


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ  
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения  
образования «Республиканская  
гимназия-колледж

при Белорусской государственной  
академии музыки»

  
\_\_\_\_\_ Н.А. Коротина  
« 13 » \_\_\_\_\_ 04 2026 г.

**ПРОГРАММА**

**подготовки к государственному экзамену  
по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное  
исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

для реализации образовательной программы среднего специального  
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста  
со средним специальным образованием

Минск, 2026

**Разработчики:**

Петько В.А



зам. директора по учебной работе  
специального цикла;

Андреев А.В.



председатель цикловой комиссии  
«Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные  
инструменты)»;

Беликова О.В.



преподаватель цикловой комиссии  
«Музыковедение»;

Вандиловская Д.Д.



председатель цикловой комиссии  
«Оркестровое дирижирование»;

Машковская Е.В



преподаватель цикловой комиссии  
«Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные  
инструменты)»;

Мещерякова А.А.



председатель цикловой комиссии  
«Концертмейстерский класс и  
камерный ансамбль»

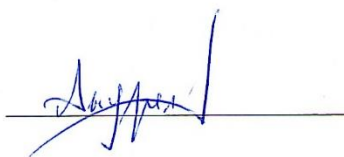
Мойсеенко В.В.



преподаватель цикловой комиссии  
«Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные  
инструменты)».

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», протокол №7 от 25 марта 2026 г.

Председатель цикловой  
комиссии  
«Инструментальное  
исполнительство  
(оркестровые духовые и  
ударные инструменты)»



А.В. Андреев

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 №282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 93/47, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает в себя разделы: «Специальный инструмент», «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)» и «Дирижирование».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа государственного экзамена по специальности оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ  
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
<b>I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности</b>			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	Март 2026	Андреев А.В. Будкевич В.В. Клиндухова Л.М. Мойсеенко В.В. Сапожников А.И. Тимофеев В.В. Юринок А.А.
1.2.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» и цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного	Март 2026	Андреев А.В. Мещерякова А.А.

	экзамена по специальности (раздел «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)»)		
1.3.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	Март 2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Ларин В.В. Фролова Д.Г.
1.4.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)	Март 2026	Беликова О.В.
1.5.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания игры на инструменте»)	Март 2026	Машковская Е.В.
1.6.	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	Март 2026	Беликова О.В. Машковская Е.В..
1.7.	Составление и обсуждение цикловой комиссией	Апрель 2026	Беликова О.В. Машковская Е.В.

	«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.8.	Составление и подготовка цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беликова О.В. Машковская Е.В.
<b>II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности</b>			
2.1.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)»	23.04.2026 28.05.2026	Андреев А.В. Будкевич В.В. Клиндухова Л.М. Мойсеенко В.В. Сапожников А.И. Тимофеев В.В. Юринок А.А.
2.2.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на	05.05.2026 05.06.2026	Андреев А.В. Мещерякова А.А.

	практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)»)		
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	13.05.2026 23.05.2026	Вандиловская Д.Д. Забелич Д.В. Ларин В.В. Фролова Д.Г.
<b>III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности</b>			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	VI семестр	Машковская Е.В.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП  
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
учебного предмета  
«Психология и педагогика»**

**РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».  
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с  
другими учебными предметами.*

**ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»**

*Психология как наука.*

*Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.*

*Этапы становления и развития психологии как науки.*

*Античная психология.*

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология  
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

*Бихевиоризм Д.Уотсона.*

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в  
психологии.*

*Структура современной психологии.*

**ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»**

*Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.*

*Схема возникновения ощущений.*

*Качественная, количественная, пространственная и временная  
характеристика ощущений.*

*Верхний и нижний пороги ощущений.*

**ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»**

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные  
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и  
осмысленность восприятия.*

*Восприятие как действие.*

*Восприятие времени и пространства.*

**ТЕМА «ПАМЯТЬ»**

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности  
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),  
воспроизведение.*

Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти.

### **ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»**

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое.

