

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения
образования «Республиканская
гимназия-колледж

при Белорусской государственной
академии музыки»

Н.А. Коротина

« 13 » 04 2026 г.

ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск, 2026

Разработчики:

Коротина Н.А.



директор гимназии-колледжа,
преподаватель цикловой комиссии
«Фортепианное исполнительство»;

Петько В.А.



зам. директора по учебной работе
специального цикла;

Семеняко И.Ю.



председатель цикловой комиссии
«Фортепианное исполнительство»;

Беликова О.В.



преподаватель цикловой комиссии
«Музыковедение»;

Мещерякова А.А.



председатель цикловой комиссии
«Концертмейстерский класс и
камерный ансамбль».

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Фортепианное исполнительство», протокол _____ арта 2026 г.

Председатель цикловой
комиссии
«Фортепианное
исполнительство»



И.Ю. Семеняко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 №282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 92/46, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Formой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Концертмейстер. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа -

творческая, включает в себя разделы: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерский класс».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа государственного экзамена по специальности оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Фортепианное исполнительство» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	Март 2026	Ахремчик Э.И. Белькевич Ю.В. Боровиков А.В. Горбунова Е.А. Логинова Е.Ю. Петрова Л.П. Семеняко И.Ю. Шацкая В.В.
1.2.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Фортепианное исполнительство» и цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	Март 2026	Мещерякова А.А. Семеняко И.Ю.
1.3.	Обсуждение и утверждение цикловой	Март 2026	Мещерякова А.А. Семеняко И.Ю.

	<p>комиссией «Фортепианное исполнительство» и цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)</p>		
1.4.	<p>Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)</p>	Март 2026	Беликова О.В.
1.5.	<p>Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания игры на инструменте»)</p>	Март 2026	Коротина Н.А.
1.6.	<p>Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению</p>	Март 2026	Беликова О.В. Коротина Н.А.
1.7.	<p>Составление и обсуждение цикловой комиссией «Фортепианное исполнительство» перечня</p>	Апрель 2026	Беликова О.В. Коротина Н.А.

	средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.8.	Составление и подготовка цикловой комиссией «Фортепианное исполнительство» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беликова О.В. Коротина Н.А.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Специальный инструмент»)	19.05.2026	Ахремчик Э.И. Белькевич Ю.В. Боровиков А.В. Горбунова Е.А. Логинова Е.Ю. Петрова Л.П. Семянко И.Ю. Шацкая В.В.
2.2.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	05.05.2026 05.06.2026	Мещерякова А.А.
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых	15.05.2026 12.06.2026	Мещерякова А.А.

	учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)		
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	VI семестр	Коротина Н.А.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Психология и педагогика»**

РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»

ВВЕДЕНИЕ

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с
другими учебными предметами.*

ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»

Психология как наука.

Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.

Этапы становления и развития психологии как науки.

Античная психология.

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

Бихевиоризм Д.Уотсона.

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в
психологии.*

Структура современной психологии.

ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.

Схема возникновения ощущений.

*Качественная, количественная, пространственная и временная
характеристика ощущений.*

Верхний и нижний пороги ощущений.

ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и
осмысленность восприятия.*

Восприятие как действие.

Восприятие времени и пространства.

ТЕМА «ПАМЯТЬ»

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),
воспроизведение.*

Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое.

ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

ТЕМА «ВОЛЯ»

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

ТЕМА «ХАРАКТЕР»

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.

Основные типы характера по К.Леонгарду.

ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»

Способности как психологические особенности личности.

Деятельностный подход к определению способностей.

Качественная и количественная характеристика способностей.

Тесты как метод определения умственной одаренности.

Метод Л.Выготского по определению способностей.

Виды способностей: общие и специальные способности.

ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.

Биологические и социальные предпосылки развития личности.

Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.

Кризис развития как резкое психическое изменение.

ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»

Психологические особенности личности младшего школьника.

Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.

Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.

Готовность ребенка к школе.

ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.

Особенности общения подростков.

