.Н.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	09.04.2026 (струнно-щипковые инструменты) 26.05.2026 (баян, аккордеон)	Журавский Д.Я. Кучинская М.А. Рашкевич У.В. Федосенко М.Н.
2.2.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного	07.04.2026 (баян, аккордеон) 14.05.2026	Журавский Д.Я. Кучинская М.А. Федосенко М.Н.

	экзамена по специальности (раздел «Класс ансамбля»)	(струнно-щипковые инструменты)	
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	12.05.2026 22.05.2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Фролова Д.Г.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»	VI семестр	Федосенко М.Н.
3.3.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (струнные народные ударно-щипковые инструменты)»	VI семестр	Кучинская М.А.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Психология и педагогика»**

РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»

ВВЕДЕНИЕ

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с
другими учебными предметами.*

ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»

Психология как наука.

Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.

Этапы становления и развития психологии как науки.

Античная психология.

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

Бихевиоризм Д.Уотсона.

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в
психологии.*

Структура современной психологии.

ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.

Схема возникновения ощущений.

*Качественная, количественная, пространственная и временная
характеристика ощущений.*

Верхний и нижний пороги ощущений.

ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и
осмысленность восприятия.*

Восприятие как действие.

Восприятие времени и пространства.

ТЕМА «ПАМЯТЬ»

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),
воспроизведение.*

Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти.

ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое.

ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

ТЕМА «ВОЛЯ»

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

ТЕМА «ХАРАКТЕР»

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.

Основные типы характера по К.Леонгарду.

ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»

Способности как психологические особенности личности.

Деятельностный подход к определению способностей.

Качественная и количественная характеристика способностей.

Тесты как метод определения умственной одаренности.

Метод Л.Выготского по определению способностей.

Виды способностей: общие и специальные способности.

ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.

Биологические и социальные предпосылки развития личности.

Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.

Кризис развития как резкое психическое изменение.

ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»

Психологические особенности личности младшего школьника.

Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.

Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.

Готовность ребенка к школе.

ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.

Особенности общения подростков.

Подросток и семья.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Музыка как средство познания окружающего мира.

Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.

Этапы становления музыкальной психологии.

Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.

Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.

Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.

Задачи музыкальной психологии.

Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.

Разновидности музыкального слуха.

Уровни функционирования слуховой системы.

Разновидности абсолютного слуха и его природа.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.

Акцент как обязательное условие восприятия ритма.

Моторная природа музыкального ритма.

ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.

История вопроса о рациональных игровых движениях.

Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.

Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.

Работа мышц.

Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.

Этапы формирования игрового навыка.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.

Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.

Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.

Порядок постижения музыкального произведения.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.

Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.

Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Оптимальное концертное состояние.

Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.

Причины эстрадного волнения.

Природа мышечных напряжений во время выступления.

Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.

Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.

Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.

Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности.

РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»

ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.

Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Система педагогических наук.

ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.

Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.

Критерии личностного развития.

Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.

ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.

Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.

Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.

Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.

ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»

Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.

Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».

Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.

Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.

Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»

Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.

М.Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.

Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.

Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.

Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.

ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Основные направления государственной политики в сфере образования.

Система образования Республики Беларусь.

ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Дидактика как теория обучения и образования.

Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.

Научные требования к содержанию образования.

Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»

Сущность процесса обучения, его задачи и структура.

Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.

Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.

ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.

Закономерности цели, содержания, методов.

Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»

Метод обучения. Прием обучения.

Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.

Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

Понятие педагогической технологии.

Традиционный и технологический подходы к процессу обучения.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Урок как основная форма организации обучения в школе.

Другие формы организации обучения в школе.

Требования к уроку.

Классификация уроков Б.П.Есипова.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»

Воспитание как социальное явление.

Особенности процесса воспитания и функции воспитания.

Воспитание в узком и широком смысле.

Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.

Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.

ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».

Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.

Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.

Клавирные школы XVI-XVIII вв.

ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»

Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.

Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.

Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.

Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.

Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Методы музыкального обучения.

Средства обучения музыке.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Основные формы музыкального обучения.

Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.

Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте
(баян, аккордеон)»

ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи, содержание учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте». Связь теории с практикой, взаимосвязь с другими учебными предметами.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И МЕТОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ»

Музыкальный слух как способность воспринимать все стороны внешнего музыкального художественного впечатления. Виды музыкального слуха. Внутренний и внешний музыкальный слух. Абсолютный и относительный виды музыкального слуха. Способы и методы его развития.

