

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ  
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**для поступающих в государственное учреждение образования  
«Республиканская гимназия-колледж  
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2026

## **I. Проверка способностей в области музыкального искусства** **при приеме во II класс (начальная школа)**

**«Низкий уровень».** Отказ от ответа или затруднения при выполнении всех заданий, слабые навыки интонирования, нарушения метроритмических ощущений, отсутствие музыкальной памяти.

**«Средний уровень».** Частичное выполнение предложенных заданий, некоторые неточности при интонировании мелодии, отдельных звуков и при повторении ритмических рисунков, ограниченный объем музыкальной памяти.

**«Высокий уровень».** Свободное и безошибочное выполнение всех заданий, точное интонирование при пении, правильное повторение предложенных ритмических рисунков, хорошая музыкальная память.

## **II. Этапы «Исполнение программы на музыкальном инструменте» и «Исполнение вокального произведения»** **проверки способностей в области музыкального искусства** **при приеме в V класс (гимназия),** **на вакантные места в III – IV классы,** **на вакантные места в VI – IX классы**

### **Этапы «Исполнение программы» и «Фортепиано»** **вступительного испытания по специальности** **при приеме на I курс (колледж)**

**«0» (ноль баллов).** Отсутствие навыков владения инструментом, незнание музыкального материала либо отказ от выступления.

**«1» (один балл).** Очень низкий уровень владения инструментом, плохое знание музыкального материала, большое количество технических погрешностей.

**«2» (два балла).** Низкий уровень исполнения программы, недостаточное знание музыкального материала, большое количество технических (интонационных) погрешностей.

**«3» (три балла).** Удовлетворительный уровень исполнения программы, неуверенное знание музыкального материала, значительное количество технических (интонационных) погрешностей.

**«4» (четыре балла).** Удовлетворительный уровень выступления, недостаточно уверенное знание текста, непонимание художественных задач, наличие технических (интонационных) погрешностей.

**«5» (пять баллов).** Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, недостаточная музыкальная выразительность, технические (интонационные) погрешности.

**«6» (шесть баллов).** Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, музыкальная выразительность не всегда стилистически оправдана, незначительные технические (интонационные) погрешности.

**«7» (семь баллов).** Достаточно хороший уровень выступления, точная передача текста, исполнение выразительно и стилистически оправдано, мелкие технические (интонационные) погрешности.

**«8» (восемь баллов).** Хороший уровень выступления, уверенное владение текстом, стилистически точная интерпретация, хорошая техническая оснащенность (чистое интонирование).

**«9» (девять баллов).** Высокий уровень выступления, свободное владение текстом, яркая, стилистически выверенная интерпретация, очень хорошая техническая оснащенность (чистое интонирование).

**«10» (десять баллов).** Исключительно высокий уровень выступления, глубокое проникновение в авторский замысел, яркость и самобытность музыкального мышления, технически свободное владение инструментом.

**III. Этап «Сольфеджио»  
проверки способностей в области музыкального искусства  
при приеме в V класс (гимназия),  
на вакантные места в III – IV классы,  
на вакантные места в VI – IX классы**

**Этап «Сольфеджио» вступительного испытания по специальности  
при приеме на I курс (колледж)**

***Письменная работа (диктант)***

Полный текст диктанта принимается за 100%. Текст диктанта состоит из знаков нотного текста<sup>1</sup>, каждый из которых составляет равный процент, в зависимости от количества нотных знаков в диктанте. В диктанте возможны ошибки<sup>2</sup> и неточности<sup>3</sup>. Неточность оценивается как половина ошибки.

<sup>1</sup> Под «знаками нотного текста» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимаются: ноты, паузы ключи (один для всего текста диктанта), ключевые знаки (один для всего текста диктанта), обозначение размера (один для всего текста диктанта).