Подросток и семья.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Музыка как средство познания окружающего мира.

Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.

Этапы становления музыкальной психологии.

Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.

Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.

Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.

Задачи музыкальной психологии.

Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.

Разновидности музыкального слуха.

Уровни функционирования слуховой системы.

Разновидности абсолютного слуха и его природа.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.

Акцент как обязательное условие восприятия ритма.

Моторная природа музыкального ритма.

ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.

История вопроса о рациональных игровых движениях.

Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.

Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.

Работа мышц.

Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.

Этапы формирования игрового навыка.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.

Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.

Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.

Порядок постижения музыкального произведения.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.

Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.

Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Оптимальное концертное состояние.

Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.

Причины эстрадного волнения.

Природа мышечных напряжений во время выступления.

Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.

Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.

Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.

Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»

ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.

Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Система педагогических наук.

ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.

Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.

Критерии личностного развития.

Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.

ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.

Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.

Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.

Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.

ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»

Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.

Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».

Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.

Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.

Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»

Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.

М.Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.

Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.

Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.

Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.

ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Основные направления государственной политики в сфере образования.

Система образования Республики Беларусь.

ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Дидактика как теория обучения и образования.

Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.

Научные требования к содержанию образования.

Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»

Сущность процесса обучения, его задачи и структура.

Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.

Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.

ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.

Закономерности цели, содержания, методов.

Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»

Метод обучения. Прием обучения.

Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.

Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

Понятие педагогической технологии.

Традиционный и технологический подходы к процессу обучения.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Урок как основная форма организации обучения в школе.

Другие формы организации обучения в школе.

Требования к уроку.

Классификация уроков Б.П.Есипова.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»

Воспитание как социальное явление.

Особенности процесса воспитания и функции воспитания.

Воспитание в узком и широком смысле.

Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.

Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.

ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».

Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.

Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.

Клавирные школы XVI-XVIII вв.

ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»

Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.

Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.

Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.

Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.

Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Методы музыкального обучения.

Средства обучения музыке.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Основные формы музыкального обучения.

Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.

Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте»

ТЕМА «ВВЕДЕНИЕ»

Методика как учебный предмет. Предмет изучения. Цель учебного предмета и основные задачи. Методы обучения учебному предмету. Взаимосвязь методики с другими предметами.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

Включение музыкального воспитания в общую систему гармоничного развития личности. Проблемы всеобщего музыкального образования. Новые формы музыкального воспитания: общеобразовательные школы с музыкальным уклоном, студии, центры эстетического развития и др. Изменение возрастных рамок – импрессионизм и музыкальное обучение детей. Создание среды для развития задатков ребенка, изучение и обучение родителей, сотрудничество с ними.

Внимание к психофизиологическим данным ученика и особенности его общего и музыкального развития. Коррекционно-развивающие методики раннего обучения.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей.

Музыкальный слух и его природа. Музыкальный слух как предпосылка полноценного музыкального мышления.

Различные стороны музыкального слуха

Чувство ритма и его развитие на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Двигательно-моторная и эмоциональная природа чувства ритма. Диалектика ритма и метра.

Музыкальная память. Виды музыкальной памяти – слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др. Способы развития музыкальной памяти.

Возможность развития музыкальных способностей.

ТЕМА «МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД»

Методы музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано в начальный период.

Два этапа начального обучения – до нотный и игра по нотам.

Современные методики обучения нотной грамоте.

Разучивание пьес под контролем педагога в начальный период игры по нотам.

Формирование основных видов пианистического туше.

Элементы творческого музицирования в обучении:

Подбор по слуху. Материал для подбора – несложные песенки и попки.

Воспитание умения анализировать строения мелодии, её ритмические особенности;

Транспонирование. Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (знакомые песни, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты).

Стимулирование детского творчества в разных формах:

Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам. Формирование навыков ритмической и мелодической импровизации – игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз;

Аранжировка хорошо известных песенок в виде марша, вальса, польки и других знакомых жанров.

Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

ТЕМА «ОБЗОР РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Знакомство с основными репертуарными сборниками и школами игры на фортепиано.

