

**ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для поступающих в V класс (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2025

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся в V класс (гимназия) на 2025/2026 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сольфеджио» 2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)» 3. «Исполнение вокального произведения»
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p><i>Фортепиано</i></p> <p><i>Струнные смычковые инструменты</i> (скрипка, виолончель, арфа)</p> <p><i>Духовые и ударные инструменты</i> (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты)</p> <p><i>Народные инструменты</i> (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте» 2. «Сольфеджио»

4. Чтение с листа.

Сольфеджирование мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей в тональностях до 3-х знаков включительно (а также в параллельно-переменном ладу), с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».

II этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: Ж. Арман Фугетта C-dur*);
- пьесу (*например: В. Косенко «Утром в садике»*);
- этюд (*например: А. Бертини соч. 29, №8 C-dur; Г. Беренс соч. 88, №10 a-moll; К. Черни соч. 718, №5 F-dur*).

III этап

«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Французские сюиты (целиком или Куранта, Сарабанда и Жига); И.С. Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; Г.Ф. Гендель Сюиты (отдельные части); М. Глинка Фуга a-moll);
- произведение крупной формы (например: Л. Бетховен Соната №5, I ч.; Й. Гайдн Сонаты (I ч.));
- пьесу (или этюд на другой вид техники) (например: П. Чайковский «Март» или «Апрель» из цикла «Времена года»; С. Прокофьев пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»; В. Каретников пьесы из цикла «Дюймовочка»);
- этюд (например: К. Черни ор. 299; Д. Крамер Этюды; К. Лешгорн ор. 66).

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на *legato* по 4, 8, 12, 24 ноты на смычок; 7-8 арпеджио по 3, 6, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- этюд на любой вид техники (например: этюды Ж.Ф. Мазаса, Я. Донта, Г. Кайзера и др.);
- произведение крупной формы (например: А. Вивальди Концерт, I или II и III ч.; Ш. Берио Концерт №9, I ч.; Ш. Берио Вариации d-moll; Ф. Зейтц Концерт №3; Ш. Акколаи Концерт a-moll);
- пьесу (например: Ф. Крейслер Сицилиана и Ригодон; Л.-К. Дакен «Кукушка»; Г. Элerton Тарантелла).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио; двойные ноты.
- этюд (например: Избранные этюды для старших классов (сост. В. Сапожников));

- произведение крупной формы (например: Г. Гольтерман Концерт №4 I ч.; Г. Гольтерман Концерт №5 I ч.);
- виртуозную пьесу (например: Э. Дженкинсон Танец; У.Г. Сквайр Тарантелла).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: К. Эрдели Вариации на тему русской народной песни «Зелёное моё виноградье»; Л.-В. Бетховен Сонатина);
- две разнохарактерные пьесы, одна из которых классическая (Г. Гендель Ария; М. Глинка «Жаворонок»; С. Майкапар «Вальс»).

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Й. Гайдн «Менуэт-рококо»; Г. Вагнер «Хоровод»; В. Кондрусевич «Храбрый портняжка и принцесса»; К. Тесаков «Зоркавы золак»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Д. Барбиrolли - А. Корелли Концерт, I и II чч.; К. Тесаков «Березовый сок»; Ж. Лойе Соната *S-dur*, I и II чч.; А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: М. Глинка «Северная звезда», В. Моцарт «Деревенские танцы» №1 или №2, Н. Раков «Вокализ», К. Вебер Сонатина).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Ж. Люлли «Песенка»; А. Гедике «Плясовая»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: П. Чайковский «Старинная французская песенка»; В. Мурзин «День кончился»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Песня пастушка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: М. Глинка Две фуги; Ф. Мендельсон «Песня без слов»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»).

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди Концерт G-dur);
- пьесу кантиленного характера (например: М. Глинка «Жаворонок»);
- виртуозное произведение (например: Д. Смольский Скерцо).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

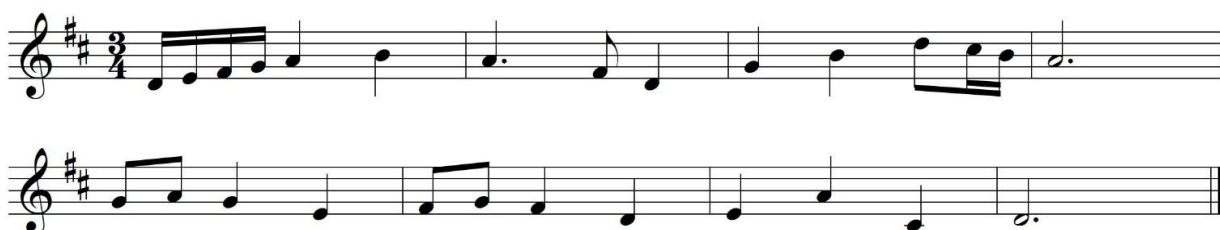
- произведение крупной формы (например: Р. Кюхлер Концертино);
- пьесу кантиленного характера (например: В. Городовская «Песня»);
- виртуозное произведение (например: А. Цыганков «Под гармошку»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Шалов Сюита «Алёнушкины игрушки»);
- пьесу кантиленного характера (например: Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвети, цвети цветики»);
- виртуозное произведение (например: Н. Баланшов Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Сонатина, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Иванов-Крамской «Песня»);
- виртуозное произведение (например: М. Каркасси «Полька»).

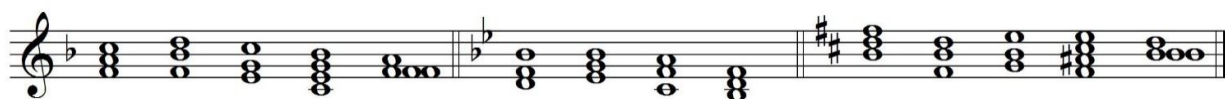
Духовые и ударные инструменты*Народные инструменты*

2. Спеть:

- гамму в тональностях до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, три вида минора);
- простые интервалы (кроме септимы) на ступенях заданной тональности и от звука вверх;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- все диатонические интервалы, включая тритон (вне тональности);
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Чтение с листа.

Сольфеджирование мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей в тональностях до 3-х знаков включительно (а также в параллельно-переменном ладу), с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».