### **ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»**

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

### **ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»**

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

### **ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»**

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

### **ТЕМА «ВОЛЯ»**

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

### **ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»**

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

### **ТЕМА «ХАРАКТЕР»**

*Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.*

*Основные типы характера по К.Леонгарду.*

### **ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»**

*Способности как психологические особенности личности.*

*Деятельностный подход к определению способностей.*

*Качественная и количественная характеристика способностей.*

*Тесты как метод определения умственной одаренности.*

*Метод Л.Выготского по определению способностей.*

*Виды способностей: общие и специальные способности.*

### **ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»**

*Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.*

*Биологические и социальные предпосылки развития личности.*

*Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.*

*Кризис развития как резкое психическое изменение.*

### **ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»**

*Психологические особенности личности младшего школьника.*

*Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.*

*Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.*

*Готовность ребенка к школе.*

### **ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»**

*Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.*

*Особенности общения подростков.*

*Подросток и семья.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

*Музыка как средство познания окружающего мира.*

*Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.*

*Этапы становления музыкальной психологии.*

*Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.*

*Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.*

*Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.*

*Задачи музыкальной психологии.*

*Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»**

*Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.*

*Разновидности музыкального слуха.*

*Уровни функционирования слуховой системы.*

*Разновидности абсолютного слуха и его природа.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»**

*Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.*

*Акцент как обязательное условие восприятия ритма.*

*Моторная природа музыкального ритма.*

### **ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»**

*Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.*

*История вопроса о рациональных игровых движениях.*

*Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.*

*Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.*

*Работа мышц.*

*Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.*

*Этапы формирования игрового навыка.*

### **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»**

*Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.*

*Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.*

*Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.*

*Порядок постижения музыкального произведения.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

*Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.*

*Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.*

*Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.*

## **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»**

*Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.*

*Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.*

*Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.*

## **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

*Оптимальное концертное состояние.*

*Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.*

*Причины эстрадного волнения.*

*Природа мышечных напряжений во время выступления.*

*Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.*

*Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.*

## **ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»**

*Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.*

*Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.*

*виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности.*

## **РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»**

### **ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»**

*Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.*

*Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.*

*Система педагогических наук.*

### **ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»**

*Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.*

*Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.*

*Критерии личностного развития*

*Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.*

**ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»**

*Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.*

*Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.*

**ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

*Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.*

*Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.*

*Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.*

**ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»**

*Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.*

*Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».*

*Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.*

*Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.*

*Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега.*

**ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»**

*Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.*

*М.Ломоносов об образовании и воспитании.*

*Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.*

*Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.*

*Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.*

*Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.*

## **ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»**

*Основные направления государственной политики в сфере образования.  
Система образования Республики Беларусь.*

## **ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Дидактика как теория обучения и образования.*

*Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.*

*Научные требования к содержанию образования.*

*Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.*

## **ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»**

*Сущность процесса обучения, его задачи и структура.*

*Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.*

*Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.*

## **ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»**

*Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.*

*Закономерности цели, содержания, методов.*

*Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.*

## **ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»**

*Метод обучения. Прием обучения.*

*Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.*

*Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.*

## **ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

*Понятие педагогической технологии.*

*Традиционный и технологический подходы к процессу обучения.*

## **ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

*Урок как основная форма организации обучения в школе.*

*Другие формы организации обучения в школе.*

*Требования к уроку.*

*Классификация уроков Б.П.Есипова.*

## **ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»**

*Воспитание как социальное явление.*

*Особенности процесса воспитания и функции воспитания.*

*Воспитание в узком и широком смысле.*

*Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.*

*Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.*

## **ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»**

*Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».*

*Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.*

## **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.*

*Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.*

*Клавирные школы XVI-XVIII вв.*

## **ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»**

*Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.*

*Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.*

*Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.*

*Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.*

## **ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»**

*Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.*

*Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов.*

**ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»**

*Методы музыкального обучения.*

*Средства обучения музыке.*

**ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

*Основные формы музыкального обучения.*

*Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.*

*Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.*

*Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**учебного предмета**  
**«Методика преподавания игры на инструменте**  
**(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

***ВВЕДЕНИЕ***

*Цели, задачи, содержание методики, основные вопросы, изучаемые методикой. Связь теории с практикой, взаимосвязь с другими науками.*

***ТЕМА «АКУСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА. ОСНОВЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

*Музыкально-акустические характеристики звучания: звуковысотность, громкость, длительность и тембр. Причина возникновения звука на духовых инструментах, специфика звукообразования на духовых инструментах. Три группы духовых инструментов. Группа лабиальных инструментов (флейты, свирели и др.) Группа язычковых (или тростевых) инструментов (гобои, кларнеты, фаготы, саксофоны и др.)*

***ТЕМА «ОСНОВЫ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

*Группа инструментов с воронкообразным мундштуком (корнеты, трубы, валторны, тромбоны, тубы).*

*Влияние основных конструктивных элементов на качество звука: на тембр, динамику, интонацию.*

*Группа ударных инструментов.*

***ТЕМА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АППАРАТ. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПОСТАНОВКИ»***