ТЕМА «ПАМЯТЬ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ»

Виды памяти. Функции и процессы памяти. Закономерности процессов запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Способы и методы развития музыкальной памяти.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА»

*Ритм и метр. Понятие сильных и слабых долей, грамотность ритмико-метрической организации музыкального текста. Сочетание ритмической свободы с точностью воспроизведения ритмического рисунка. Прием *rubato*. Хорошая ритмическая организация музыкального исполнения, оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении. Способы и методы развития метроритма.*

ТЕМА «ХАРАКТЕРИСТИКА И СПЕЦИФИКА НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ ДОНОТНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ»

Период «закладки фундамента». «Школа радости». Комплексный метод обучения. Работа с родителями. Групповые формы обучения. Основные цели и задачи. Особенности донотного периода (М.Г. Солопов и И. Пуриц).

ТЕМА «СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ УРОКОВ»

Знакомство ученика с педагогом. Подготовка эмоциональной сферы. Рассказ о музыке. Знакомство с инструментом. Развитие всех музыкальных способностей. Изучение нотной грамоты. Изучение жанров. Изучение формообразования. Изучение фразировки. Развитие образной сферы. Чтение с листа. Транспонирование. Изучение клавиатур инструмента. Настройка игровых движений. Исполнение

на инструменте. Работа над развитием исполнительской техники. Игра по слуху. Овладение аккомпаниаторскими навыками. Дирижирование. Запись музыки (диктанты). Сочинение в определённом жанре. Импровизация (простейшие виды). Игра в ансамбле. Физические паузы.

ТЕМА «ПОСАДКА, ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА, ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА»

Постановка исполнительского аппарата: посадка, установка инструмента, положение рук (левой и правой). Основные точки опоры. Плечевые ремни. Исполнительский аппарат. Весовая опора. Основные игровые формулы.

ТЕМА «НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ»

Начало обучения с левой руки. Игра на инструменте с самых первых уроков. Показ педагога. Контроль свободы корпуса, постановки, координации рук, плавности меховедения. Упражнения с использованием воздушного клапана. Звуковысотные упражнения. Звукодинамические упражнения.

ТЕМА «ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО МЕСЯЦА ОБУЧЕНИЯ»

Пьесы из одной ноты. Пьесы из двух нот. Пьесы из трёх нот. Игра отдельными руками поочерёдно. Игра двумя руками вместе. Игра терциями. Упражнения на трихорды. Пьесы из четырёх нот. Пьесы из пяти нот.

ТЕМА «ОБЩИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ»

Ретроспективный обзор взглядов на соотношение слухового и технического компонентов в исполнительском искусстве. Техника в широком и узком смысле слова. Исполнительская техника.

ТЕМА «СТРУКТУРА ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВОГО НАВЫКА»

Разделение между игровым умением и игровым навыком. Этапы развития навыка (Л.Б. Ительсон): ознакомительный этап, подготовительный (аналитический) этап, стандартизирующий (синтетический) этап, варьирующий (ситуативный) этап.

ТЕМА «ЭЛЕМЕНТЫ БАЯННОЙ (АККОРДЕОННОЙ) ТЕХНИКИ»

Элементы техники – как «заготовки», «сырьё», «полуфабрикаты», из которых создаётся техника в целом. Таблица элементов (Г. Нейгауз, Ф. Липс): взятие одного звука; мелизмы, репетиции и последовательное исполнение двух или нескольких нот в одной позиции; одноголосные гаммы; гаммообразные пассажи, выходящие за пределы одной позиции, и арпеджио; игра двойными нотами; игра октав и аккордов; перенос руки и скачки; исполнение полифонии.

ТЕМА «РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

Основные формы работы, влияющие на совершенствование технического мастерства. Методы освоения нестандартных технических элементов. Индивидуальная техника. Техника как художественный компонент исполнения. Художественная техника.

ТЕМА «АППЛИКАТУРА»

Понятие «аппликатура». Влияние аппликатуры на качество исполнения музыкального произведения. Основные аппликатурные приёмы и принципы применения аппликатуры.

ТЕМА «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННОГО БАЯНА И АККОРДЕОНА. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»

Специфические выразительные особенности современного баяна и аккордеона; природные достоинства и недостатки инструментов. Понятие «средства художественной выразительности». Основные композиторские и исполнительские средства художественной выразительности.

ТЕМА «ПРИЁМЫ ИГРЫ НА БАЯНЕ, АККОРДЕОНЕ»

Приёмы игры мехом; приёмы (способы) прикосновения пальцев к клавишам – туше; шумовые приёмы (шумовые эффекты). Основные правила исполнения и методы освоения приёмов игры.

