

ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для поступающих на вакантные места в VI - IX классы
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

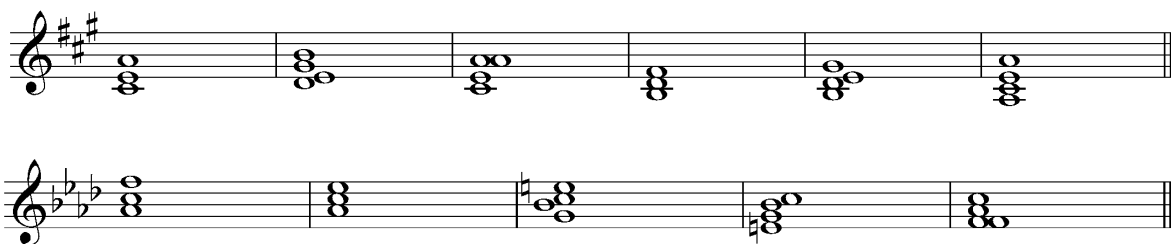
Минск 2025

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в VI - IX классы на 2025/2026 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сольфеджио» 2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)» 3. «Исполнение вокального произведения»
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p><i>Фортепиано</i></p> <p><i>Струнные смычковые инструменты</i> (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</p> <p><i>Духовые и ударные инструменты</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты)</p> <p><i>Народные инструменты</i> (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте» 2. «Сольфеджио»

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Двухголосная инвенция (по выбору); М. Глинка Двухголосная fuga a-moll*);
- пьесу (*например: Э. Григ «Танец эльфов»; Р. Глиэр «Русская песня»*);
- этюд (*например: С. Геллер соч. 45, №18 g-moll; Л. Шутте соч. 68, №7 A-dur*).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Двухголосная или трёхголосная инвенция (по выбору); К. Тесаков Прелюдия и фугетта №2*);
- произведение крупной формы (*например: Й. Гайдн Соната D-dur, I ч.; А. Клунов Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»; Е. Глебов – И. Оловников Адажио из балета «Маленький принц»*);
- этюд (*например: К. Черни оп. 636 (по выбору); А. Хачатурян Этюд C-dur*).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 5-8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; хроматическую гамму; двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №2; Ш. Берио Концерт №9 II-III ч.ч.*);
- пьесу (*например: А. Глазунов «Град»; В. Шер «Бабочки»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы, арпеджио, двойные ноты;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Антонова Этюды для средних классов (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №5 I ч.; И.Х. Бах Концерт с-moll I ч.*);
- виртуозную пьесу (*например: А. Айвазян «Грузинский танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ф.-Ж. Надерман Сонатина №1 или №2; А. Вивальди Концерт C-dur I ч. или II-III ч.ч.*);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (*например: Е. Голубев «Хорал»; Л. Бетховен «К Элизе»; Д. Шостакович «Гавот»*).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Скерцино»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Боккерини «Менуэт»; С. Майкапар «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель «Ларго»; Б. Барток «Шутка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен «Сурок»; А. Гедике «Танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая греза»; К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В.А. Моцарт «Песня пастушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Й. Гайдн «Анданте»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ж. Мазас Вариации на тему В. Беллини для скрипки; А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Лебедь»; И. Лученок «Мой родны кут»*);
- виртуозное произведение (*например: И. Жинович «Белорусские танцы»; К. Бём «Непрерывное движение»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Г. Гендель Вариации; И. Линике Маленькая соната a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Чиполони «Венецианская баркарола»; В. Андреев «Грёзы»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Шостакович «Полька-шарманка»; Ю. Давидович Обработка русской народной песни «Калинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»; Ф. Верачини Соната №6 для скрипки e-moll*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Андреев «Грёзы»; Е. Атрашкевич «Кальскавыя сны»*);
- виртуозное произведение (*например: Ю. Шишаков Рондо «Вечное движение»; Е. Авксентьев «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: М. Джулиани Сонатина, I ч.*);

- пьесу кантиленного характера (например: А. Иванов-Крамской «Грустный напев»; К. Виленский Прелюдия);
- виртуозное произведение (например: В. Нейланд «Галоп»; М. Каркасси «Полька»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Сильванский Концерт для фортепиано с оркестром, I ч. (переложение А. Зубарева); Е. Дербенко «Маленькая сюита» (не менее 3-х частей));
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор; Г. Гендель Менуэт соль минор);
- виртуозное произведение (например: В. Белов «Вдоль да по речке»; белорусский народный танец «Крыжачок»).