Рекомендуемый материал:

Сборник пьес, этюдов и ансамблей (под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).

Первая встреча с музыкой (составление и редакция А. Артоболевской)

Фортепианная игра (под общей редакцией Л. Николаева).

Современный пианист (под редакцией М. Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского).

Путь к музицированию – Школа игры на фортепиано (Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова).

Хрестоматия педагогического репертуара (составление и редакция Н. Любомудровой).

Задания для развития самостоятельных навыков (составитель С. Ляховицкая).

Сорок уроков начального обучения детей 4-6 лет (С. Альтерман).

В музыке с радостью (составители О. Геталова, И. Визная).

Фортепианная школа Б. Бертока и Ш. Решовски.

«Шульверк. Музыка для детей» К. Орфа.

Комплексные авторские методика (А. Артоболевская, Ф. Брянская, С. Мальцев, Т. Смирнова, Е. Тимакин и др.)

Методика Шиничи Судзуки и его учеников.

Методики, ориентированные на малышей (Г. Богоино, Ф. Брянская, Т. Юдовина - Гальперина

ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО УРОКА И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧЕНИКА»

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков – урок, направленный на получение новых знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлению, проблемный урок, тематический и т.д.

Планирование урока и подготовка учителя к уроку. Анализ предыдущего урока и планирование следующего.

Точная формулировка домашнего задания для ученика и обязательная его проверка. Различные формы и методы проверки выполненной учеником работы. Длительность домашней работы в разные годы обучения.

Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и учителя. Активность, доброжелательность, профессионализм учителя – залог успешной педагогической работы.

ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ОБНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Особенности индивидуального планирования. Необходимость изучения личности ученика, выявление индивидуальных особенностей психического склада: темперамента, уровней эмоционального и интеллектуального развития, особенностей мышления и волевых качеств. Знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений.

Составление целей и задач обучения в начале каждого полугодия, а также характеристики ученика в конце учебного года. Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву).

Разработка индивидуального плана ближайших перспектив развития учащегося. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Подбор оптимального репертуара для каждого конкретного ученика – важнейший показатель педагогической зрелости.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года.

Корректировка ранее намеченных планов.

Организация и проведение академических и открытых концертов, экзаменов.

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение в процессе занятий.

Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, «эскизное разучивание» (Г. Цытин), подготовка к исполнению на эстраде. Синтез-анализ-синтез как условная схема процесса разучивания.

Исполнительский и методический разбор музыкального произведения.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА»

Роль чтения в работе пианиста. Обучение беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДМШ.

Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Методика Ф. Брянской.

Основные компоненты навыка чтения с листа:

Уверенное знание нотной грамоты.

Свободная ориентация на клавиатуре.

Владение аппликатурной техникой.

Опережающее действия зрения, способность видеть во время исполнения, как минимум, на такт вперед.

Ускоренное восприятие нотного текста – чтение целостных структур (интервалов, созвучий, аккордов).

Хорошая координация пианистических движений и точная игровая реакция на музыкальную фактуру произведения.

Интуитивное предвосхищение развития музыкальной мысли.

Обучение игре не глядя на клавиши.

Воспитание элементарных аппликатурных навыков;

Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).

ТЕМА «РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ОБУЧЕНИЯ»

Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Этапы изучения полифонии в ДМШ. Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над подголосочной и контрастной полифонией. Исполнительские задачи при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски, несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. Особенности и трудности в работе над полифонией с младшими учениками.

Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Педагогическая система И.С. Баха. Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века. Особые трудности при изучении произведений Баха. Знание инструментов, текстовых особенностей, исполнительских традиций этого времени. Роль сыновей и учеников Баха в распространении, искажении и забвении традиций.

К. Черни и его роль в распространении произведений Баха. Достоинства и недостатки редакций К. Черни. Значение деятельности Ф. Бузони в пропаганде искусства И.С. Баха. Достоинства и недостатки редакций. Научные исследования музыкантов XX века, их роль в исполнительской и педагогической практике. Концепция скрытой полифонии. И. Браудо и его теория артикуляции. Проблемы фразировки. Э. Бодки и Л. Келлер об инструментальной принадлежности клавирных произведений Баха. Концепция исследования Э. Бодки.