*Общая характеристика исполнительского аппарата. Положение корпуса, головы, ног. Особенности их положения при игре на духовых инструментах. Критерии постановки: естественность, рациональность и целесообразность, перспективность, свобода и артистичность. Понятие об индивидуальной постановке, связанной с особенностями нервно-мышечного аппарата учащегося. Качество звучания как показатель рационально организованной постановки.*

*Мышечные зажимы. Воспитание навыков «сбрасывания» мышечных зажимов, снижения и устранения мышечных напряжений. Характерные недостатки постановки у начинающих музыкантов.*

***ТЕМА «АМБУШЮР И РАБОТА ГУБНОГО АППАРАТА»***

*Понятие амбушюра как важнейшего элемента звукового аппарата. Взаимодействие мышц-антагонистов. Эволюция амбушюра. Причины травмирования губного аппарата.*

### **ТЕМА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ДЫХАНИЕ. ОСНОВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ ОТ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО»**

*Анатомофизиологические основы процесса дыхания. Исполнительское дыхание. Отличие его от физиологического. Функции исполнительского дыхания (энергетическая, резонирующая, регулировочная, музыкально-выразительная).*

### **ТЕМА «ТИПЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ. ПЕРМАНЕНТНОЕ ДЫХАНИЕ. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ВДОХ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ВЫДОХ»**

*Понятие «Опора дыхания». Активизация деятельности массы дыхательных мышц во время выдоха на опоре как мощный физиологический стимулятор губного аппарата духовика, возбуждающий и повышающий его работоспособность.*

*Различные типы исполнительского дыхания: грудное, брюшное, смешанное грудобрюшное. Понятие о технике дыхания. Два взгляда на брюшное дыхание. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев.*

### **ТЕМА «ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ И МЕТОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ. ОБЩИЕ ПРАВИЛА СМЕНЫ ДЫХАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНЕНИЯ»**

*Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности. Дыхание и музыкальная фразировка. Цезура. Основные правила смены дыхания, которых следует придерживаться исполнителю в процессе игры.*

### **ТЕМА «РЕЗОНАТОРЫ. ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕЗОНАТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ»**

*Резонирующие полости дыхательного тракта (рот, глотка, гортань) и их благотворное воздействие на качество звучания инструмента (динамическую и тембральную палитру). Взаимосвязь работы исполнительского дыхания и резонаторов. Постановка резонаторов, умение правильно ощущать и настраивать их.*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ-ДУХОВИКА. ЗВУК»**

*Основные средства музыкальной выразительности исполнителя-духовика. Звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, агогика,*

*артикуляция, фразировка, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание, штрихи, вибрато.*

*Характеристика музыкального звука.*

*Звук как основное средство музыкальной выразительности. Правильное формирование звукового аппарата (работа губ, дыхания, резонаторов, развитие их силы, выносливости, гибкости и координации).*

### **ТЕМА «РОЛЬ СЛУХА В ПРОЦЕССЕ СИСТЕМАТИЧЕСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ЗВУКОМ»**

*Роль слуха (слухового самоконтроля) в процессе систематической, целенаправленной творческой работы над звуком. Взаимосвязь внутреннего слухового представления качества звучания и слухового самоконтроля.*

### **ТЕМА «ИНТОНАЦИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ, РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА»**

*Понятие об интонации. Зонная природа интонирования на духовых инструментах. Развитие активного слухового самоконтроля ученика.*

*Виды музыкального слуха (ладовый, звуковысотный, мелодический, ритмический, гармонический, полифонический, тембровый, внутренний) и методы его развития. Абсолютный и относительный слух.*

### **ТЕМА «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ И ИГРА В АНСАМБЛЕ. ВОЗМОЖНОСТИ ИНТОНАЦИОННОЙ РЕГУЛИРОВКИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

*Настройка духовых инструментов. Объективные факторы неточного интонирования на деревянных духовых инструментах. Объективные факторы неточного интонирования на медных духовых инструментах. Субъективные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах.*

*Вспомогательная аппликатура. Оркестровое и ансамблевое интонирование. Способы регулирования интонации при игре на духовых инструментах.*

### **ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ. РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ. РИТМ, МЕТР»**

*Задачи, формы самостоятельных занятий.*

*Гаммы, упражнения и этюды как основа исполнительского мастерства.*

*Значение ежедневных занятий над инструктивным материалом.*

*Порядок работы над инструктивным материалом. Комплексное развитие исполнительского аппарата и техники. Игра продолжительных звуков, гамм, упражнений и этюдов*

*Понятие метра и ритма.*

### **ТЕМА «АТАКА ЗВУКА. АРТИКУЛЯЦИЯ»**

Понятие «Атака звука», «Артикуляция». Выразительные возможности атаки звука, разнообразие акцентировки

Виды атаки: твёрдая, мягкая, вспомогательная или комбинированная, фрикативная. Роль губного аппарата в атаке звука, исполнении штрихов, в артикуляции. Стилистические особенности артикуляции.