ТЕМА «АРТИКУЛЯЦИЯ И ЕЕ ВИДЫ»

Множественность подходов в определении артикуляции. Виды артикуляции на аккордеоне (баяне), выделенные В. Пухновским. Особенности чередования и различных сочетаний видов артикуляции при атаке звука и его окончании.

ТЕМА «ШТРИХИ: ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗНОВИДНОСТЕЙ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ»

Множественность подходов в определении понятия «штрих». Штрихи как особое средство музыкального выражения. Связь штриха и артикуляции. Классификация Б. Егорова и Ф. Липса. Способы исполнения штрихов.

ТЕМА «РАБОТА НАД ДИНАМИКОЙ»

Роль меха в процессе звукообразования на баяне (аккордеоне). Динамическая амплитуда инструмента. О процессе, происходящем внутри тона. О звуковой перспективе. О фразировке. О важности работы над звуком.

ТЕМА «ТЕМБР, РЕГИСТРЫ»

Тембр как особое средство музыкальной выразительности. Конструкции инструментов. Регистр. Основные тембровые краски, комбинации. Транспонирующие и нетранспонирующие регистры.

Регистры-миксты. Основные принципы регистровки. Правила переключения регистров.

ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ»

Урок как основная форма обучения. Важнейшие закономерности организации и проведения урока независимо от этапа обучения. Учет возрастных особенностей при организации и проведении урока.

ТЕМА «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ДОМАШНЕЙ) РАБОТЫ УЧЕНИКА»

Важность организации самостоятельной работы. Компоненты домашней работы: систематичность, план, бюджет времени, качество занятий, учет физиологических и психических факторов.

ТЕМА «ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Репертуар как основное средство обучения музыканта-исполнителя. Основные требования при составлении системы музыкального репертуара: учёт тенденций современного музыкального образования, учёт исторических особенностей развития исполнительства на баяне и аккордеоне в Беларуси, реализация принципов развивающего обучения, учёт основных репертуарных требований, учёт личностных характеристик ученика.

ТЕМА «ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Первый этап – предварительное проигрывание и детальный разбор. Второй этап – техническая отделка, усвоение содержания и выучивание наизусть. Третий этап – углубленное проникновение в содержание, выполнение авторского замысла, подготовка к концертному выступлению.

ТЕМА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Исполнительский анализ как важная составляющая в работе над музыкальным произведением. Основные направления исполнительского анализа

ТЕМА «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА»

Важность развития навыка чтения нот с листа. Структура формирования навыка чтения нот с листа: владение системой нотной записи, техника ускоренного чтения, структурно-осмысленное восприятие текста, быстрота и точность моторной реакции. Основные правила чтения нот с листа.

ТЕМА «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ»

Определение ансамбля, его отличительные признаки. Виды ансамбля. Функции ансамбля. Психологические основы работы в ансамбле. Исполнительские основы работы в ансамбле.

ТЕМА «ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Концертное выступление как итог подготовки музыканта. Факторы, влияющие на качество концертного выступления. Основные этапы (компоненты) подготовки к концертному выступлению: выбор репертуара, работа над произведением, психологическая подготовка к выступлению, физиологическая подготовка к выступлению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте
(струнные народные ударно-щипковые инструменты)»

ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи, содержание методики, основные вопросы, изучаемые методикой. Связь теории с практикой, взаимосвязь с другими науками.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И МЕТОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ»

Музыкальный слух как способность воспринимать все стороны внешнего музыкального художественного впечатления. Виды музыкального слуха. Внутренний и внешний музыкальный слух. Абсолютный и относительный виды музыкального слуха. Способы и методы его развития.

ТЕМА «ПАМЯТЬ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ»

Виды памяти. Функции и процессы памяти. Закономерности процессов запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Способы и методы развития музыкальной памяти

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА»

*Ритм и метр. Понятие сильных и слабых долей, грамотность ритмико-метрической организации музыкального текста. Сочетание ритмической свободы с точностью воспроизведения ритмического рисунка. Прием *rubato*. Хорошая ритмическая организация музыкального исполнения, оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении. Способы и методы развития метроритма.*

ТЕМА «ХАРАКТЕРИСТИКА И СПЕЦИФИКА НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ ДОНОТНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ»

Период «закладки фундамента». Комплексный метод обучения. Работа с родителями. Групповые формы обучения. Основные цели и задачи. Особенности допотного периода.