Теория аффектов.

Темп и стилевые традиции старинной музыки. Проблемы определения и обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы.

Динамика. Функции динамики и проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо.

Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки.

Многообразие приёмов артикуляции. Функция артикуляции.

Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия.

Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

ТЕМА «МЕТОДИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ СБОРНИКОВ ПОЛИФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДМШ»

Основные репертуарные сборники И.С. Баха в репертуаре ДМШ:

Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах (Urtext, Редакции Л. Ройзмана, С. Диденко).

*Маленькие прелюдии и фуги (Urtext, редкции Ф. Бузони, С. Диденко).
Инвенции (Urtext, редакции Ф. Бузони, Л. Ройзмана, И. Браудо, С. Диденко).*

Французские сюиты (Urtext, редакции Э. Петри, Л. Ройзмана, С. Диденко).

Отдельные прелюдии и фуги из хорошо темперированного клавира (Urtext, редакции Б. Муджеллини, К. Черни и др.).

В методических комментариях рассматривается последовательность включения в репертуар учащихся полифонических произведений по степени трудности.

ТЕМА «РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ (СОНАТОЙ, ВАРИАЦИЯМИ, КОНЦЕРТОМ)»

Специфические трудности при исполнении крупной формы и пути их преодоления. Этапы изучения произведений крупной формы в ДМШИ.

Классические сонатины, как подготовительный этап к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена. Знакомство ученика с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения.

Подготовка ученика к будущему усвоению сонатной формы у Гайдна, Моцарта, Бетховена сонатинами Клементи, Кулау, Дюссека, Диабелли.

Темпо-ритмические трудности при частой смене фактурных приемов.

Использование педали в классических сонатинах.

Выбор штрихов в произведениях Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Явления контрастности и единства тематического материала и их исполнительское воплощение при разучивании сонатной формы.

Редакции клавирных сочинений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Вариации. Работа над вариациями.

ТЕМА «ПОНЯТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ»

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. «Технические способности». Проблема свободы пианистического аппарата.

Классификация различных видов фортепианной техники (Г. Нейгауз).

Индивидуальность техники исполнителя.

Понятие позиции. Классификация типов позиций (по С. Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Навыки координации в развитии пианиста (по Е. Тимакину).

Упражнения в работе пианиста

Значение самостоятельной технической работы.

Краткий обзор сборников упражнений.

Принципы построения упражнений.

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио

Задачи при изучении гамм. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто, В. Листовой и др.).

Игра тетрахордами, кластерами, между руками и т.д.

Порядок изучения гамм. Концепции Ф. Шопена и К. Черни.

Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).

Изучение программных требований для учащихся ДМШ.

Аккорды (по 3, затем по 4 звука).

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освободить руку после взятия аккорда. Арпеджио. Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и

ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

ТЕМА «МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗБОР ОСНОВНЫХ СБОРНИКОВ ЭТЮДОВ»

Черни, К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера (ч.1 и ч.2).

Генрих Гермер (род. В 1837 г.) «Техника фортепианной игры», «Как должно играть на фортепиано», ред. произведений В. Моцарта и Л. Бетховена, ред. сб. избранных этюдов К. Черни.

ТЕМА «РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МАЛОЙ ФОРМЫ»

Эмоционально-образное, жанровое и стилевое многообразие произведений малой формы и их значение в развитии учащегося.

Работа над пьесами кантиленного характера.

Влияние кантилены на развитие музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры учащегося.

Воспитание навыков выразительной, певучей игры и педализации.

Культура фортепианного туше.

Работа над осмысленным и выразительным интонированием.

Различные типы гомофонно-гармонической фактуры и выразительные функции гармонии.

Работа над дифференциацией звучания.

Изучение пьес виртуозного характера.