### **ТЕМА «ШТРИХИ, ГРУППА ШТРИХОВ»**

Штрих как средство художественной выразительности. Определение понятия штрих. Штрих как приём извлечения, ведения и окончания музыкального звука. Отличительные черты штрихов. Общепринятые обозначения штрихов и специфика их исполнения на духовых инструментах. Виды штрихов и методы их освоения. Штрих, исполняемые атакой языка и штрихи, исполняемые без атаки. Технологическая характеристика штрихов. Художественное значение штрихов в исполнительской практике.

### **ТЕМА «АГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

Метрическая организация произведения.

Агогика как небольшое отклонение от темпа. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Агогические обозначения в нотном тексте.

### **ТЕМА «ДИНАМИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ»**

Динамика звука на духовых инструментах. Ее взаимосвязь с интонационной стороной исполнения.

Основные виды динамики:

устойчивая: *p*, *f*, *pp*, *ff*; постепенно изменяющаяся: *<* *>* ; *crescendo*, *diminuendo*; ступенчатая или террасная: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*; - контрастная: *p* - *f*; *pp* - *ff*; *ff* - *pp*; *f* - *p*;  
акценты: *>* *>* *>*; *^^^*; *v v v* и *сфорцато*: *sfz*, *sf*, *fz*, *sub.f*, *sub.p*.

Динамический план произведения. Техника исполнения динамических оттенков на духовых инструментах

### **ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМНЫХ ИСПЫТАНИЙ»**

Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах. Выбор инструмента. Основные требования к поступающим в духовой класс. Возрастные критерии.

### **ТЕМА «УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ»**

Урок – основная форма организации учебной работы. Основные типы уроков.

Урок изучения нового материала,

Урок закрепления знаний,

Урок комплексного применения знаний.

*Урок обобщения и систематизации знаний.*

*Урок контроля, оценки и коррекции знаний.*

### **ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА»**

*Организация учебного процесса в условиях индивидуального обучения. Применение различных форм проведения уроков. Метод наблюдения как основа для анализа особенностей развития ученика, фиксирования результатов обучения и управления процессом обучения. Примерная структура урока: проверка результатов самостоятельной подготовки, исправление её недостатков, приобретение учеником новых знаний. Конкретные задачи урока. Формирование новых игровых навыков, совершенствование и закрепление старых, развитие профессионального мышления, воспитание самостоятельности как стратегия обучения. Основные музыкально-педагогические принципы: принцип последовательного нарастания трудностей, сохранение единства технических и художественных требований. Распределение времени урока.*

### **ТЕМА «РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ»**

*Работа над продолжительными звуками как одно из специфических и необходимых упражнений духовика. Значение игры продолжительных звуков для укрепления дыхания и формирования выразительного звука. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Использование игры продолжительных звуков для работы над штрихами. Внимание к точности интонации, качеству звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.*

*Роль технического материала в развитии исполнительской техники учащегося. Необходимый объём гамм и арпеджио трезвучий (определённый для каждого периода обучения) и способы их исполнения. Значение систематической работы над гаммами и арпеджио. Интонация в гаммах. Выработка ровного звучания. Ритмичность исполнения. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических конфигурациях и интервалах. Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий. Особенности изучения этюдов как технических пьес. Совершенствование исполнительских навыков в этюдах на различные виды техники. Особенности работы над этюдами. Требования выразительности исполнения в работе над инструктивным материалом.*

## **ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ»**

*Задачи самостоятельной работы учащегося.*

*Роль педагога в организации домашних занятий ученика. Мотивация, планирование, режим, систематичность домашних занятий, определение методов работы над заданием. Значение регулярных занятий. Установление объёма задания в соответствии с возможностями ученика. Воспитание у учащегося сознательного отношения к занятиям как основная цель организации его самостоятельной работы*