ТЕМА «СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ УРОКОВ»

Знакомство ученика с педагогом. Подготовка эмоциональной сферы. Рассказ о музыке. Знакомство с инструментом. Развитие всех музыкальных способностей. Изучение нотной грамоты.

ТЕМА «ПОСАДКА, ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА, ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА»

Постановка исполнительского аппарата: посадка, установка инструмента, положение рук и корпуса относительно инструмента.

Основные точки опоры. Исполнительский аппарат.

ТЕМА «ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПЕРВОГО МЕСЯЦА ОБУЧЕНИЯ»

Пьесы из одной ноты. Пьесы из двух нот. Пьесы из трёх нот. Игра отдельными руками поочерёдно. Игра двумя руками поочерёдно. Пьесы и упражнения из четырёх нот. Пьесы и упражнения из пяти нот.

ТЕМА «НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ»

Игра на инструменте с самых первых уроков. Показ педагога. Контроль свободы корпуса, постановки, координации рук. Звуковысотные упражнения. Звукодинамические упражнения.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Основные приёмы игры; приёмы (способы) прикосновения к струнам – туше; шумовые приёмы (шумовые эффекты). Тремоло как основной прием исполнения пьес кантиленного характера. Основные правила исполнения и методы освоения приёмов игры

ТЕМА «СТРУКТУРА ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВОГО НАВЫКА»

Разделение между игровым умением и игровым навыком. Этапы развития навыка: ознакомительный этап, подготовительный (аналитический) этап, стандартизирующий (синтетический) этап, варьирующий (ситуативный) этап.

ТЕМА «ОБЩИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Ретроспективный обзор взглядов на соотношение слухового и технического компонентов в исполнительском искусстве. Техника в широком и узком смысле слова. Исполнительская техника.

ТЕМА «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Дать представление о возможностях струнных народных ударно-щипковых инструментов. Ознакомить с основными средствами художественной выразительности в музыке. Научить применять знания в практической деятельности.

ТЕМА «РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

Основные формы работы, влияющие на совершенствование технического мастерства. Методы освоения нестандартных

технических элементов. Индивидуальная техника. Техника как художественный компонент исполнения. Художественная техника.

ТЕМА «ШТРИХИ: ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗНОВИДНОСТЕЙ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ»

Дать представление о штрихах и их разновидностях. Ознакомить со способами исполнения штрихов. Научить применять знания в практической деятельности.

ТЕМА «РАБОТА НАД ФРАЗИРОВКОЙ И ДИНАМИКОЙ (ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОНЯТИЙ «ФРАЗИРОВКА» И «ДИНАМИКА»)

Дать представление об основных направлениях работы над динамикой. Ознакомить с основными методами решения динамических задач. Научить применять знания в практической деятельности.

ТЕМА «ТЕМБРОВАЯ ПАЛИТРА»

Сформировать знания о тембровой палитре современных инструментов. Научить применять знания в практической деятельности.

ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ»

Урок как основная форма обучения. Важнейшие закономерности организации и проведения урока независимо от этапа обучения. Учет возрастных особенностей при организации и проведении урока.

ТЕМА «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ДОМАШНЕЙ) РАБОТЫ УЧЕНИКА»

Важность организации самостоятельной работы. Компоненты домашней работы: систематичность, план, бюджет времени, качество занятий, учет физиологических и психических факторов.

ТЕМА «ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Репертуар как основное средство обучения музыканта-исполнителя. Основные требования при составлении системы музыкального репертуара: учёт тенденций современного музыкального образования, учёт исторических особенностей развития исполнительства на струнных народных ударно-щипковых инструментах, реализация принципов развивающего обучения, учёт основных репертуарных требований, учёт личностных характеристик ученика.

ТЕМА «ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Первый этап – предварительное проигрывание и детальный разбор. Второй этап – техническая отделка, усвоение содержания и выучивание наизусть. Третий этап – углубленное проникновение в содержание,

выполнение авторского замысла, подготовка к концертному выступлению.

ТЕМА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Исполнительский анализ как важная составляющая в работе над музыкальным произведением. Основные направления исполнительского анализа.

ТЕМА «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА»

Важность развития навыка чтения нот с листа. Структура формирования навыка чтения нот с листа: владение системой нотной записи, техника ускоренного чтения, структурно-осмысленное восприятие текста, быстрота и точность моторной реакции. Основные правила чтения нот с листа (вывод).

ТЕМА «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ»

Определение ансамбля, его отличительные признаки. Виды ансамбля. Функции ансамбля. Психологические основы работы в ансамбле. Исполнительские основы работы в ансамбле.