ТЕМА «РЕПЕРТУАРНЫЙ ОБЗОР ПЬЕС КАНТИЛЕННОГО И ВИРТУОЗНОГО ХАРАКТЕРА»

Знакомство с лучшими образцами кантиленных пьес сопровождается методическими комментариями, посвященными выразительным средствам кантилены:

Особому «вокальному» интонированию;

Фразировке, педализации, динамическим соотношениям мелодии и аккомпанемента.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ»

Педализация – один из важнейших навыков исполнительского мастерства.

Акустические свойства правой педали и возможности её использования. Основные приёмы в использовании правой педали – предварительная, прямая, запаздывающая, полупедаль.

Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.).

Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

Причины распространённых недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков.

Из истории появления и использования левой педали.

Назначение средней педали.

ТЕМА «СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ»

Становление фортепианного искусства Беларуси в контексте музыкально-исторических процессов XX столетия.

Исполнительская деятельность основоположников белорусской фортепианной школы В.А. Семашко, Г.Н. Петрова и Н. Асриева.

Композиторская и педагогическая деятельность А.К. Клумова и его вклад в белорусское фортепианное искусство.

ТЕМА «ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ»

Исполнительская и педагогическая деятельность М.А. Бергера и Г.И. Шершевского.

Исполнительская и педагогическая деятельность представителей белорусской фортепианной школы 60-70-х годов XX века: И.А. Цветаева, Э.Г. Альтерман, И.П. Паливоды, В.М. Эпштейна, В.Л. Рахленко, Л.С. Шеломенцовой и др.

Исполнительская и педагогическая деятельность современных представителей белорусской фортепианной школы.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>При ответе обучающийся свободно оперирует программным учебным материалом различной степени сложности по предметам: «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте». Разъясняет принципы и технологию инструментально-исполнительской и педагогической деятельности. Проявляет глубокие, системные знания; творчески трансформирует их для решения нестандартной ситуации. Интегрирует знания истории исполнительского искусства и методологии обучения игре на инструменте. В полном объеме раскрывает содержание и методы музыкального обучения и воспитания в детской школе искусств. Оценивает и прогнозирует результаты исполнительской и учебной деятельности обучающихся. Прекрасно аннотирует концертный педагогический репертуар различных стилей и жанров. Систематизирует знания программного учебного материала по педагогике и психологии. Ответ отличается точностью использованных терминов и понятий. Творчески интерпретирует свои знания и умения в процессе выполнения практических заданий, проявляет устойчивый интерес к профессии и учебной деятельности. В совершенстве владеет практическим показом музыкальных иллюстраций на инструменте, методикой исполнительского анализа.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное, прочное системное знание программного учебного материала по указанным предметам. Осуществляет перенос знаний и умений в частично измененную ситуацию. Аргументирует, логично и грамотно излагает учебный материал, обобщает и обосновывает свое мнение, приводит примеры. Ответ отличается точностью использованных понятий и профессиональной терминологией. Проявляет целеустремленность и интерес к учебной деятельности и избранной профессии. Художественно и осмысленно иллюстрирует практический материал на инструменте, проявляет профессиональные аналитические навыки в исполнительском анализе произведения.</p>
8 баллов	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала по указанным предметам. Обучающийся в полном объеме раскрывает содержание вопросов, свободно оперирует терминами, понятиями. учебным материалом в знакомой ситуации. Ответ грамотный,</p>

