

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

**для поступающих в государственное учреждение образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2025

I. Проверка способностей в области музыкального искусства **при приеме во II класс (начальная школа)**

«Низкий уровень». Отказ от ответа или затруднения при выполнении всех заданий, слабые навыки интонирования, нарушения метроритмических ощущений, отсутствие музыкальной памяти.

«Средний уровень». Частичное выполнение предложенных заданий, некоторые неточности при интонировании мелодии, отдельных звуков и при повторении ритмических рисунков, ограниченный объем музыкальной памяти.

«Высокий уровень». Свободное и безошибочное выполнение всех заданий, точное интонирование при пении, правильное повторение предложенных ритмических рисунков, хорошая музыкальная память.

II. Этапы «Исполнение программы на музыкальном инструменте» и «Исполнение вокального произведения» **проверки способностей в области музыкального искусства** **при приеме в V класс (гимназия),** **на вакантные места в III – IV классы,** **на вакантные места в VI – IX классы**

Этапы «Исполнение программы» и «Фортепиано» **вступительного испытания по специальности** **при приеме на I курс (колледж)**

«0» (ноль баллов). Отсутствие навыков владения инструментом, незнание музыкального материала либо отказ от выступления.

«1» (один балл). Очень низкий уровень владения инструментом, плохое знание музыкального материала, большое количество технических погрешностей.

«2» (два балла). Низкий уровень исполнения программы, недостаточное знание музыкального материала, большое количество технических (интонационных) погрешностей.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень исполнения программы, неуверенное знание музыкального материала, значительное количество технических (интонационных) погрешностей.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень выступления, недостаточно уверенное знание текста, непонимание художественных задач, наличие технических (интонационных) погрешностей.

«5» (пять баллов). Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, недостаточная музыкальная выразительность, технические (интонационные) погрешности.

«6» (шесть баллов). Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, музыкальная выразительность не всегда стилистически оправдана, незначительные технические (интонационные) погрешности.

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень выступления, точная передача текста, исполнение выразительно и стилистически оправдано, мелкие технические (интонационные) погрешности.

«8» (восемь баллов). Хороший уровень выступления, уверенное владение текстом, стилистически точная интерпретация, хорошая техническая оснащенность (чистое интонирование).

«9» (девять баллов). Высокий уровень выступления, свободное владение текстом, яркая, стилистически выверенная интерпретация, очень хорошая техническая оснащенность (чистое интонирование).

«10» (десять баллов). Исключительно высокий уровень выступления, глубокое проникновение в авторский замысел, яркость и самобытность музыкального мышления, технически свободное владение инструментом.

**III. Этап «Сольфеджио»
проверки способностей в области музыкального искусства
при приеме в V класс (гимназия),
на вакантные места в III – IV классы,
на вакантные места в VI – IX классы**

**Этап «Сольфеджио» вступительного испытания по специальности
при приеме на I курс (колледж)**

Письменная работа (диктант)

Полный текст диктанта принимается за 100%. Текст диктанта состоит из знаков нотного текста¹, каждый из которых составляет равный процент, в зависимости от количества нотных знаков в диктанте. В диктанте возможны ошибки² и неточности³. Неточность оценивается как половина ошибки.

¹ Под «знаками нотного текста» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимаются: ноты, ключи (один для каждого нотоносца до конца записи диктанта), ключевые знаки (один для каждого нотоносца до конца записи диктанта), обозначение размера.