ТЕМА «ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Концертное выступление как итог подготовки музыканта. Факторы, влияющие на качество концертного выступления. Основные этапы (компоненты) подготовки к концертному выступлению: выбор репертуара, работа над произведением, психологическая подготовка к выступлению, физиологическая подготовка к выступлению.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»

Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>При ответе обучающийся свободно оперирует программным учебным материалом различной степени сложности по предметам: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте». Разъясняет принципы и технологию инструментально-исполнительской и педагогической деятельности. Проявляет глубокие, системные знания; творчески трансформирует их для решения нестандартной ситуации. В полном объеме раскрывает содержание и методы музыкального обучения и воспитания в детской школе искусств. Оценивает и прогнозирует результаты исполнительской и учебной деятельности обучающихся. Прекрасно аннотирует концертный педагогический репертуар различных стилей и жанров. Систематизирует знания программного учебного материала по педагогике и психологии. Ответ отличается точностью использованных терминов и понятий. Творчески интерпретирует свои знания и умения в процессе выполнения практических заданий, проявляет устойчивый интерес к профессии и учебной деятельности. В совершенстве владеет практическим показом музыкальных иллюстраций на инструменте, методикой исполнительского анализа.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное, прочное системное знание программного учебного материала по указанным предметам. Осуществляет перенос знаний и умений в частично измененную ситуацию. Аргументирует, логично и грамотно излагает учебный материал, обобщает и обосновывает свое мнение, приводит примеры. Ответ отличается точностью использованных понятий и профессиональной терминологией. Проявляет целеустремленность и интерес к учебной деятельности и избранной профессии. Художественно и осмысленно иллюстрирует практический материал на инструменте, проявляет профессиональные аналитические навыки в исполнительском анализе произведения.</p>
8 баллов	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала по указанным предметам. Обучающийся в полном объеме раскрывает содержание вопросов, свободно оперирует терминами, понятиями. учебным материалом в знакомой ситуации. Ответ грамотный, последовательный, раскрывает сущность вопроса или задания,</p>

	однако допущены единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся. Обучающийся проявляет ответственное отношение к будущей профессии и учебной деятельности. В практических заданиях убедительно иллюстрирует музыкальные примеры, проявляя самостоятельность мышления в исполнительском анализе произведений.
7 баллов	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного программного материала по указанным учебным предметам. Ответ полный и последовательный, учащийся оперирует учебным программным материалом в знакомой ситуации. Комментирует, характеризует, формулирует выводы, однако недостаточно самостоятелен в выполнении творческих заданий. Допущены единичные несущественные ошибки, исправленные после наводящих вопросов членов комиссии. Заинтересован в будущей профессиональной деятельности, грамотно иллюстрирует музыкальный материал, хорошо владея аналитическими навыками и музыкальным инструментом.
6 баллов	Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала указанных учебных предметов. Ответ содержит в целом верное изложение существа вопросов и заданий. Обучающийся осознанно воспроизводит программный учебный материал, владея им в знакомой ситуации, однако допускает несущественные ошибки и неточности, которые исправляет при помощи наводящих вопросов педагога. Проявляет интерес к учебной профессиональной деятельности. В достаточной степени владеет навыками исполнительского анализа произведений, иллюстрирования на инструменте.
5 баллов	Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Объяснены основные положения и содержание тем, однако ответ недостаточно аргументирован и последователен, допущены определенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Недостаточно ответственен и заинтересован в учебной деятельности. Демонстрирует аналитические навыки; исполнение музыкального материала на инструменте маловыразительно.
4 балла	Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Изложены основные положения вопроса, его большая часть, даны объяснения по той или иной области программного материала. Однако ответ мало аргументирован, допущены существенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Не проявил ответственности и заинтересованного отношения к учебной деятельности. Демонстрирует определенные аналитические навыки, музыкальный материал иллюстрируется на удовлетворительном уровне.