	<p>последовательный, раскрывает сущность вопроса или задания, однако допущены единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные обучающимся. Обучающийся проявляет ответственное отношение к будущей профессии и учебной деятельности. В практических заданиях убедительно иллюстрирует музыкальные примеры, проявляя самостоятельность мышления в исполнительском анализе произведений.</p>
7 баллов	<p>Полное, прочное знание и воспроизведение учебного программного материала по указанным учебным предметам. Ответ полный и последовательный, учащийся оперирует учебным программным материалом в знакомой ситуации. Комментирует, характеризует, формулирует выводы, однако недостаточно самостоятелен в выполнении творческих заданий. Допущены единичные несущественные ошибки, исправленные после наводящих вопросов членов комиссии. Заинтересован в будущей профессиональной деятельности, грамотно иллюстрирует музыкальный материал, хорошо владея аналитическими навыками и музыкальным инструментом.</p>
6 баллов	<p>Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала указанных учебных предметов. Ответ содержит в целом верное изложение существа вопросов и заданий. Обучающийся осознанно воспроизводит программный учебный материал, владея им в знакомой ситуации, однако допускает несущественные ошибки и неточности, которые исправляет при помощи наводящих вопросов педагога. Проявляет интерес к учебной профессиональной деятельности. В достаточной степени владеет навыками исполнительского анализа произведений, иллюстрирования на инструменте.</p>
5 баллов	<p>Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Объяснены основные положения и содержание тем, однако ответ недостаточно аргументирован и последователен, допущены определенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Недостаточно ответственен и заинтересован в учебной деятельности. Демонстрирует аналитические навыки; исполнение музыкального материала на инструменте маловыразительно.</p>
4 балла	<p>Воспроизведена большая часть программного учебного материала учебных предметов; применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Изложены основные положения вопроса, его большая часть, даны объяснения по той или иной области программного материала. Однако ответ мало аргументирован, допущены существенные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Не проявил ответственности и заинтересованного отношения к учебной деятельности. Демонстрирует определенные аналитические навыки,</p>

	музыкальный материал иллюстрируется на удовлетворительном уровне.
3 балла	Обучающийся фрагментарно воспроизводит программный учебный материал, допуская существенные ошибки. Ответ слабо подкреплён профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определённые знания материала по курсам «Психологии и педагогики», «Методики преподавания игры на инструменте».
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Психология и педагогика»

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания игры на
инструменте»

1. **Алексеев, А.Д.** Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978;
2. **Алексеев, А.Д.** Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974;
3. **Баренбойм, Л.А.** Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981;
4. **Баренбойм, Л.А.** Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989;
5. **Богино, Г.К.** Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974;
6. **Бодки, Э.** Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993;
7. **Браудо, И.А.** Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979;
8. **Браудо, И.А.** Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966;
9. **Булатова, Л.Б.** Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991;
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985;
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976;
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976;
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М.-Л., 1966;
14. **Гат, И.** Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967;
15. **Голубовская, Н.И.** Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985;
16. **Гофман, И.** Фортепианная игра. М., 1961;
17. **Гринштейн, К.Х.** Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991;
18. **Гутерман, В.** Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994;
19. **Калинина, Н.П.** Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974;
20. **Коган, Г.** Работа пианиста. М., 1979;
21. **Коган, Г.** У врат мастерства. М., 1977;

22. **Копчевский, Н.А.** Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979;
23. **Корто, А.** О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965;
24. **Корыхалова, Н.** Играем гаммы. М.: Музыка, 1995;
25. **Кременштейн, Б.Л.** Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966;
26. **Кременштейн, Б.Л.** Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984;
27. **Кременштейн, Б.Л.** Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984;
28. **Лапп, Д.** Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993;
29. **Либерман, Е.Я.** Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971;
30. **Либерман, Е.Я.** Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988;
31. **Лупан, С.** Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993;
32. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982;
33. **Ляховицкая, С.М.** О педагогическом мастерстве. Л., 1963;
34. **Ляховицкая, С.М.** Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975;
35. **Майкапа, С.** Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963;
36. **Малинковская, А.В.** Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990;
37. **Мартинсен, К.А.** Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966;
38. **Масару Ибука.** После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991;
39. **Месснер, В.** Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962;
40. **Метнер, Н.** Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979;
41. **Милич, Б.Е.** Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964;
42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973;
43. **Нейгауз, Г.Г.** Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988;
44. **Николаев, А.** Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980;