II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно (натуральный мажор, минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4. Размер определяется самостоятельно.

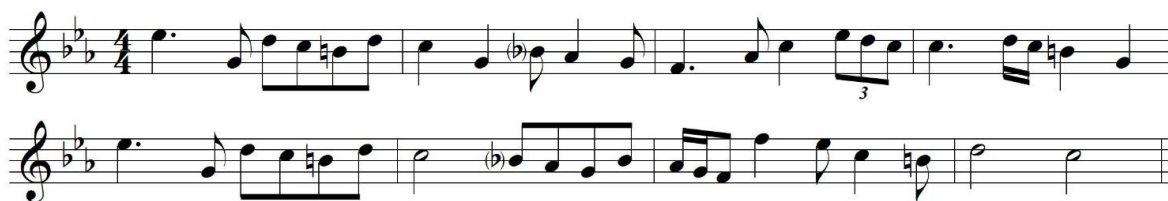
Ритмические сложности:  ; затакт.

Интонационное содержание мелодии: ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам главных трезвучий и их обращений, побочных трезвучий, D₇ с обращениями.

Примерная сложность:

Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



*Духовые и ударные инструменты
Народные инструменты*



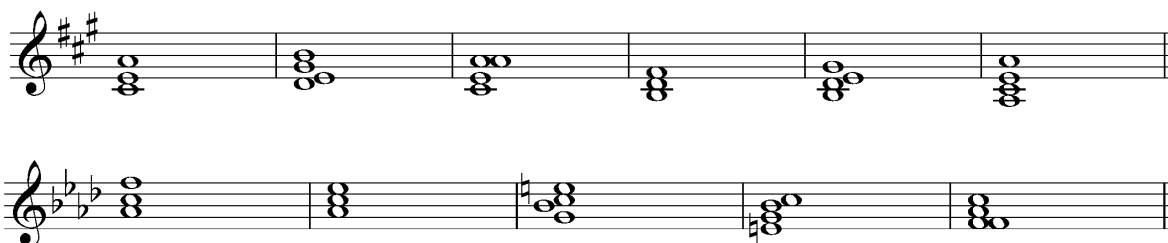
2. Спеть:

- мажорную (натуральную) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно;
- все диатонические интервалы (включая тритоны) на ступенях заданной тональности, простые интервалы от звука вверх;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями, II^5_3 (в мажоре), III^5_3 , VI^5_3 , D_7 с обращениями;

3. Определить на слух:

- простые интервалы (включая тритоны) вне лада;
- аккордовую последовательность (5-6 аккордов) в вышеназванных тональностях, включающую аккорды: T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращения, II^5_3 (в мажоре), III^5_3 , VI^5_3 , D_7 с обращениями.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

VII класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов).

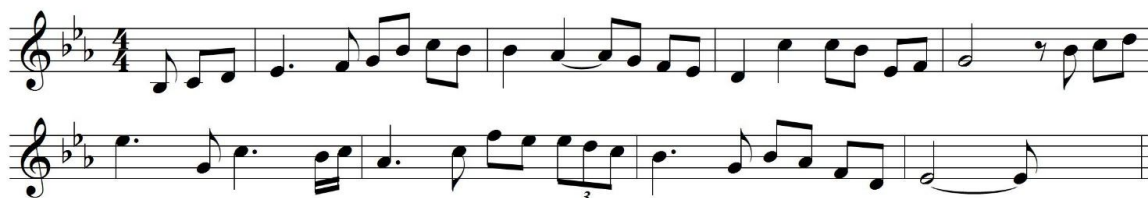
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: $\underline{\underline{J}}$ $\underline{\underline{JJ}}$; синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из восьмых и четвертных), триоли, затакт.

Интонационные трудности: ходы на все интервалы в пределах октавы; ходы по аккордам (трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇ с обращениями, VII₇).