3 балла	Обучающийся фрагментарно воспроизводит программный учебный материал, допуская существенные ошибки. Ответ слабо подкреплён профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определенные знания материала по курсам «Психологии и педагогики», «Методики преподавания игры на инструменте».
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Психология и педагогика»

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания игры на
инструменте (баян, аккордеон)»

1. **Акимов, Ю.** Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. М., 1980;
2. **Алексеев, И.** Методика преподавания игры на баяне / И. Алексеев. М., 1961;
3. **Бажилин, Р.** Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. М., 1999;
4. **Баренбойм, Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. М., 1974;
5. **Баян и баянисты // Сб. статей. Вып. 1 – 7 / Ред.-сост. Ю. Акимов (вып. 1 – 5); С. Колобков и Б. Егоров (вып. 6-7). М., 1970 – 1987;**
6. **Беляков, В., Стативкин, Г.** Аппликатура готово-выборного баяна / В. Беляков, Г. Стативкин. М., 1978;
7. **Бубен, В., Федорук, В.** Развитие двигательных навыков аккордеониста / В. Бубен, В. Федорук. Мн., 2010;
8. **Власов, В.** Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. Власов. М., 2004;
9. **Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства // Сб. трудов / Сост. Ф. Липс, М. Имханицкий. М., 2010;**
10. **Гинзбург, Л.** О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. М., 1981;
11. **Говорушко, П.** Основы игры на баяне / П. Говорушко. М.-Л., 1966;
12. **Говорушко, П.** Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Сб. «Вопросы музыкальной педагогики» вып. 6 / П. Говорушко. Л., 1985;
13. **Григорьев, В.** Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. М., 2006;
14. **Имханицкий, М.** Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий. М., 1997;
15. **Крупин, А., Романов, А.** Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне / А. Крупин, А. Романов. Новосибирск, 1995;
16. **Липс, Ф.** Искусство игры на баяне / Ф. Липс. М., 2004;
17. **Липс, Ф.** Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Липс. М.-Курган, 1999;

18. **Лушников, В.** Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. М., 1989;
19. **Назаров, И.** Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И. Назаров. М., 1969;
20. **Паньков, О.** О работе баяниста над ритмом / О. Паньков. М., 1986;
21. **Полетаев, А.** Пятипальцевая аппликатура на баяне / А. Полетаев. М., 1962;
22. **Пуриц, И.** Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц. М., 2001;
23. **Ризоль, Н.** Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. М., 1986;
24. **Ризоль, Н.** Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. М., 1977;
25. **Самойлов, Д.** Пятнадцать уроков игры на баяне / Д. Самойлов. М., 1998;
26. **Семёнов, В.** Современная школа игры на баяне / В. Семёнов. М., 2003;
27. **Серотюк, П.** Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих) / П. Серотюк. М., 1994;
28. **Солопов, М.** Тембровая палитра современных баянов и аккордеонов. Развитие тембрового слуха // Сб. научных трудов «Вопросы теории и практики» / М. Солопов. Мн., 1989;
29. **Стативкин, Г.** Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. М., 1989;
30. **Степанов, Н.** Методика обучения игре на народных инструментах / Н. Степанов. М., 2005;
31. **Ушенин, В.** Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2005;
32. **Цыпин, Г.** Исполнитель и техника / Г. Цыпин. М., 1999;
33. **Цыпин, Г.** Сценическое волнение / Г. Цыпин. М., 2010;
34. **Чиняков, А.** Преодоление технических трудностей на баяне / А. Чиняков. М., 1982;
35. **Шаров, О.** Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории // Сб. статей / Сост. О. Шаров. СПб, 2006;
36. **Шахов, Г.** Транспонирование на баяне / Г. Шахов. М., 1974;
37. **Шахов, Г.** Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. М., 1987.

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы)

по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (струнные народные ударно-щипковые инструменты)»

1. **Агафшин, П.** Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. М., 1983;
2. **Александров, А.** Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. М., 1988;
3. **Андрюшенков, Г.** Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. Л., 1983;
4. **Браудо, И.** Артикуляция / И. Браудо. Л., 1961;
5. **Вайсборг, М.** Адрес Сеговия и гитарное искусство XX века. / М. Вайсборг. М., 1989;
6. **Гинзбург, Л.** О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. М., 1981;
7. **Гладков, Е.** Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. Мн., 1989;
8. **Гладков, Е.** Школа игры на цимбалах / Е. Гладков. Мн., 1983;
9. **Григорьев В.** Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. М., 2006;
10. **Жинович, И.** Школа игры на цимбалах / И. Жинович. Мн., 1974;
11. **Зеленин, В., Яконюк, В.** Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / сост. В. Зеленин, В. Яконюк. Мн., 1989;
12. **Каркасси, М.** Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. М., 1977;
13. **Ключарева, Т.** Развитие слухового музыкального восприятия в начальном периоде обучения // Сб. «Вопросы музыкальной педагогики» вып. 6. / Т. Ключарева. М., 1999;
14. **Круглов, В.** Исполнение мелизмов на домре / В. Круглов. М., 1990;
15. **Лысенко, Н.** Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. Киев, 1990
16. **Любомудрова Н.** Основные вопросы работы с начинающими / Н. Любомудрова. М. 1978;
17. **Николаев, А.** Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев. М., 1985;
18. **Назаров, И.** Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И. Назаров. М., 1969;