45. **Носина, В.** Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993;
46. **Понизовкин, Ю.** Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965;
47. **Савшинский, С.И.** Пианист и его работа. Л., 1961;
48. **Савшинский, С.И.** Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963;
49. **Савшинский, С.И.** Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961;
50. **Светозарова, Н., Кременштейн, Б.** Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965;
51. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970;
52. **Смирнова, Т.И.** Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992;
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001;
54. **Теплов, Б.** Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947;
55. **Терликова, Л.Е.** Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989;
56. **Тимакин, Е.М.** Воспитание пианиста. М.: Сов. комп., 1989;
57. **Тимакин, Е.М.** Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. комп., 1987;
58. **Тургенева, Э.Ш.** Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989;
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976;
60. **Фейгин, М.** Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968;
61. **Фейгин, М.** Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960;
62. **Фейнберг, С.** Пианизм как искусство. М., 1969;
63. **Цыпин, Г.М.** Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984;
64. **Швейцер, А.** И.С. Бах. М.: Музыка, 1965;
65. **Щапов, А.** Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968;
66. **Щапов, А.** Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Раздел «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение следующих произведений:

Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха;

Первая часть классической сонаты в форме сонатного Allegro из сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена или других композиторов (в классическом стиле);

Два концертных виртуозных этюда из этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина или других композиторов;

Развернутое сольное сочинение, написанное в эпоху романтизма либо в более поздние периоды.

Раздел «Камерный ансамбль»

Учебный предмет «Камерный ансамбль» представляется в форме концертного выступления. Программа должна быть исполнена в составе камерного инструментального ансамбля. Программа состоит из одного-двух произведений общей продолжительностью до 15 минут.

Раздел «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» представляется в форме концертного выступления с учетом уровня подготовки выпускника. В программу должны быть включены:

1.Произведение композитора XVII – начала XIX столетия (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Дж. Перголези, Г. Перселл, А. Скарлатти, К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и другие);

2.Произведение для голоса с оркестром (ария, ариозо, каватина, дуэт и так далее);

3.Произведение композитора XIX – XX веков;

4.Инструментальное сочинение.

Время представляемой программы составляет не менее 15 минут и не более 20 минут.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований повышенной сложности; виртуозное владение инструментом. Яркая индивидуальность, самостоятельность музыкального мышления: творческая свобода и прекрасное чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного артистического исполнения.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношении; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.
8 баллов	Выполнение программных требований и технических задач достаточной сложности; образное и в целом стилистически верное воплощение художественного замысла; развитые музыкальное мышление и чувство формы, эмоциональность исполнения; хорошее владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях.
7 баллов	Выполнение программных требований и технических задач на хорошем профессиональном уровне; исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако, владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении и динамическо-агогическом отношении.
6 баллов	Выполнение программных требований на среднем уровне сложности; владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; заметно стремление учащегося точно выполнять авторские указания. применять штриховые, динамические, фразировочные средства, при этом наблюдается некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности; в целом выпускник владеет основами исполнительской техники, заметно стремление к определенной художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений, при этом имеются некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом, фразировочном отношении, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке; имеются недостатки в звукоизвлечении и интонировании, погрешности в ритмическом,

	штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; невыразительное исполнение.
3 балла	Имеются значительные недостатки в звукоизвлечении и интонировании, присутствуют существенные погрешности в ритмическом, штриховом, фразировочном отношениях; искажения темпа и музыкальной образности; маленький динамический диапазон, невыразительное исполнение музыкального материала.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Камерный ансамбль»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень освоения программных требований, виртуозное владение приемами исполнительской техники. Синтез ярких индивидуальностей, успешно дополняющих друг друга при решении общей художественной задачи. Исполнение цельное, слаженное, ярко выраженное чувство формы и драматургического развития произведения; отличный баланс звучания, единство штрихов. Индивидуальность интерпретации, артистизм, эмоциональность и чувство меры, высокая культура ансамблевого выступления.
9 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Свободное владение исполнительскими приемами; отличное чувство партнера, единство музыкального мышления в воплощении образного содержания произведения; динамический баланс. Интерпретация произведений высоко художественна и стилистически верна. Исполнение эмоционально и артистично.
8 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном и качественном объеме. Хорошо слаженная ансамблевая игра, чуткое реагирование на изменения динамики, штрихов в партии партнера. Развитые музыкальное мышление и интуиция. Образное и стилистически верное воплощение произведения при случайных погрешностях во время исполнения.
7 баллов	Выполнение программных требований и ансамблевых задач в полном объеме. Неплохое владение техникой ансамблевой игры. Исполнение в целом выразительное и стилистически верное, убедительная интерпретация, но имеются незначительные отклонения в исполнительских приемах и в раскрытии средств музыкальной выразительности.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности, ансамблевая игра обладает определенной слаженностью. В целом грамотное исполнение музыкального