## **ТЕМА «ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

*Репертуар как основное средство обучения музыканта-исполнителя. Основные требования при составлении системы музыкального репертуара: учёт тенденций современного музыкального образования, учёт исторических особенностей развития исполнительства на духовых и ударных инструментах, реализация принципов развивающего обучения, учёт основных репертуарных требований, учёт личностных характеристик ученика*

## **ТЕМА «РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ»**

*Работа над музыкальными произведениями – основное содержание занятий в классе специального инструмента. Основные этапы в разучивании произведений и их особенности. Обучение навыкам работы над художественным произведением. Освоение основных исполнительских средств. Основы динамики и фразировки. Методика работы над сочинениями разной формы и различных стилей. Основная цель обучения работе над художественными произведениями – подготовка учащихся к будущей самостоятельной творческой деятельности.*

## **ТЕМА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

*Исполнительский анализ как важная составляющая в работе над музыкальным произведением. Основные направления исполнительского анализа*

## **ТЕМА «СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КРУПНОЙ ФОРМЫ»**

*Особенности работы над произведением крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты, концерты.*

## **ТЕМА «РАБОТА НАД АНСАМБЛЕВОЙ И ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»**

*Принципы работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке специальности.*

*Оркестровая литература, принципы работы над ней.*

## **ТЕМА «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

*Сольное исполнительство - один из видов музыкальной, творческой деятельности музыканта и представляет собой целенаправленный процесс интерпретации музыкального произведения. Сольное исполнительство включает в себя два основных этапа в деятельности музыканта: а) работу над музыкальным произведением; б) непосредственно публичное выступление. Сольное выступление - серьезная проверка подготовки исполнительских возможностей музыканта.*

## **ТЕМА «ПОДГОТОВКА К СОЛЬНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

*Сольное выступление - серьезная проверка качества подготовки и исполнительских возможностей музыканта. Подготовка к сольным выступлениям. Эстрадное волнение, психологическое и физиологическое состояния выступающего. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие эстрадного «тонуса». Зависимость эстрадного волнения в степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы преодоления эстрадного волнения. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в сфере намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Виды памяти, способы ее тренировки. Игра наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений.*

## **ТЕМА «ВИДЫ ПАМЯТИ, СПОСОБЫ ЕЕ ТРЕНИРОВКИ»**

*Музыкальная память. Виды музыкальной памяти и способы ее развития*

*Приемы запоминания текста*

*Смысловая группировка.*

*Смысловое соотнесение*

*Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.*

*Приемы, развивающие память.*

## **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

*Природа музыкального мышления.*

*Функции музыкального мышления.*

*Развитие музыкального мышления.*

## **ТЕМА «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА»**

*Чтение нот с листа — один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь навыков чтения нот с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и различными формами музицирования. Отличие процесса чтения нот с листа от первоначального разбора произведения. Основа навыков чтения с листа – развитие процесса опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков (исполнительскими приемами, аппликатурами, и т.п.). Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие. Связь чтения с листа с исполнением по нотам.*

## **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ»**

*Определение понятия «способности», «музыкальные способности».*

*Выявление их взаимосвязи с понятием «задатки». Уточнение соотношения понятий. Определение структуры музыкальных способностей. Характеристика основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма). Проявление музыкальных способностей в творческой деятельности. Диагностика музыкальных способностей.*

## **ТЕМА «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА»**

*Единство обучения и воспитания. Воспитание как неотъемлемая часть единого педагогического процесса. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Воспитание дисциплины.*

## **ТЕМА «ОБЗОР БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ»**

*Формирование самостоятельных белорусских школ (композиторской и исполнительской) в первой половине XX века. Открытие первых профессиональных учебных заведений для подготовки музыкантов (1924 г. – Минский музыкальный техникум; 1932 г. – Белорусская государственная консерватория). Первые педагоги-духовики –*

выпускники Московской и Петербургской консерваторий: флейта – В. Харитонов, гобой – Г. Поповицкий, кларнет – И. Бакун, фагот – Н. Мулатов, валторна – Я. Сцегенный, труба – М. Штейман, тромбон – И. Рыбкин, литавры – С. Марковский. Выдающиеся современные белорусские исполнители на духовых и ударных инструментах.