19. Осмоловская, Г. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре / Г. Осмоловская. Мн., 1981;
20. Осмоловская, Г., Зеленин, В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре / Г. Осмоловская, В. Зеленин. Мн., 1981;
21. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. Пересада. М., 1977;
22. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. Краснодар, 1993;
23. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов / Н. Прокопенко. М., 1977;
24. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. М., 1968;
25. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. Л., 1984;
26. Степанов, Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Н. Степанов. М., 2005;
27. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. Ростов-на-Дону, 2005;
28. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. М., 1968;
29. Ципин, Г. Исполнитель и техника / Г. Ципин. М., 1999;
30. Ципин, Г. Сценическое волнение / Г. Ципин. М., 2010;
31. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. М., 1986;
32. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. Л., 1970;
33. Щербак, В. Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника / В. Щербак. Мн., 1970;
34. Шчарбак, В. Балалайка. Праграма для спецкласау музычных школ і школ мастацтвау // укл. В. Шчарбак. Мн., 1996.
35. Якубовская, В. Слух как многоуровневая система / В. Якубовская. М., 2005.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Раздел «Специальный инструмент (баян-аккордеон)»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение:

Полифонического сочинения с фугой (не менее трех голосов);

Произведения крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты или концерта, а также четвертая часть сонаты, если она написана в форме сонатного аллегро, не менее трех частей из сюиты, развернутые сложные вариации);

Виртуозного произведения или пьесы на основе народной песни с элементами виртуозности;

Пьесы по усмотрению преподавателя.

Раздел «Специальный инструмент» (струнные народные ударно-щипковые инструменты)

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение:

Произведение крупной формы эпохи барокко или классицизма;

Произведения кантиленного характера (с применением тремоло);

Произведение виртуозного характера;

Оригинальное сочинение для цимбал.

Раздел «Класс ансамбля (баян, аккордеон)»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается:

Полифоническое сочинение с фугой (не менее трех голосов);

Произведение крупной формы (I или II и III части концерта, не менее трех частей из сюиты, развернутые сложные вариации и т.п.);

Виртуозная пьеса или пьеса на народной основе с элементами виртуозности.

Раздел «Класс ансамбля» (струнные народные ударно-щипковые инструменты)

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается:

Исполнение крупной формы (концерт 1 или 2-3 части, соната, сюита, партита 2-4 части, фантазия, рапсодия, развернутые вариации композитора любой эпохи);

Исполнение двух разнохарактерных пьес, одна из которых представляет собой виртуозное произведение (обработку народной мелодии).

Раздел «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. Программа состоит из двух разнохарактерных произведений с оркестровым коллективом. Возможно включение произведения в собственной инструментовке обучающегося в том случае, если произведение дает возможность наиболее полно показать творческие достижения молодого дирижера. Время представляемой программы составляет не более 15 минут.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований повышенной сложности; виртуозное владение инструментом. Яркая индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления: творческая свобода и прекрасное чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного артистического исполнения.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношении; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.
8 баллов	Выполнение программных требований и технических задач достаточной сложности; образное и в целом стилистически верное воплощение художественного замысла; развитые музыкальное мышление и чувство формы, эмоциональность исполнения; хорошее владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях.
7 баллов	Выполнение программных требований и технических задач на хорошем профессиональном уровне; исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако, владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении и динамическо-агогическом отношении.
6 баллов	Выполнение программных требований на среднем уровне сложности; владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; заметно стремление учащегося точно выполнять авторские указания. применять штриховые, динамические, фразировочные средства, при этом наблюдается некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности; в целом выпускник владеет основами исполнительской техники, заметно стремление к определенной художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений, при этом имеются некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом, фразировочном отношении, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке; имеются недостатки в

