

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

Н.В.Карчевская

08.04.2020 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
для поступающих на I курс (колледж)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2020

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на I курс (колледж) на 2020/2021 учебный год по следующим специальностям (направлениям специальностей):

Специальность	Направление специальности	Инструмент
2-16 01 02 Дирижирование	2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)	
2-16 01 31 Инструментальное исполнительство	2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано)	
	2-16 01 31-02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)	скрипка
		альт
		виолончель
		контрабас
		арфа
	2-16 01 31-04 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	флейта
		гобой
		кларнет
		фагот
		саксофон
		валторна
		труба
		тромбон
	2-16 01 31-05 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)	туба
ударные инструменты		
цимбалы		
домра		
балалайка		
	гитара	
	баян	
	аккордеон	
	2-21 04 31 Музыковедение	

Вступительное испытание по специальности состоит из следующих этапов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ		ЭТАПЫ ИСПЫТАНИЯ
2-16 01 02-02	Дирижирование (академический хор)	1. Исполнение программы 2. Сольфеджио 3. Фортепиано
2-16 01 31	Инструментальное исполнительство (по направлениям)	1. Исполнение программы 2. Сольфеджио
2-21 04 31	Музыковедение	1. Сольфеджио 2. Музыкальная литература 3. Фортепиано

ПРОГРАММЫ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

I. Этап «Исполнение программы»

2-16 01 02-02 «Дирижирование (академический хор)»

Поступающим для обучения по направлению специальности «**Дирижирование (академический хор)**» необходимо продирижировать:

- хоровое сочинение *a cappella* (например: А. Климов «С добрым утром»; В. Шебалин «Полынок»; А. Туренков «Весенняя песня»);
- хоровое сочинение с сопровождением (например: Р. Глиэр «Здравствуй, весна»; В. Моцарт (обработка для хора В. Попова) «Цветы»; А. Рубинштейн Хор «Ноченька» из оперы «Демон»).

2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

Поступающим для обучения по направлению специальности «**Инструментальное исполнительство (фортепиано)**» необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха);
- произведение крупной формы (классическая соната I или II и III чч.);
- пьесу (например: Ф. Мендельсон Каприччио; Ф. Шопен Ноктюрн; Р. Шуман «Фантастические пьесы»);
- этюд (например: М. Клементи «Градус ад Парнассум»; К. Черни op. 740; Ф. Шопен op. 10, op. 25).

2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** по инструменту **«Скрипка»** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- этюд (например: П. Роде, Ш. Данкля, Р. Крейцер);
- полифоническое произведение (например: Фантазия Г. Телемана или две части из партит И.С. Баха);
- характерную или виртуозную пьесу (например: О. Новачек «Вечное движение», А. Вьетан «Тарантелла»);
- произведение крупной формы (например: I или II и III чч. концертов Ф. Мендельсона, Г. Венявского).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** по инструменту **«Альт»** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- два этюда на различные виды техники (например: Б. Компаньоли, Р. Крейцер);
- произведение крупной формы (например: I или II и III чч. концерта Г. Телемана, А. Вивальди, Г. Генделя);
- пьесу (например: Ц. Кюи «Аппассионато», Р. Глиэр «Романс»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** по инструменту **«Виолончель»** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты в две октавы различными штрихами;
- два этюда на различные виды штрихов (например: Д. Поппер, О. Франкомм, Ф. Дотцауэр);
- две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (Сюита №1 или Сюита №2);
- произведение крупной формы (I или II и III чч. концерта, две разнохарактерные части сонаты или соната целиком, например: Й. Гайдн - Д. Поппер, Л. Боккерини);
- две разнохарактерные пьесы (например: Д. Поппер «Тарантелла», Д. Шостакович «Адажио»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** по инструменту **«Контрабас»** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в две октавы с трезвучиями и различными штрихами;
- два этюда на различные виды техники (*например: Э. Шторх, Ф. Симандл, Д. Драгонетти*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Сонатина; И. Галлиар Соната; А. Капуцци Концерт, I или II и III чч.*);
- две разнохарактерные пьесы (*например: К. Димитреску «Крестьянский танец», Дж. Боттезини «Гавот», Д. Драгонетти «Анданте»*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** по инструменту **«Арфа»** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*I ч. концерта или соната целиком, например: Г. Гендель Концерт В-dur; Ф.Ж. Надерман Соната*);
- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах ХТК I том Прелюдия С-dur, В-dur или Е-dur, Г. Гендель Прелюдия и Аллегро*);
- классическую пьесу (*например: М. Глинка «Ноктюрн»; А. Грибоедов «Вальс»*);
- пьесу композитора XX века (*например: Л. Книппер Эскиз №3; В. Кикта «Умиравший кентавр»*).

