

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ  
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»**

**ПРОГРАММА  
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
для поступающих на вакантные места в III – IV классы  
государственного учреждения образования  
«Республиканская гимназия-колледж  
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2026

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в III - IV классы на 2026/2027 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сольфеджио»</li> <li>2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»</li> <li>3. «Исполнение вокального произведения»</li> </ol>
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p><i>Фортепиано</i></p> <p><i>Струнные смычковые инструменты</i> (скрипка, виолончель, арфа)</p> <p><i>Духовые и ударные инструменты</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба)</p> <p><i>Народные инструменты</i> (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте»</li> <li>2. «Сольфеджио»</li> </ol>

## III класс

**ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА**

**I этап  
«Сольфеджио»**

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-х тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов.

Время написания – 15-20 минут. Количество проигрываний – 6.

Размеры 2/4, 3/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает поступенное движение, опевания устойчивых ступеней лада, ходы на терцию.

Ритмические группы: 

Примерная сложность:



2. Спеть:

- гамму вверх и вниз (до, соль, фа, ре мажоры, ля минор трех видов);
- устойчивые ступени в заданной тональности;
- неустойчивые ступени с разрешением в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- интервалы от ч.1 до ч.5, а также ч.8;
- мажорные и минорные трезвучия (вне тональности).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеперечисленных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».*

### II этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Менуэт G-dur из сборника «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина ор. 26 №1, I ч.*);
- пьесу (*например: М. Глинка «Полька»*).

### III этап

#### «Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### І этап

#### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Ария d-moll из сборника «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»; Г. Гендель Менуэт e-moll*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина ор. 36 №1 C-dur, I ч.; Л. Бетховен Сонатина F-dur, I ч.*);
- пьесу (*например: П. Чайковский пьеса из сборника «Детский альбом»; Д. Шостакович пьеса из сборника «Детская тетрадь»*);
- этюд (*например: А. Лемуан «50 прогрессивных этюдов» ор. 37 (по выбору); А. Лешгорн «Этюды для начинающих» ор. 65 (по выбору)*).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 или 3 октавы; 3-5 арпеджио;
- этюд на любой вид техники (*например: Ж.Ф. Мазас Этюд №2*);
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Н. Бакланова Этюд №69*);
- два разнохарактерных произведения (*например: Ф. Шуберт Экосез; Н. Бакланова Романс*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- упражнение (по выбору), гамму, арпеджио;
- этюд (*например: М. Рубин Этюд; Е. Гнесина Этюд*);
- два разнохарактерных произведения (*например: М. Крутицкий «Зима»; В. Курочкин Мазурка*).

## Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- гаммы D-dur и e-moll;
- этюд (*например: С. Розанов Этюд №3*);
- пьесу (*например: В. Моцарт «Деревенские танцы»*);

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до одного знака включительно;
- этюд из сборников М. Мюля, Г. Лакура, Г. Клозе;
- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вайнен «Маленький концерт» II и III чч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

## Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: В. Моцарт Allegretto; Л. Бетховен «Сурок»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Р. Шуман «Мелодия»; И. Дунаевский «Колыбельная»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Ю. Бовбель Обработка белорусской народной песни «Ехал мой миленький»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: Г. Гендель Вариации; В. Моцарт Полонез*);
- пьесу кантиленного характера (*например: И. Забелова «Грустная мелодия»; П. Забелов «Два танца в старинном стиле»*);
- виртуозное произведение (*например: П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; К. Шутенко «Весёлый заяц»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (*например: Г. Перселл Канцонетта; Ж. Люлли Гавот*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Глейхман Вальс «Осень»; К. Мясков «Грустная песенка»*);
- виртуозное произведение (*например: В. Котельников «Ах, вы, сени»; В. Глейхман «Перепляс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- обработку народной песни в изложении мелодии с басом (*например: «Кума мая, кумачка», «По малину в сад пойдём»*);
- пьесу в технике игры арпеджио (*например: М. Каркасси Прелюд С-dur; М. Джулиани Аллегро*);
- произведение с использованием аккордовой техники (*например: Ф. Карулли Вальс; М. Линнеман «Походка кенгуру»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- три или четыре разнохарактерных произведения, в том числе пьесу с элементами полифонии (*например: Г. Гендель Сарабанда; И. Кригер Менуэт*) и виртуозное произведение (*например: А. Ферро «Маленькая тарантелла»; А. Пожарицкий «Два хвастунишки»*).