² Под «ошибкой» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимается: отсутствие знака нотного текста, неверная фиксация высоты звука (в том числе отсутствие знака альтерации при ноте), запись звука с энгармонической заменой с нарушением функциональной логики, неправильное обозначение метра (двудольность вместо трехдольности и наоборот), смещение ноты в соседний такт,

Отметка за письменную работу (диктант) выставляется в соответствии со следующей шкалой:

- «0» (ноль баллов). Текст работы не записан.
- «1» (один балл). Текст работы записан правильно на 1 - 18%.
- «2» (два балла). Текст работы записан правильно на 19 - 32%.
- «3» (три балла). Текст работы записан правильно на 33 - 45%.
- «4» (четыре балла). Текст работы записан правильно на 46 - 57%.
- «5» (пять баллов). Текст работы записан правильно на 58 - 68%.
- «6» (шесть баллов). Текст работы записан правильно на 69 - 78%.
- «7» (семь баллов). Текст работы записан правильно на 79 - 87%.
- «8» (восемь баллов). Текст работы записан правильно на 88 - 95%.
- «9» (девять баллов). Текст работы записан правильно на 96 - 99%.
- «10» (десять баллов). Текст работы записан без ошибок. Допускается одна неточность.

Устный ответ

«0» (ноль баллов). Отсутствие ответа или отказ от ответа.

«1» (один балл). Очень низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного из заданий, много грубых ошибок при интонировании и в слуховом анализе, полное отсутствие навыков чтения с листа, неумение исправить ошибки даже при помощи преподавателя.

«2» (два балла). Низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного или только двух заданий, грубые ошибки при интонировании и в слуховом анализе, исправляемые только при помощи преподавателя. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарное выполнение двух заданий, наличие существенных ошибок, многочисленные интонационные неточности, затруднения при чтении с листа.

неправильная длительность звука (или неправильные высота и длительность звука), неправильная группировка двух соседних длительностей, неправильное количество тактов, неправильные ключевые знаки, запись диктанта целиком в транспозиции.

³ Под «неточностью» при выполнении письменной работы (диктанта) на этапе «Сольфеджио» понимается: неверная фиксация высоты звука на протяжении мотива (до трех звуков) при сохранении интервального состава мелодии («сдвиг»), запись звука с энгармонической заменой без нарушения функциональной логики, запись звука на октаву выше или ниже реального звучания, дублирование ключевых и встречных знаков альтерации в нотном тексте, неправильное обозначение размера при правильном определении метра, применение вокальной группировки двух соседних длительностей вместо инструментальной, замена паузы на длительность и наоборот, запись ноты одного из голосов многоголосия не в том голосе, иные несущественные нарушения правил нотной записи (неправильное написание штилей в рамках одной доли такта, отсутствие двойной тактовой черты в конце диктанта или наличие двойной тактовой черты не в конце диктанта и др.).

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень ответа. Выполнение отдельных заданий, наличие существенных ошибок при интонировании и в слуховом анализе, исправление этих ошибок при помощи преподавателя. Замедленный темп при выполнении интонационных заданий. Наличие грубых ошибок при чтении с листа.

«5» (пять баллов). Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с ошибками, исправляемыми с помощью преподавателя, наличие большого количества неточностей при интонировании, замедленный темп в слуховом анализе и при чтении с листа.

«6» (шесть баллов). Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с несущественными ошибками, исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя.

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень ответа. Выполнение всех заданий с незначительными неточностями, умеренный темп ответа.

«8» (восемь баллов). Хороший уровень ответа. Правильное выполнение всех заданий, наличие единичных несущественных неточностей при интонировании и в слуховом анализе, исправляемых самостоятельно.

«9» (девять баллов). Высокий уровень ответа. Безошибочное и уверенное выполнение всех заданий в хорошем темпе.

«10» (десять баллов). Исключительно высокий уровень ответа. Безошибочное и свободное выполнение всех заданий. Быстрый темп ответа. Безупречность в интонационных упражнениях. Беглое и точное чтение с листа. Полный и уверенный ответ при выполнении слухового анализа.