Примерная сложность:



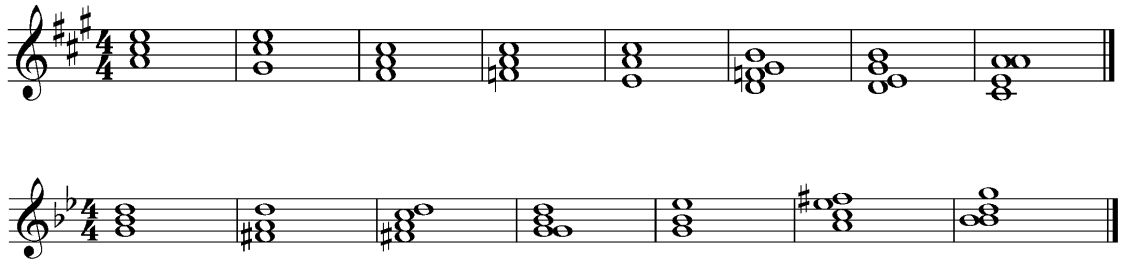
2. Спеть:

- мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- ув.⁵₃ в основном виде, D₇, VII₇ с обращениями и разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно.

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую главные и побочные трезвучия с

обращениями (в том числе ув.⁵₃ в основном виде), D₇ и VII₇ с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll; Г. Вагнер Канон);
- пьесу (например: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества»; К. Тесаков «Танец карликов»);
- этюд (например: С. Геллер соч. 45, №15 d-moll; А. Лешгорн соч. 66, №6 D-dur).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция a-moll; С. Бельтюков Прелюдия и fuga*);
- произведение крупной формы (*например: В. Моцарт Фантазия d-moll; Э. Тьрманд Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Июнь» из цикла «Времена года»; О. Залётнев «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд op. 299 № 24; А. Кобылянский Октавный этюд D-dur*).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №2, №9; Ш. Берио Концерт №7*);
- пьесу (*например: О. Новачек «Вечное движение», Ш. Берио «Вихрь», Ф. Давид Каприччио*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио; двойные ноты;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Мардеровский 32 этюда (по выбору); Л. Антонова Сборник этюдов для старших классов*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №3 I ч.; И.Х. Бах Концерт c-moll II-III ч.ч.*);
- виртуозную пьесу (*например: Д. Гоэнс «Тарантелла»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (виолончель) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ф.-Ж. Надерман Сонатина №2; А. Вивальди Концерт C-dur I ч. или II-III ч.ч.*);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (*например: Г.Ф. Гендель Прелюдия-ария из оперы «Ринальдо», А. Хассельманс Ноктюрн*).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель Соната; Н. Аладов «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Хранко «Танец лукавого дедушки»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Сурус «Монолог»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Ж. Рамо «Тамбурин»; М. Мусоргский «Старый замок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен Сонатина; Г. Манчини «Розовая пантера»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт «Волынка»; Н. Аладов «Колыбельная»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков Сюита, I и II чч.; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Бурре»; П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; М. Балакирев «Полька»*).

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Д. Каминский Концерт для цимбал, II и III части; Ф. Зейтц «Ученический концерт» для скрипки соль мажор*);
- пьесу кантиленного характера (*например: З. Фибих Поэма; А. Шалов «Ах, не лист осенний»*);
- виртуозное произведение (*например: Э. Меццакапо «Тарантелла»; А. Хачатурян «Лезгинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт G-dur, I ч. или II и III чч.; В. Панин «Детский концерт»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»; Р. Глиэр «Романс»*);
- виртуозное произведение (*например: К. Бом «Тремоло»; А. Лоскутов «Частушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: В. Котельников «Детский концерт»; Г. Горелова «Сонатина»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Волга-реченька глубока»; В. Грушевский «Балалайка-сиротинка»*);
- виртуозное произведение (*например: В. Войтик «Rondo alla Mozart»; Е. Глебов «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Ф. Карулли Сонатина C-dur*);
- пьесу кантиленного характера (например: *Й. Мерту «Анданте»*; *А. Варламов «На заре ты её не буди»*);
- виртуозное произведение (например: *К. Виленский «Игровая»*; *К. Смага Обработка украинской народной песни «Метелица»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *В. Неви Сюита (не менее 3-х частей)*; *Е. Дербенко Сюита «По странам мира» (не менее 3-х частей)*);
- полифоническое произведение (например: *И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur*; *Б. Елизар Двухголосная инвенция*);
- виртуозное произведение (например: *И. Тихонов «Неделька»*; *А. Пожарицкий «Фантастический марш»*).