#### **ТЕМА «ОБЗОР ЗАРУБЕЖНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ»**

Современная французская исполнительская школа. Изящество и изысканность манеры игры, связанная с самой сущностью французской музыки. Выдающиеся музыканты: флейтисты М. Дебо, Ж. П. Рампаль, Ж. Лётрокер, гобоисты Ж. Труба, М. Бург, саксофонист Ж. М. Лондейкс, трубачи Р. Сабарши и М. Андре. Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехословакии. Выдающиеся исполнители-солисты и камерные коллективы: флейтисты Ф. Чех и В. Жилка, фаготист К. Бидло, валторнист И. Гобик, трубачи В. Юнек и И. Прайс, тромбонист З. Пулец, саксофонист К. Краутгартнер; их репертуар и исполнительская манера. Немецкая школа игры на духовых инструментах. Ее богатые традиции, бережно сохраняемые современными музыкантами. Красота, сочность и тембрность звучания инструмента, эмоциональность исполнения, точность следования авторскому тексту. Замечательные исполнители: флейтист Й. Валтер, кларнетист П. Рикхоф, валторнист П. Дамм, трубач В. Круг и др. Английская исполнительская школа и ее крупнейшие представители гобоисты Э. Ротуэлл и Л. Гуссенс, валторнисты Д. Брейн и Б. Теквелл. Творческая самостоятельность исполнительских школ Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Ведущие музыканты этих стран: трубач П. Карпаров, кларнетист С. Дмитров, тромбонист К. Бакарджиев (Народная Республика Болгария), кларнетисты Д. Борбей и Г. Балаш, фаготист Я. Габор, валторнист З. Любек (Венгерская Народная Республика), кларнетист Ю. Петрахович (Польская Народная Республика), кларнетист А. Поппа (Социалистическая Республика Румыния) и др.

#### **ТЕМА «ОБЗОР МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся.

#### **ТЕМА «ВИДНЫЕ ПЕДАГОГИ И ИСПОЛНИТЕЛИ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛАРУСИ»**

*Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на деревянных духовых инструментах, ее видные представители (педагоги, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов).*

**ТЕМА «ВИДНЫЕ ПЕДАГОГИ И ИСПОЛНИТЕЛИ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛАРУСИ»**

*Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на медных духовых и ударных инструментах, ее видные представители (педагоги, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов).*

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

**Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>При ответе обучающийся свободно оперирует программным учебным материалом различной степени сложности по предметам: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте». Разъясняет принципы и технологию инструментально-исполнительской и педагогической деятельности. Проявляет глубокие, системные знания; творчески трансформирует их для решения нестандартной ситуации. Интегрирует знания истории исполнительского искусства и методологии обучения игре на инструменте. В полном объеме раскрывает содержание и методы музыкального обучения и воспитания в детской школе искусств. Оценивает и прогнозирует результаты исполнительской и учебной деятельности обучающихся. Прекрасно аннотирует концертный педагогический репертуар различных стилей и жанров. Систематизирует знания программного учебного материала по педагогике и психологии. Ответ отличается точностью использованных терминов и понятий. Творчески интерпретирует свои знания и умения в процессе выполнения практических заданий, проявляет устойчивый интерес к профессии и учебной деятельности. В совершенстве владеет практическим показом музыкальных иллюстраций на инструменте, методикой исполнительского анализа.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное, прочное системное знание программного учебного материала по указанным предметам. Осуществляет перенос знаний и умений в частично измененную ситуацию. Аргументирует, логично и грамотно излагает учебный материал, обобщает и обосновывает свое мнение, приводит примеры. Ответ отличается точностью использованных понятий и профессиональной терминологией. Проявляет целеустремленность и интерес к учебной деятельности и избранной профессии. Художественно и осмысленно иллюстрирует практический материал на инструменте, проявляет профессиональные аналитические навыки в исполнительском анализе произведения.</p>
8 баллов	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала по указанным предметам. Обучающийся в полном объеме раскрывает содержание вопросов, свободно оперирует терминами, понятиями. учебным</p>