IV. Этап «Музыкальная литература» вступительного испытания по специальности при приеме на I курс (колледж)

Письменная работа (викторина)

Письменная работа (викторина) состоит из 10 номеров. Верно определенный номер предполагает указание двух либо трех позиций (в зависимости от жанра произведения): для одночастных произведений (романс, камерно-инструментальная или симфоническая пьеса) – а) автор и б) название произведения⁴; для многочастных произведений (полифонический цикл, сюита, соната, симфония, концерт) – а) автор, б) название произведения (в том числе (либо) жанр, порядковый номер и тональность) и в) часть; для сценических произведений (опера, балет) –

⁴ Название произведения, а также название номера, входящего в состав крупного сценического произведения, должно быть указано в соответствии со «Списком музыкальных произведений» этапа «Музыкальная литература» Программы вступительного испытания по специальности для поступающих на I курс (колледж) гимназии-колледжа.

а) автор, б) жанр и название сценического произведения, в) действие и название номера.

Верно определенный номер оценивается в 1 балл, при этом каждая из двух верно указанных позиций оценивается в 0,5 балла, а каждая из трех верно указанных позиций оценивается в 0,33 балла. В зависимости от суммы набранных баллов выставляется отметка за письменную работу (викторину).

«0» (ноль баллов). Текст работы отсутствует.

«1» (один балл). Очень низкий уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 8 баллов.

«2» (два балла). Низкий уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 7 баллов (до 8 баллов включительно).

«3» (три балла). Работа выполнена на удовлетворительном уровне. Допущены ошибки в объеме выше 6 баллов (до 7 баллов включительно).

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 5 баллов (до 6 баллов включительно).

«5» (пять баллов). Работа выполнена на среднем уровне. Допущены ошибки в объеме выше 4 баллов (до 5 баллов включительно)

«6» (шесть баллов). Средний уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 3 баллов (до 4 баллов включительно).

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень выполнения работы. Допущены ошибки в объеме выше 2 баллов (до 3 баллов включительно).

«8» (восемь баллов). Работа выполнена на хорошем уровне. Допущены ошибки в объеме выше 1 балла (до 2 баллов включительно).

«9» (девять баллов). Работа выполнена на высоком уровне. Допущены ошибки в объеме до 1 балла.

«10» (десять баллов). Работа выполнена безупречно. Ошибки отсутствуют.

Устный ответ

«0» (ноль баллов). Отсутствие ответа или отказ от ответа.

«1» (один балл). Очень низкий уровень ответа. Полное отсутствие знаний по предмету и аналитических навыков, грубые фактологические ошибки, которые не исправляются даже при помощи преподавателя.

«2» (два балла). Низкий уровень ответа. Недостаточный уровень знаний и аналитических умений, грубые ошибки фактологического характера.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень ответа. Не выстроенный ответ на один из двух вопросов, неразвитая, сбивчивая речь,

слабое владение фактологической информацией и низкий уровень аналитического мышления.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарные или неполные ответы на вопросы, трудности в изложении материала, грубые ошибки фактологического порядка.

«5» (пять баллов). Средний уровень ответа. Содержатся принципиальные ошибки, неточности стилового, жанрового, формообразовательного порядка, недостаточно проявлены навыки анализа музыкального материала.

«6» (шесть баллов). Средний уровень ответа. Ответ конструктивно не выстроен и содержит фактологические неточности, аналитические навыки среднего уровня, дополнительные вопросы по теме вызывают значительные затруднения.

«7» (семь баллов). Грамотный ответ достаточно хорошего уровня с незначительными неточностями и не совсем полным раскрытием темы. Достаточный уровень аналитического мышления. Затруднения при ответах на дополнительные вопросы по теме.

«8» (восемь баллов). Грамотно выстроенный, целостный ответ хорошего уровня с незначительными неточностями. Хорошие навыки анализа материала.

«9» (девять баллов). Развернутый ответ высокого уровня, отличные навыки аналитического мышления. Владение дополнительным материалом.

«10» (десять баллов). Безупречный ответ, высокий уровень аналитического мышления.

V. Таблица для определения итоговой отметки за этапы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»

		<i>Устный ответ</i>										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Письменная работа</i>	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
	1	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6
	2	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
	3	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7
	4	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7
	5	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
	6	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8
	7	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9
	8	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
	9	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10
	10	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10