II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

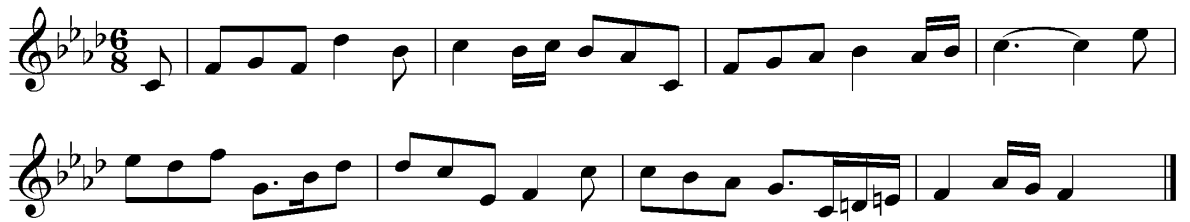
Ритмические сложности: ♩, ♪ ; синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из восьмых и четвертных), триоли, затакт.

Интонационные трудности: ходы на все интервалы в пределах октавы; ходы по аккордам (трезвучия всех ступеней с обращениями, D₇ с обращениями, VII₇).

Примерная сложность:

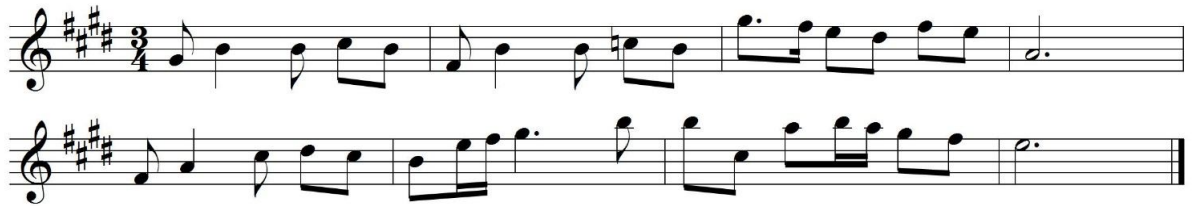
Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты



2. Спеть:

- мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- ув.⁵₃ в основном виде, D₇, VII₇ с обращениями и разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую главные и побочные трезвучия с обращениями (в том числе ув.⁵₃ в основном виде), D₇ и VII₇ с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

VIII класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

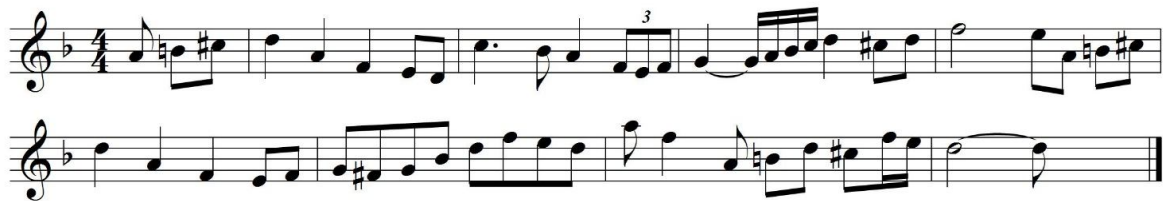
Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D₇, VII₇, II₇ с обращениями).

Примерная сложность:



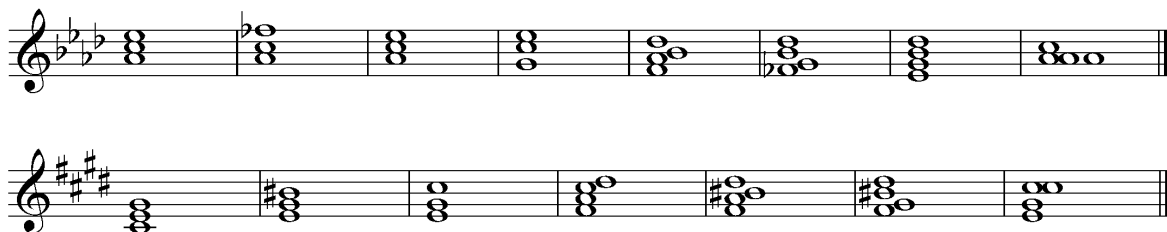
2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно, простые интервалы от звука вверх;
- главные и побочные трезвучия лада с обращениями, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы по разрешению;

- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ув.⁵₃ с обращениями, D₇, VII₇, II₇ с обращениями. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С Бах Трёхголосная инвенция D-dur; Г. Вагнер Полифоническая пьеса);
- пьесу (например: М. Глинка Мазурка a-moll; С. Бельтюков «Ужимки шута»);
- этюд (например: А. Лешгорн соч. 136, №10 A-dur; Э. Мак-Доуэлл соч. 46, №11 h-moll; И. Гуммель соч. 125, №8 C-dur).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция f-moll; Э. Носко Фуга*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт A-dur; Л. Бетховен Рондо G-dur op. 51*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов Прелюдия cis-moll; Ф. Лист Равсодия №3*);
- этюд (*например: А. Аренский Этюд h-moll op. 19; Э. Григ Этюд f-moll («Памяти Шопена»*)).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, Ш. Данкля, каприсы П. Роде, и др.*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт ля минор; Д. Кабалевский Концерт до мажор*);
- пьесу (*например: Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро, А. Вьетан Тарантелла, К.-М. Вебер Рондо, и др.*)

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (скрипка) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3-4 октавы; арпеджио; двойные ноты (терции и сексты в 2 октавы).

- этюд (например: по выбору из сборника Л. Антоновой, А. Лазько «10 этюдов»);
- произведение крупной формы (например: Г. Гольтерман Концерт №3, I ч.; Б. Ромберг Концерт №2 I ч.);
- виртуозную пьесу (Д. Гоэнс Скерцо).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (виолончель) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: К. Обертюр Концерт «Орфей», I ч.; Ф. Дизи Тема и вариации; А. Вивальди Концерт D-dur I ч. или II-III ч.ч.);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (И.С. Бах Прелюдия; Ф. Мендельсон «На крыльях песни»).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Гендель Соната №2; Р. Глиэр «Вальс»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: И.С. Бах Ария; В. Ребиков «Восточный танец»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Ф. Мендельсон «Весенняя песня»; Д. Кабалевский «Галоп»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: С. Рахманинов «Романс»; Л. Абелиович «Скерцино»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: П. Чайковский «Осенняя песня»; А. Дворжак «Юмореска»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Ноктюрн»; В. Косенко «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Глинка «Попутная песня»; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Вокализ»; А. Кожевников «Скерцо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Экосез»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»*).

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Вариации для скрипки A-dur; Д. Смольский Концерт для цимбал №1*);
- пьесу кантиленного характера (*например: С. Кортес «Ноктюрн»; В. Городовская «Памяти Есенина»*);
- виртуозное произведение (*например: Й. Брамс Венгерский танец №2; Д. Поппер «Прялка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт g-moll, I ч.; А. Лоскутов Концерт*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Ноктюрн»*);
- виртуозное произведение (*например: И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»; А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.; В. Котельников Концерт №2*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Тонкая рябина»; А. Шалов «По небу, по синему»*);

- виртуозное произведение (например: Г. Горелова «Этюд в характере польки»; Дж. Файн – Дж. Молилари «Шмелиные буги»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: М. Высотский *Вариации на тему русской народной песни «Уж как пал туман»*);
- пьесу кантиленного характера (например: Д. Бриццанелло «Ария»; В. Гомес «Романс»);
- виртуозное произведение (например: В. Бортянков «Испанский танец»; Л. Шумеев «Испанские мотивы»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Бентсон Сюита «В зоопарке» (не менее 3-х частей); Е. Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью» (не менее 3-х частей));
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах *Двухголосная инвенция g-moll*; Л. Клерамбо «Наигрыши рожка» из сюиты для органа);
- виртуозное произведение (например: Н. Ризоль «Чардаш»; Б. Елизар «Шега»).

II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

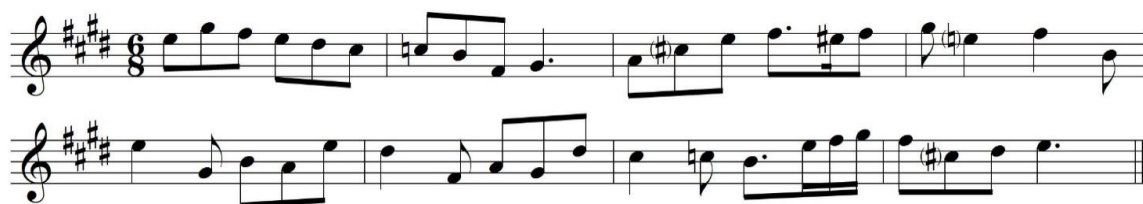
Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D₇, VII₇, II₇ с обращениями).