<sup>2</sup> Под «ошибкой» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимается: отсутствие знака нотного текста, неверная фиксация высоты звука (в том числе отсутствие знака альтерации при ноте), запись звука с энгармонической заменой с нарушением функциональной логики, неправильное обозначение метра (двудольность вместо трехдольности и наоборот), смещение ноты в соседний такт,

Отметка за письменную работу (диктант) выставляется в соответствии со следующей шкалой:

- «0» (ноль баллов). Текст работы не записан.
- «1» (один балл). Текст работы записан правильно на 1 - 18%.
- «2» (два балла). Текст работы записан правильно на 19 - 32%.
- «3» (три балла). Текст работы записан правильно на 33 - 45%.
- «4» (четыре балла). Текст работы записан правильно на 46 - 57%.
- «5» (пять баллов). Текст работы записан правильно на 58 - 68%.
- «6» (шесть баллов). Текст работы записан правильно на 69 - 78%.
- «7» (семь баллов). Текст работы записан правильно на 79 - 87%.
- «8» (восемь баллов). Текст работы записан правильно на 88 - 95%.
- «9» (девять баллов). Текст работы записан правильно на 96 - 99%.
- «10» (десять баллов). Текст работы записан без ошибок. Допускается одна неточность.

### *Устный ответ*

«0» (ноль баллов). Отсутствие ответа или отказ от ответа.

«1» (один балл). Очень низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного из заданий, много грубых ошибок при интонировании и в слуховом анализе, полное отсутствие навыков чтения с листа, неумение исправить ошибки даже при помощи преподавателя.

«2» (два балла). Низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного или только двух заданий, грубые ошибки при интонировании и в слуховом анализе, исправляемые только при помощи преподавателя. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарное выполнение двух заданий, наличие существенных ошибок, многочисленные интонационные неточности, затруднения при чтении с листа.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень ответа. Выполнение отдельных заданий, наличие существенных ошибок при интонировании и в

---

неправильная длительность звука (или неправильные высота и длительность звука), неправильная группировка двух соседних длительностей, неправильное количество тактов, неправильные ключевые знаки, запись диктанта целиком в транспозиции.

<sup>3</sup> Под «неточностью» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимается: неверная фиксация высоты звука на протяжении мотива (до трех звуков) при сохранении интервального состава мелодии («сдвиг»), запись звука с энгармонической заменой без нарушения функциональной логики, запись звука на октаву выше или ниже реального звучания, дублирование ключевых и встречных знаков в нотном тексте, неправильное обозначение размера при правильном определении метра, применение вокальной группировки двух соседних длительностей вместо инструментальной, замена паузы на длительность и наоборот, иные несущественные нарушения правил нотной записи (неправильное написание штилей в рамках одной доли такта, отсутствие двойной тактовой черты в конце диктанта или наличие двойной тактовой черты не в конце диктанта и др.).

слуховом анализе, исправление этих ошибок при помощи преподавателя. Замедленный темп при выполнении интонационных заданий. Наличие грубых ошибок при чтении с листа.

**«5» (пять баллов).** Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с ошибками, исправляемыми с помощью преподавателя, наличие большого количества неточностей при интонировании, замедленный темп в слуховом анализе и при чтении с листа.

**«6» (шесть баллов).** Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с несущественными ошибками, исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя.

**«7» (семь баллов).** Достаточно хороший уровень ответа. Выполнение всех заданий с незначительными неточностями, умеренный темп ответа.

**«8» (восемь баллов).** Хороший уровень ответа. Правильное выполнение всех заданий, наличие единичных несущественных неточностей при интонировании и в слуховом анализе, исправляемых самостоятельно.

**«9» (девять баллов).** Высокий уровень ответа. Безошибочное и уверенное выполнение всех заданий в хорошем темпе.

**«10» (десять баллов).** Исключительно высокий уровень ответа. Безошибочное и свободное выполнение всех заданий. Быстрый темп ответа. Безупречность в интонационных упражнениях. Беглое и точное чтение с листа. Полный и уверенный ответ при выполнении слухового анализа.

#### **IV. Этап «Музыкальная литература» вступительного испытания по специальности при приеме на I курс (колледж)**

##### ***Письменная работа (викторина)***

Письменная работа (викторина) состоит из 10 номеров. Верно определенный номер предполагает указание двух либо трех позиций (в зависимости от жанра произведения): для одночастных произведений (романс, камерно-инструментальная или симфоническая пьеса) – а) автор и б) название произведения<sup>4</sup>; для многочастных произведений (полифонический цикл, сюита, соната, симфония, концерт) – а) автор, б) название произведения (в том числе (либо) жанр, порядковый номер и тональность) и в) часть; для сценических произведений (опера, балет) – а) автор, б) жанр и название сценического произведения, в) действие и название номера.