	<p>материалом в знакомой ситуации. Ответ грамотный, последовательный, раскрывает сущность вопроса или задания, однако допущены единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся. Обучающийся проявляет ответственное отношение к будущей профессии и учебной деятельности. В практических заданиях убедительно иллюстрирует музыкальные примеры, проявляя самостоятельность мышления в исполнительском анализе произведений.</p>
7 баллов	<p>Полное, прочное знание и воспроизведение учебного программного материала по указанным учебным предметам. Ответ полный и последовательный, учащийся оперирует учебным программным материалом в знакомой ситуации. Комментирует, характеризует, формулирует выводы, однако недостаточно самостоятелен в выполнении творческих заданий. Допущены единичные несущественные ошибки, исправленные после наводящих вопросов членов комиссии. Заинтересован в будущей профессиональной деятельности, грамотно иллюстрирует музыкальный материал, хорошо владея аналитическими навыками и музыкальным инструментом.</p>
6 баллов	<p>Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала указанных учебных предметов. Ответ содержит в целом верное изложение сущности вопросов и заданий. Обучающийся осознанно воспроизводит программный учебный материал, владея им в знакомой ситуации, однако допускает несущественные ошибки и неточности, которые исправляет при помощи наводящих вопросов педагога. Проявляет интерес к учебной профессиональной деятельности. В достаточной степени владеет навыками исполнительского анализа произведений, иллюстрирования на инструменте.</p>
5 баллов	<p>Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Объяснены основные положения и содержание тем, однако ответ недостаточно аргументирован и последователен, допущены определенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Недостаточно ответственен и заинтересован в учебной деятельности. Демонстрирует аналитические навыки; исполнение музыкального материала на инструменте маловыразительно.</p>
4 балла	<p>Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Изложены основные положения вопроса, его большая часть, даны объяснения по той или иной области программного материала. Однако ответ мало аргументирован, допущены существенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Не проявил ответственности и заинтересованного отношения к учебной деятельности. Демонстрирует определенные аналитические навыки,</p>

	музыкальный материал иллюстрируется на удовлетворительном уровне.
3 балла	Обучающийся фрагментарно воспроизводит программный учебный материал, допуская существенные ошибки. Ответ слабо подкреплён профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определённые знания материала по курсам «Психологии и педагогики», «Методики преподавания игры на инструменте».
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Психология и педагогика»**

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Методика преподавания игры на**  
**инструменте»**

- 1. Апатский В.Н.** Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства. Киев, 2006.
- 2. Выпуск очерков.** Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964, 1966, 1871 гг.
- 3. Диков Б.А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
- 4. Диков Б.А.** О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
- 5. Майкапар С.М.** Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
- 6. Платонов Н. И.** Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
- 7. Розанов С.В.** Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
- 8. Вопросы** музыкальной педагогики (1-10-й выпуск). М., 1971-1991. Статьи. В.Апатский, Ю.Должиков, Т.Докшицер, И.Пушечников.
- 9. Федотов А.** Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **Раздел «Специальный инструмент»**

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение:

Произведения крупной формы (Концерт, соната, сюита и др.);

Двух произведений малой формы (различных по характеру).

Программа исполняется наизусть.

### **Раздел «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)»**

Учебный предмет «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)» представляется в форме концертного выступления. Программа может быть исполнена в составе камерного ансамбля либо инструментального ансамбля. Программа состоит из одного-двух произведений общей продолжительностью до 15 минут.

### **Раздел «Дирижирование»**

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. Программа состоит из двух разнохарактерных произведений с оркестровым коллективом колледжа. Возможно включение произведения в собственной инструментовке обучающегося в том случае, если произведение дает возможность наиболее полно показать творческие достижения молодого дирижера. Время представляемой программы составляет не более 15 минут.

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»**  
**Практический этап. Раздел «Специальный инструмент»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований повышенной сложности; виртуозное владение инструментом. Яркая индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления: творческая свобода и прекрасное чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного артистического исполнения.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношении; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.
8 баллов	Выполнение программных требований и технических задач достаточной сложности; образное и в целом стилистически верное воплощение художественного замысла; развитые музыкальное мышление и чувство формы, эмоциональность исполнения; хорошее владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях.
7 баллов	Выполнение программных требований и технических задач на хорошем профессиональном уровне; исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако, владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении и динамическо-агогическом отношении.
6 баллов	Выполнение программных требований на среднем уровне сложности; владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; заметно стремление учащегося точно выполнять авторские указания. применять штриховые, динамические, фразировочные средства, при этом наблюдается некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности; в целом выпускник владеет основами исполнительской техники, заметно стремление к определенной художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений, при этом имеются некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом, фразировочном отношении, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке; имеются недостатки в

	звукоизвлечении и интонировании, погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; невыразительное исполнение.
3 балла	Имеются значительные недостатки в звукоизвлечении и интонировании, присутствуют существенные погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; маленький динамический диапазон, невыразительное исполнение музыкального материала.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