Примерная сложность:

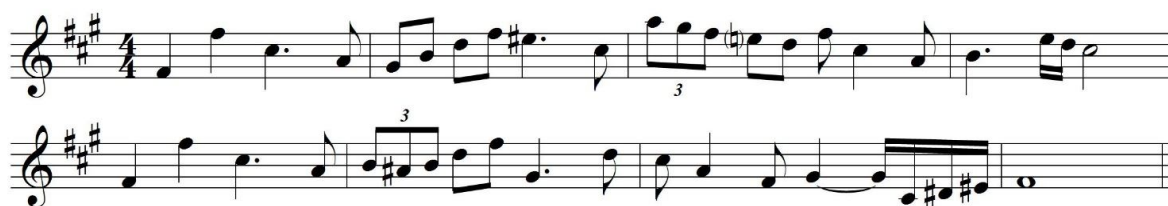
Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты



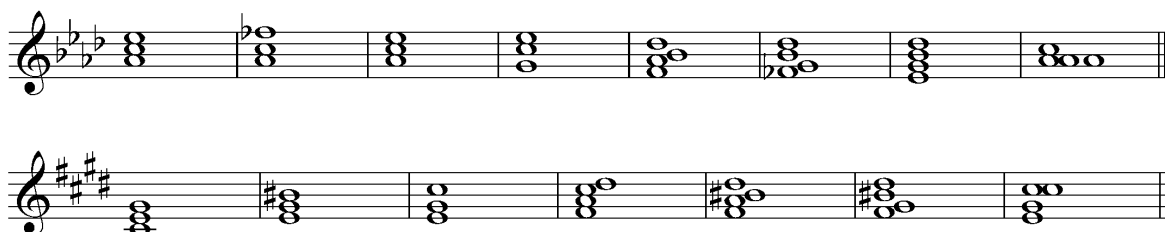
2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти знаков включительно, простые интервалы от звука вверх;
- главные и побочные трезвучия лада с обращениями, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков, включающую аккорды: трезвучия всех ступеней с обращениями, ув.⁵₃ с обращениями, D₇, VII₇, II₇ с обращениями.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в указанных тональностях и размерах с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

IX класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

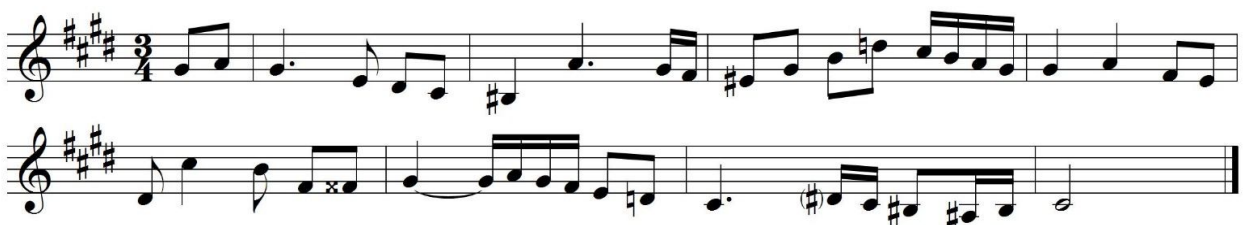
Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 6-ти ключевых знаков включительно (3 вида мажора, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых, триоли), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D₇, VII₇, II₇ с обращениями), отклонения в тональности II, S, VI. Примерная сложность:

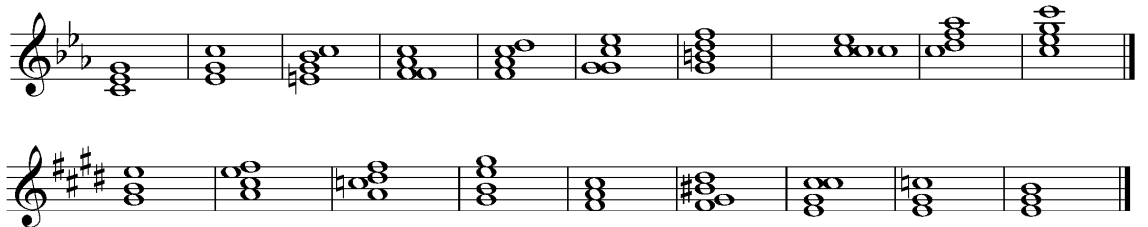


2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- хроматическую гамму до 2-х знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением в тональностях до 6-ти знаков;
- отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D⁶₅, D⁴₃, D₂ в тональностях до 4-х знаков;

3. Определить на слух:

- все интервалы вне тональности, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (9-10 аккордов), содержащую трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями, отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D^6_5 , D^4_3 , D_2 в тональностях до 4-х знаков. Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональностях до 6-ти знаков включительно в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.