---

<sup>4</sup> Название произведения, а также название номера, входящего в состав крупного сценического произведения, должно быть указано в соответствии со «Списком музыкальных произведений» этапа «Музыкальная литература» Программы вступительного испытания по специальности для поступающих на I курс (колледж) гимназии-колледжа.

Верно определенный номер оценивается в 1 балл, при этом каждая из двух верно указанных позиций оценивается в 0,5 балла, а каждая из трех верно указанных позиций оценивается в 0,33 балла. В зависимости от суммы набранных баллов выставляется отметка за письменную работу (викторину).

**«0» (ноль баллов).** Текст работы отсутствует.

**«1» (один балл).** Очень низкий уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 8 баллов.

**«2» (два балла).** Низкий уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 7 баллов (до 8 баллов включительно).

**«3» (три балла).** Работа выполнена на удовлетворительном уровне. Допущены ошибки в объеме выше 6 баллов (до 7 баллов включительно).

**«4» (четыре балла).** Удовлетворительный уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 5 баллов (до 6 баллов включительно).

**«5» (пять баллов).** Работа выполнена на среднем уровне. Допущены ошибки в объеме выше 4 баллов (до 5 баллов включительно)

**«6» (шесть баллов).** Средний уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 3 баллов (до 4 баллов включительно).

**«7» (семь баллов).** Достаточно хороший уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 2 баллов (до 3 баллов включительно).

**«8» (восемь баллов).** Работа выполнена на хорошем уровне. Допущены ошибки в объеме выше 1 балла (до 2 баллов включительно).

**«9» (девять баллов).** Работа выполнена на высоком уровне. Допущены ошибки в объеме до 1 балла.

**«10» (десять баллов).** Работа выполнена безупречно. Ошибки отсутствуют.

### *Устный ответ*

**«0» (ноль баллов).** Отсутствие ответа или отказ от ответа.

**«1» (один балл).** Очень низкий уровень ответа. Полное отсутствие знаний по предмету и аналитических навыков, грубые фактологические ошибки, которые не исправляются даже при помощи преподавателя.

**«2» (два балла).** Низкий уровень ответа. Недостаточный уровень знаний и аналитических умений, грубые ошибки фактологического характера.

**«3» (три балла).** Удовлетворительный уровень ответа. Не выстроенный ответ на один из двух вопросов, неразвита, сбивчивая речь, слабое владение фактологической информацией и низкий уровень аналитического мышления.

**«4» (четыре балла).** Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарные или неполные ответы на вопросы, трудности в изложении материала, грубые ошибки фактологического порядка.

**«5» (пять баллов).** Средний уровень ответа. Содержатся принципиальные ошибки, неточности стилевого, жанрового, формообразовательного порядка, недостаточно проявлены навыки анализа музыкального материала.

**«6» (шесть баллов).** Средний уровень ответа. Ответ конструктивно не выстроен и содержит фактологические неточности, аналитические навыки среднего уровня, дополнительные вопросы по теме вызывают значительные затруднения.

**«7» (семь баллов).** Грамотный ответ достаточно хорошего уровня с незначительными неточностями и не совсем полным раскрытием темы. Достаточный уровень аналитического мышления. Затруднения при ответах на дополнительные вопросы по теме.

**«8» (восемь баллов).** Грамотно выстроенный, целостный ответ хорошего уровня с незначительными неточностями. Хорошие навыки анализа материала.

**«9» (девять баллов).** Развернутый ответ высокого уровня, отличные навыки аналитического мышления. Владение дополнительным материалом.

**«10» (десять баллов).** Безупречный ответ, высокий уровень аналитического мышления.

**V. Таблица для определения итоговой отметки за этапы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»**

		<i>Устный ответ</i>										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Письменная работа</i>	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
	1	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6
	2	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
	3	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7
	4	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7
	5	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
	6	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8
	7	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9
	8	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
	9	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10
	10	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10