	звукоизвлечении и интонировании, погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; невыразительное исполнение.
3 балла	Имеются значительные недостатки в звукоизвлечении и интонировании, присутствуют существенные погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; маленький динамический диапазон, невыразительное исполнение музыкального материала.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Класс ансамбля»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований, виртуозное владение приемами исполнительской техники. Синтез ярких индивидуальностей, успешно дополняющих друг друга при решении общей художественной задачи. Исполнение цельное, слаженное, ярко выраженное чувство формы и драматургического развития произведения; отличный баланс звучания, единство штрихов. Индивидуальность интерпретации, артистизм, эмоциональность и чувство меры, высокая культура ансамблевого выступления.
9 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Свободное владение исполнительскими приемами; отличное чувство партнера, единство музыкального мышления в воплощении образного содержания произведения; динамический баланс. Интерпретация произведений высоко художественна и стилистически верна. Исполнение эмоционально и артистично.
8 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном и качественном объеме. Хорошо слаженная ансамблевая игра, чуткое реагирование на изменения динамики, штрихов в партии партнера. Развитые музыкальное мышление и интуиция. Образное и стилистически верное воплощение произведения при случайных погрешностях во время исполнения.
7 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Неплохое владение техникой ансамблевой игры. Исполнение в целом выразительное и стилистически верное, убедительная интерпретация, но имеются незначительные отклонения в исполнительских приемах и в раскрытии средств музыкальной выразительности.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности, ансамблевая игра обладает определенной

	слаженностью. В целом грамотное исполнение музыкального текста, выполнение авторских указаний с допущением некоторых неточностей, но при этом обнаруживается некоторая скованность при воплощении художественного образа; недостаточно эмоциональное музицирование.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Невысокий уровень ансамблевой игры, имеются недостатки в ритмическом, динамическом и штриховом отношениях. Недостаточное понимание формы и стиля произведения. Сосредоточенность исполнителей на своей партии; эмоциональная скованность в звучании ансамбля.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований, недостаточная ансамблевая сыгранность при определенной технической подготовке участников ансамбля. Погрешности в исполнении штрихов, динамики; отклонения от темпа; нестабильность баланса между партиями. Маловыразительное исполнение.
3 балла	Программа исполнена на низком профессиональном уровне. Допущено много технических и текстовых погрешностей. Партия обучающегося выделяется или выпадает из общего ансамбля.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Дирижирование»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Блестящее выступление. Безукоризненное выполнение программных требований сложного уровня. Идеальное построение формы. Свободное, выразительное владение дирижерской техникой и полное адекватное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения. Глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стилевых особенностей произведения.
9 баллов	Выполнение художественных задач на качественном уровне. Свободное владение дирижерской техникой, умение применить штриховое и динамическое разнообразие. Многоуровневое управление исполнением и контроль звучания. Глубокое понимание стиля. Яркое воплощение драматургии музыкальных произведений.
8 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Хорошая техническая подготовка, обеспечивающая уверенное исполнение музыки. Хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Выразительное и адекватное воплощение образного содержания

	при допущении несущественных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп.
7 баллов	Исполнение программы на качественном уровне. Хорошее знание текста партитуры. Уверенное владение дирижерской техникой. Ясная организация исполнения. Умение выстраивать звуковой баланс. Недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Удовлетворительное знание партитуры. Владение дирижерской техникой в необходимом объеме, умение координировать исполнение партий в звуковом балансе оркестра. Несоответствие технических и выразительных средств исполнения художественным задачам и стилю музыки.
5 баллов	Удовлетворительное исполнение программы. Владение основными приемами дирижерской техники и управления коллективом в процессе исполнения программы; определенные ошибки в координации звучания инструментов. Отсутствие целостного охвата формы. Недостаточно выразительное (убедительное) воплощение образного содержания произведений.
4 балла	Посредственная мануальная техника. Невыразительность, однотипность дирижерских приемов. Отсутствие понятия масштабности в развитии музыкальной формы. Неясность исполнительских задач и слабый контроль над их выполнением. Невыразительное воплощение образного содержания произведения.
3 балла	Слабая степень владения дирижерской техникой, однообразие, малая информативность. Низкий уровень исполнения программы. Отсутствие воплощения образного содержания.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика».....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)».....	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (струнные народные ударно-щипковые инструменты)»	23
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	27
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»	27
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика»	30
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»	31
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (струнные народные ударно-щипковые инструменты)»	33
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	35
Раздел «Специальный инструмент (баян-аккордеон)».....	35
Раздел «Специальный инструмент» (струнные народные ударно-щипковые инструменты).....	35
Раздел «Класс ансамбля (баян, аккордеон)»	35
Раздел «Класс ансамбля» (струнные народные ударно-щипковые инструменты).....	35
Раздел «Дирижирование»	36
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	37
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент».....	37
Практический этап. Раздел «Класс ансамбля».....	38
Практический этап. Раздел «Дирижирование»	39

