

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.И.Громада

10.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при
Белорусской государственной
академии музыки»

А.Е.Поляков

10.05.2022 г.



**ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для поступающих в V класс (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2022

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся в V класс (гимназия) на 2022/2023 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	Этапы
<u>Музыкально-хоровое искусство</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджио 2. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано) 3. Исполнение вокального произведения
<u>Музыкально-инструментальное искусство:</u> «Фортепиано» «Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, виолончель, арфа) «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты) «Народные инструменты» (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы на музыкальном инструменте 2. Сольфеджио

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

І этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов (затакт отсутствует) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания – 10-15 минут. Количество проигрываний – 6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Интонационное содержание мелодии: постепенное движение, ходы по звукам аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7), скачки на кварту, квинту, сексту и другие несложные виды мелодических оборотов.

Примерная сложность:



2. Спеть:

- мажорную гамму в тональностях до 3-х знаков включительно;
- минорную гамму (один из 3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- простые интервалы на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы вне лада;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: Ж. Арман Фугетта C-dur*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина №5 F-dur*);
- пьесу (*например: В. Косенко «Утром в садике»*).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Французские сюиты (целиком или Куранта, Сарабанда и Жига); И.С. Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; Г.Ф. Гендель Сюиты (отдельные части); М. Глинка Фуга a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Соната №5, I ч.; Й. Гайдн Сонаты (I ч.)*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Март» или «Апрель» из цикла «Времена года»; С. Прокофьев пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»; В. Каретников пьесы из цикла «Дюймовочка»*);
- этюд (*например: К. Черни op. 299; Д. Крамер Этюды; К. Лешгорн op. 66*).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на *legato* по 4, 8, 12, 24 ноты на смычок; 7-8 арпеджио по 3, 6, 9 нот на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса, Я. Донта, Г. Кайзера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт, I или II и III ч.; Ш. Берио Концерт, I ч.; Ш. Берио Вариации d-moll; Ф. Зейтц Концерт №3; Ш. Акколаи Концерт a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Избранные этюды для старших классов (сост. В. Сапожников)*);
- произведение крупной формы (*например: одна из старинных сонат Б. Марчелло, А. Корелли, Ж. Дюпор, А. Вивальди и др.; I или II и III ч. Концерта №4 или Концерта №5 Г. Гольтермана*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, септаккорды;
- этюд (например: *Н. Бокса Этюд (по выбору); А. Хассельманс Мелодический этюд*);
- произведение крупной формы или три пьесы (например: *К. Эрдели Вариации на тему русской народной песни «Зелёное моё, ты, виноградье»; Г. Гендель Ария; М. Глинка «Жаворонок»; С. Майкапар «Вальс»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Й. Гайдн «Менуэт-рококо»; Г. Вагнер «Хоровод»; В. Кондрусевич «Храбрый портняжка и принцесса»; К. Тесаков «Зоркавы золак»*) или две части сонаты (например: *Д. Скарлатти Соната G-dur, I-II или III-IV ч.; Дж. Саммартини Соната №3 e-moll, I-II ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Д. Барбироли - А. Корелли Концерт, I и II ч.; К. Тесаков «Березовый сок»; Ж. Лойе Соната C-dur, I и II ч.; А. Алябьев Танец из балета «Волишебный барабан»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *М. Глинка «Северная звезда», В. Моцарт «Деревенские танцы» №1 или №2, Н. Раков «Вокализ», К. Вебер Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Ж. Люлли «Песенка»; А. Гедике «Плясовая»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *П. Чайковский «Старинная французская песенка»; В. Мурзин «День кончился»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Песня пастушка»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: М. Глинка Две фуги; Ф. Мендельсон «Песня без слов»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди Концерт G-dur);
- пьесу кантиленного характера (например: М. Глинка «Жаворонок»);
- виртуозное произведение (например: Д. Смольский Скерцо).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Р. Кюхлер Концертино);
- пьесу кантиленного характера (например: В. Городовская «Песня»);
- виртуозное произведение (например: А. Цыганков «Под гармошку»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Шалов Сюита «Алёнушкины игрушки»);
- пьесу кантиленного характера (например: Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвети, цвети цветики»);
- виртуозное произведение (например: Н. Баланшов Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Паганини Сонатина, I ч.);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Иванов-Крамской «Песня»);
- виртуозное произведение (например: М. Каркасси «Полька»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Д. Чимароза Сонатина *c-moll*; А. Пожарицкий «Жанровая сюита»);
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах Менуэт *A-dur*; Г. Гендель Сарабанда);
- виртуозное произведение (например: В. Малых «Жарт»; С. Бланк «Тирольская полька»).

II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов (затакт отсутствует) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания – 10-15 минут. Количество проигрываний – 6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Интонационное содержание мелодии: постепенное движение, ходы по звукам аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7), скачки на кварту, квинту, сексту и другие несложные виды мелодических оборотов.

Примерная сложность:

«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые и ударные инструменты»



«Народные инструменты»



2. Спеть:

- мажорную гамму в тональностях до 3-х знаков включительно;
- минорную гамму (один из 3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- простые интервалы на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы вне лада;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей (с дирижированием).

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».