	текста, выполнение авторских указаний с допущением некоторых неточностей, но при этом обнаруживается некоторая скованность при воплощении художественного образа; недостаточно эмоциональное музицирование.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Невысокий уровень ансамблевой игры, имеются недостатки в ритмическом, динамическом и штриховом отношениях. Недостаточное понимание формы и стиля произведения. Сосредоточенность исполнителей на своей партии; эмоциональная скованность в звучании ансамбля.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований, недостаточная ансамблевая сыгранность при определенной технической подготовке участников ансамбля. Погрешности в исполнении штрихов, динамики; отклонения от темпа; нестабильность баланса между партиями. Маловыразительное исполнение.
3 балла	Программа исполнена на низком профессиональном уровне. Допущено много технических и текстовых погрешностей. Партия обучающегося выделяется или выпадает из общего ансамбля.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Концертмейстерский класс»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень выполнения программных требований достаточной сложности; глубокое освоение вокальной и инструментальной партий; выполнение всего комплекса исполнительских задач. Virtuозные навыки аккомпанирования, отлично развитое чувство ансамбля, стиля, формы. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение, яркий артистизм.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований достаточной сложности. Ясное представление о художественных задачах и в связи с этим развитое чувство ансамбля, стиля, формы. Высокий исполнительский уровень, творческое отношение к ансамблевому выступлению, артистизм.
8 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Понимание единого исполнительского плана с солистом, хорошее чувство ансамбля и стилевых особенностей произведений. Уверенное владение фортепианной техникой, выразительное и эмоциональное исполнение программы при допущении незначительных ошибок.
7 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Хорошее знание партий солистов, уверенное выполнение

	концертмейстерских задач. Образно-эмоциональное воплощение содержания и стиля произведений. Достаточное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в отношении ансамблевого баланса и агогики.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Уверенное знание партий солистов, стремление качественно выполнять концертмейстерские задачи. Достаточное владение исполнительскими навыками, определенные темпо-динамические отклонения и не всегда выстроенный ансамблевый баланс. Некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Определенное знание партий солистов, нарушения в ансамблевом балансе, выполнение концертмейстерских задач на среднем уровне. Владение исполнительскими навыками, отклонения и погрешности в передаче динамических и агогических нюансов, штрихов. Маловыразительное раскрытие образного содержания произведений.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований. Недостаточное знание партий солистов, слабое чувство ансамбля и неуверенность в выполнении концертмейстерских задач. Определенное владение исполнительскими навыками, недостатки в темповом, динамическом и артикуляционном отношениях. Маловыразительное исполнение партии сопровождения.
3 балла	Неуверенное знание музыкального материала. Погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие ансамбля с солистом, превышение звучания фортепианной партии, формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика»	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте»	18
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»	27
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания игры на инструменте»	27
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика»	30
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	31
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	34
Раздел «Специальный инструмент»	34
Раздел «Камерный ансамбль»	34
Раздел «Концертмейстерский класс»	34
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-02 «Фортепианное исполнительство»	35
Практический этап. Раздел «Специальный инструмент»	35
Практический этап. Раздел «Камерный ансамбль»	36
Практический этап. Раздел «Концертмейстерский класс»	37