### **Практический этап. Раздел «Класс ансамбля («Камерный ансамбль»)**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований, виртуозное владение приемами исполнительской техники. Синтез ярких индивидуальностей, успешно дополняющих друг друга при решении общей художественной задачи. Исполнение цельное, слаженное, ярко выраженное чувство формы и драматургического развития произведения; отличный баланс звучания, единство штрихов. Индивидуальность интерпретации, артистизм, эмоциональность и чувство меры, высокая культура ансамблевого выступления.
9 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Свободное владение исполнительскими приемами; отличное чувство партнера, единство музыкального мышления в воплощении образного содержания произведения; динамический баланс. Интерпретация произведений высоко художественна и стилистически верна. Исполнение эмоционально и артистично.
8 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном и качественном объеме. Хорошо слаженная ансамблевая игра, чуткое реагирование на изменения динамики, штрихов в партии партнера. Развитые музыкальное мышление и интуиция. Образное и стилистически верное воплощение произведения при случайных погрешностях во время исполнения.
7 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Неплохое владение техникой ансамблевой игры. Исполнение в целом выразительное и стилистически верное, убедительная интерпретация, но имеются незначительные отклонения в исполнительских приемах и в раскрытии средств музыкальной выразительности.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности, ансамблевая игра обладает определенной

	слаженностью. В целом грамотное исполнение музыкального текста, выполнение авторских указаний с допущением некоторых неточностей, но при этом обнаруживается некоторая скованность при воплощении художественного образа; недостаточно эмоциональное музицирование.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Невысокий уровень ансамблевой игры, имеются недостатки в ритмическом, динамическом и штриховом отношениях. Недостаточное понимание формы и стиля произведения. Сосредоточенность исполнителей на своей партии; эмоциональная скованность в звучании ансамбля.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований, недостаточная ансамблевая сыгранность при определенной технической подготовке участников ансамбля. Погрешности в исполнении штрихов, динамики; отклонения от темпа; нестабильность баланса между партиями. Маловыразительное исполнение.
3 балла	Программа исполнена на низком профессиональном уровне. Допущено много технических и текстовых погрешностей. Партия обучающегося выделяется или выпадает из общего ансамбля.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

### **Практический этап. Раздел «Дирижирование»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Блестящее выступление. Безукоризненное выполнение программных требований сложного уровня. Идеальное построение формы. Свободное, выразительное владение дирижерской техникой и полное адекватное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения. Глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стилевых особенностей произведения.
9 баллов	Выполнение художественных задач на качественном уровне. Свободное владение дирижерской техникой, умение применить штриховое и динамическое разнообразие. Многоуровневое управление исполнением и контроль звучания. Глубокое понимание стиля. Яркое воплощение драматургии музыкальных произведений.
8 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Хорошая техническая подготовка, обеспечивающая уверенное исполнение музыки. Хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Выразительное и адекватное воплощение образного содержания

	при допущении несущественных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп.
7 баллов	Исполнение программы на качественном уровне. Хорошее знание текста партитуры. Уверенное владение дирижерской техникой. Ясная организация исполнения. Умение выстраивать звуковой баланс. Недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Удовлетворительное знание партитуры. Владение дирижерской техникой в необходимом объеме, умение координировать исполнение партий в звуковом балансе оркестра. Несоответствие технических и выразительных средств исполнения художественным задачам и стилю музыки.
5 баллов	Удовлетворительное исполнение программы. Владение основными приемами дирижерской техники и управления коллективом в процессе исполнения программы; определенные ошибки в координации звучания инструментов. Отсутствие целостного охвата формы. Недостаточно выразительное (убедительное) воплощение образного содержания произведений.
4 балла	Посредственная мануальная техника. Невыразительность, однотипность дирижерских приемов. Отсутствие понятия масштабности в развитии музыкальной формы. Неясность исполнительских задач и слабый контроль над их выполнением. Невыразительное воплощение образного содержания произведения.
3 балла	Слабая степень владения дирижерской техникой, однообразие, малая информативность. Низкий уровень исполнения программы. Отсутствие воплощения образного содержания.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» .....	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП .....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика» ..	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые духовые и ударные инструменты)» .....	18
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04- 0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» .....	28
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте».....	28
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика» .....	31
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте».....	32
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП.....	33
Раздел «Специальный инструмент» .....	33
Раздел «Класс ансамбля (Камерный ансамбль)» .....	33
Раздел «Дирижирование» .....	33
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04- 0215-03 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» .....	34
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент».....	34
Практический этап. Раздел «Класс ансамбля («Камерный ансамбль»)» .....	35
Практический этап. Раздел «Дирижирование» .....	36