## II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:


1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-х тактов в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля минор трех видов.

Время написания – 15-20 минут. Количество проигрываний – 6.

Размеры 2/4, 3/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает постепенное движение, опевания устойчивых ступеней лада, ходы на терцию.

Ритмические группы: 

Примерная сложность:

*Фортепиано*

*Струнные смычковые инструменты*



*Духовые и ударные инструменты*

*Народные инструменты*



2. Спеть:

- гамму вверх и вниз (до, соль, фа, ре мажоры, ля минор трех видов);
- устойчивые ступени в заданной тональности;
- неустойчивые ступени с разрешением в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- интервалы от ч.1 до ч.5, а также ч.8;
- мажорные и минорные трезвучия (вне тональности).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».*

## IV класс

## ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

### I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

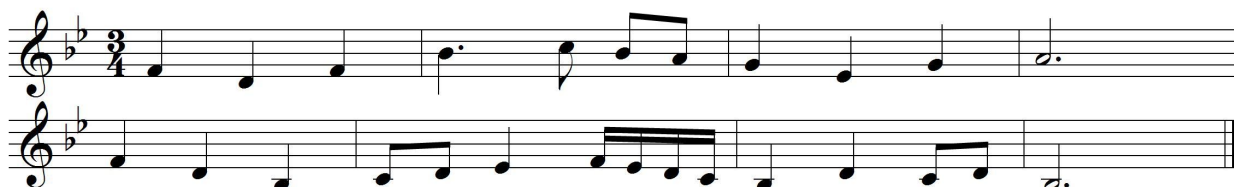
Мелодия в объеме 8-ми тактов в следующих тональностях: до, соль, фа, ре, си-бемоль мажоры; ля, ми, ре, си, соль миноры (минор трех видов).  
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

Диктант включает опевания устойчивых ступеней лада, ходы на кварту, квинту между I и V ступенями, ходы по звукам аккордов ( $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ ), секвенции.

Ритмические сложности: 

Примерная сложность:



2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;
- диатонические интервалы на ступенях вышеназванных тональностей (кроме секст, септим и тритонов);
- $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ .

3. Определить на слух:

- все диатонические интервалы, кроме тритона (вне тональности);
- мажорное и минорное трезвучия.

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».*

### **II этап**

#### **«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина ор. 36 №2, I ч.*);
- пьесу (*например: А. Гедике Прелюдия ор. 58*).

### **III этап**

#### **«Исполнение вокального произведения»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

# ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## I этап

### «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

#### Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору); И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Концерт F-dur, I ч.; М. Клементи Сонатина (по выбору), I ч.*);
- пьесу (*например: Э. Григ «Лирические пьесы» op. 12 (по выбору); Г. Горелова «Грустный наш двор под осенним дождем»*);
- этюд (*например: А. Лемуан «50 прогрессивных этюдов» op. 37 (по выбору); А. Лешгорн «Этюды для начинающих» op. 65 (по выбору)*).

#### Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 или 3 октавы; 3-5 арпеджио;
- этюд на любой вид техники (*например: Я. Донт Этюд op. 37 №3*);
- произведение крупной формы (*например: Ш. Данкля Вариации на тему Пачини*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Р. Сапожников Этюд №30*);
- два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Вариации; Н. Бакланова Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- упражнение, гамму, арпеджио;
- этюд (*например: Н. Бокса Этюд №54; Е. Гнесина Этюд №51*);
- три разнохарактерных произведения (*например: Ж. Рамо Рондо; А. Хассельманс «Прялка»; А. Гедике «Мазурка»*).

## Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до четырех знаков включительно;
- этюд (например: Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (по выбору); Н. Платонов «Школа игры на флейте» (по выбору));
- два разнохарактерных произведения (например: Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (по выбору); Н. Платонов «Школа игры на флейте» (по выбору)).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд (например: Н. Зельнер «Избранные этюды», первая тетрадь (по выбору));
- два разнохарактерных произведения (например: К. Глюк Ария; Ж.-Б. Люлли Менуэт).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до одного знака включительно;
- этюд (например: С. Розанов «Школа игры на кларнете», №112);
- пьесу (например: М. Глинка Вокализ).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- гамму в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд из сборников М. Мюля, Г. Лакура, Г. Клозе;
- два разнохарактерных произведения (например: Г. Мартин «Танец Сакса»; Ж.-М. Дамас Андантино).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- произвольную программу на любом инструменте.

## Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: В. Моцарт Сонатина G-dur, I ч.; В. Новотный Тема с вариациями);
- пьесу кантиленного характера с использованием тремоло (например: П. Чайковский «Шарманщик поет» из сборника «Детский альбом»; Ю. Бовбель Обработка украинской народной песни «Солнце низенько»);
- виртуозное произведение (например: Л. Боккерини Менуэт; Е. Тикоцкий Полька из оперы «Дзяўчына з Палесся»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: И. Линике «Маленькая соната»; В. Моцарт Соната, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: Ф. Шуберт Вальс; Е. Меццакапо Болеро «Толедо»);
- виртуозное произведение (например: П. Шольц «Непрерывное движение»; В. Шаинский «Антошка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Г. Гендель Гавот с вариациями; С. Карташев «Детская сюита» (не менее двух частей));
- пьесу кантиленного характера (например: Ф. Куперен «Пастораль»; Б. Флисс «Колыбельная»);
- виртуозное произведение (например: В. Андреев Мазурка №3; А. Шалов «Как у наших у ворот»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- обработку народной песни в гомофонно-гармоническом изложении (например: А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»; А. Иванов-Крамской Обработка русской народной песни «Под окном черемуха колышется»);
- произведение композитора эпохи барокко или классицизма (например: В. Моцарт Бурре; И. Кригер Менуэт);
- виртуозное произведение или этюд (например: Б. Гейнце Этюд; М. Каркасси Танец).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Диабелли Рондо; Е. Дербенко Сюита «Первые шаги»);
- пьесу с элементами полифонии (например: Г. Гендель Фугетта; С. Майкапар Прелюдия и фугетта);
- виртуозное произведение (например: Д. Кабалевский «Клоуны»; А. Пожарицкий «Несерьёзное рондо»).

## II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

### 1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в следующих тональностях: до, соль, фа, ре, си-бемоль мажоры; ля, ми, ре, си, соль миноры (минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

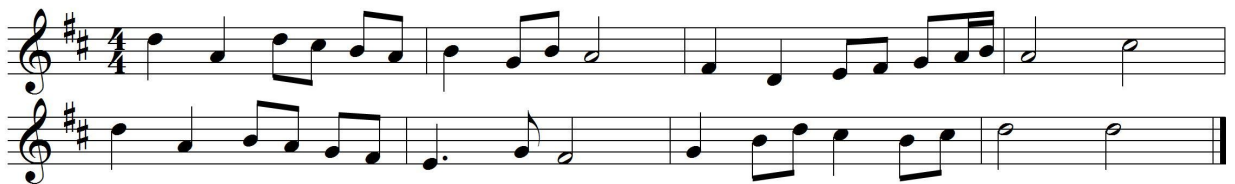
Диктант включает опевания устойчивых ступеней лада, ходы на кварту, квинту между I и V ступенями, ходы по звукам аккордов (T<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub>), секвенции.

Ритмические сложности: 

Примерная сложность:

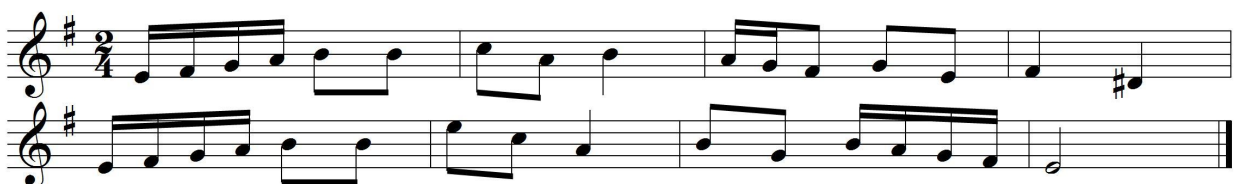
### Фортепиано

#### Струнные смычковые инструменты



#### Духовые и ударные инструменты

#### Народные инструменты



### 2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением;
- диатонические интервалы на ступенях вышеназванных тональностей (кроме секст, септим и тритонов);
- $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$ .

3. Определить на слух:

- все диатонические интервалы, кроме тритона (вне тональности);
- мажорное и минорное трезвучия.

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».*