II этап**«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С Бах Трёхголосная инвенция (по выбору); Р. Щедрин Инвенция a-moll);
- пьесу (например: Ф. Мендельсон Песня без слов (по выбору); П. Подковыров 24 прелюдии (по выбору));
- этюд (например: А. Лешгорн соч. 136, №1 fis-moll; К. Черни соч. 740, №3 D-dur; А. Лешгорн соч. 136, №17 cis-moll).

III этап**«Исполнение вокального произведения»**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская

народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Прелюдия и fuga e-moll I том ХТК; Э. Зарицкий Пассакалия и токката*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Концерт C-dur № 1, I ч.; Э. Григ Соната e-moll*);
- пьесу (*например: К. Дебюсси Арабеска E-dur; А. Богатырёв «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд op. 740 №2; М. Мошковский Этюд op. 72 №4*).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера, Ш. Данкля, капризы П. Роде и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Венявский Концерт №2; А. Вьетан Концерт №2*);
- пьесу (*например: П. Сарасате Интродукция и тарантелла; М. де Фалья «Испанский танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы со штрихами; арпеджио двойными нотами;
- этюд на любой вид техники (*например: А. Бруни Этюд №5; Р. Крейцер Этюд №8*);
- произведение крупной формы (*например: К. Цельтер Концерт Es-dur, I ч.; Г. Телеман Концерт g-moll I-II или III-IV ч.ч.*);

- пьесу (например: Й. Гайдн Менуэт; Ц. Кюи «Аппассионато»; С. Цинцадзе «Романс»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 или 4 октавы; арпеджио; двойные ноты (терции и сексты) в 2 октавы;
- этюд (например: Этюды для старших классов А. Лазько «12 этюдов»; по выбору сборник Л. Антоновой);
- произведение крупной формы (например: Б. Ромберг Концерт №2 I ч.; Й. Гайдн- Д. Поппер Концерт C-dur I ч.);
- виртуозную пьесу (например: Д. Поппер Тарантелла; Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 октавы; двойные ноты, арпеджио;
- этюд (например: И. Грабье Этюды (по выбору); Ф. Симандл Этюды (по выбору); Д. Драгонетти Этюды (по выбору));
- произведение крупной формы (например: В. Пихль Концерт; Л. Бетховен Сонатина);
- пьесу (например: С. Кусевицкий «Вальс-миниатюра»; К. Димитреску «Крестьянский танец»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ж.-Б. Кардон Соната F-dur; В. Добродинский Сюита «Барокко»);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (например: А. Глазунов «Танец Раймонды»; А. Хассельман «Песня мая»; Б. Андрэ Пьесы из цикла «Специ»).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Гендель Соната №4; С. Рахманинов «Вокализ»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: М. Парцхаладзе «Танец»; Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Баркарола»; Д. Обер «Престо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вивальди Соната e-moll; В. Солтан «Мелодия»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Й. Гайдн Сонатина; П. Чайковский «Сентиментальный вальс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт Концерт №1; Н. Раков «Канцона»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вивальди Концерт d-moll; Г. Горелова «Вокализ»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Прелюдия»; Б. Марчелло Соната a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Итальянская полька»; Т. Майодзуми Концертино, I ч.*).

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Концерт для скрипки №9; В. Войтик «Сюита в старинном стиле»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Глюк «Мелодия»; С. Прокофьев «Ларгетто» из Симфонии №1*);
- виртуозное произведение (*например: И. Жинович «На деревенской свадьбе»; Г. Бацевич «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Соната a-moll для скрипки и гитары; Ю. Шишаков Концерт №1);
- пьесу кантиленного характера (например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Лирический напев»);
- виртуозное произведение (например: Г. Вагнер «Юмореска»; Ю. Шишаков «Хороводная и шуточная»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ю. Стржелинский Соната-фантазия; Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Шалов «Вечер ко мне, девице»);
- виртуозное произведение (например: П. Фиокко «Аллегро»; А. Шалов Концертные вариации на тему Ю. Щекотова «Сибирская полечка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Соната C-dur, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: Е. Ларичев Прелюдия; Н. Речменский «Романс»);
- виртуозное произведение (например: Д. Брубек «Караван»; В. Козлов «Заводная кукла»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Й. Гайдн Соната e-moll, I ч.; В. Семёнов «Болгарская сюита»);
- полифоническое произведение (например: Ф. Куперен Органная прелюдия и fuga d-moll; И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК);
- виртуозное произведение (например: А. Пожарицкий «Концертная пьеса»; В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»).

II этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 6-ти ключевых знаков включительно (3 вида мажора, 3 вида минора).

Время написания – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Размер определяется самостоятельно.

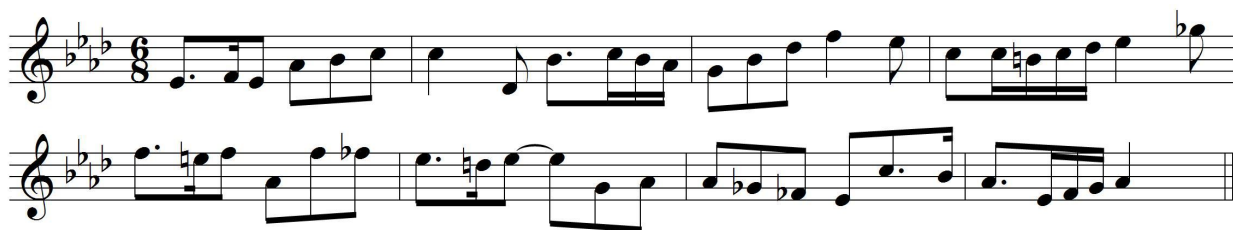
Ритмические сложности: синкопы внутритактовая и межтактовая (состоящие из четвертных, восьмых, шестнадцатых, триоли), триоли, затакт.

Интонационные трудности: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, ходы на все интервалы в пределах октавы, ходы по звукам аккордов (D₇, VII₇, II₇ с обращениями), отклонения в тональности II, S, VI.

Примерная сложность:

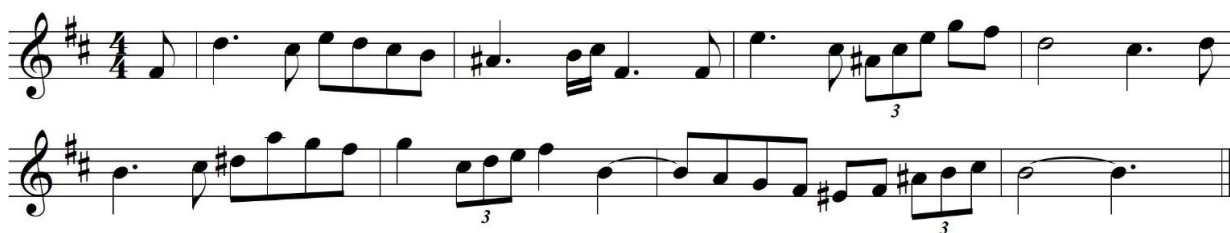
Фортепиано

Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты



2. Спеть:

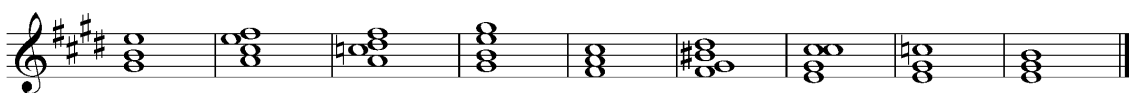
- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- хроматическую гамму до 2-х знаков включительно;
- тритоны и характерные интервалы в тональностях до 6-ти знаков, простые интервалы от звука вверх;
- трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением в тональностях до 6-ти знаков;

- отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D^6_5 , D^4_3 , D_2 в тональностях до 4-х знаков.

3. Определить на слух:

- все интервалы вне тональности, включая тритоны и характерные интервалы по разрешению;
- аккордовую последовательность (9-10 аккордов), содержащую трезвучия всех ступеней с обращениями (включая увеличенное), D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями, отклонения в тональности II, S, VI через аккорды D^6_5 , D^4_3 , D_2 в тональностях до 4-х знаков.

Например:



4. Прочитать с листа мелодию в тональностях до 6-ти знаков включительно в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с вышеназванными ритмическими и интонационными сложностями (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.