2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Флейта»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах Соната Es-dur; Ж.Ш. Дювернуа Концертино*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Гобой»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Сурус «Полёт бабочки»; Р. Глиэр Концерт для голоса, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Кларнет»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Адажио»; Ф. Данци Соната, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Фагот»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В. Солтан «Мелодия»; К. Вебер Концерт F-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Саксофон»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Мюль «Ария»; Д. Друмеску Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Валторна»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Р. Глиэр «Ноктюрн»; В. Моцарт Концерт №3 Es-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Труба»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Ария»; В. Щелоков Концерт D-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструментам **«Тромбон»** и **«Туба»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: К. Сен-Санс «Каватина»; Ф. Грефе Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** по инструменту **«Ударные инструменты»** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Кассадо *«Танец зелёного дьявола»*; Д. Делеклюд *Подражание №2*).

2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** по инструменту **«Цимбалы»** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди *Концерт из цикла «Времена года»*; Д. Смольский *Концерты для цимбал с оркестром №1, 2, 3*);
- пьесу кантиленного характера (например: И. Хандошкин *«Канцона»*; И. Фролов *«Романс»*);
- виртуозное произведение (например: И. Жинович *«Протяжная и хороводная»*; А. Цыганков *«Тустэп»*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** по инструменту **«Домра»** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Э. Зарицкий *Концерт для домры G-dur*);
- пьесу кантиленного характера (например: Г. Венявский *Романс из Концерта для скрипки №2*);
- виртуозное произведение (например: В. Малых *«Фантастический танец»*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** по инструменту **«Балалайка»** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди *Концерт A-dur, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Шалов *«Ах, не лист осенний»*);

- виртуозное произведение (например: А. Цыганков «Полька» из сюиты «Старогородские мотивы»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** по инструменту **«Гитара»** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ф. Соп Вариации на тему Моцарта);
- пьесу кантиленного характера (например: И.С. Бах (пер. Дж. Доарта) Прелюдия из виолончельной сюиты);
- виртуозное произведение (например: Р. Двенс Танго).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** по инструментам **«Баян»** и **«Аккордеон»** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С. Бах Двухголосные или трехголосные инвенции; Органные прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Ф. Куперена);
- произведение крупной формы (например: Й. Гайдн Соната e-moll, I часть; В. Семенов «Болгарская сюита»; В. Зубицкий Детские сюиты; Г. Шендерев «Русская сюита»; Сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Чимароза);
- виртуозное произведение или пьесу на народной основе (например: Н. Ризоль Чардаш; А. Пожарицкий Концертная пьеса; В. Грушевский Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў гасцях была»);
- этюд (например: К. Черни Избранные этюды для фортепиано (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для фортепиано К.А. Лешгорна, А. Лемуана, Л. Шитте (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для баяна Ю. Шишакова, Н. Ризоля, П. Забелова, В. Галкина);
- гаммы одноголосные до 3-х ключевых знаков (мажорные и минорные), арпеджио и аккорды.

II. Этап «Сольфеджио»

Поступающим для обучения по направлениям специальностей **«Дирижирование (академический хор)»**, **«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»**, **«Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»** необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
 Примерная сложность:
 - для поступающих по направлению специальности “*Дирижирование (академический хор)*”: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №68; М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №100.
 - для поступающих по направлению специальности “*Инструментальное исполнительство (фортепиано)*”: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№101, 102.
 - для поступающих по направлению специальности “*Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)*”: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №54; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №76.

2. Спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $T - T_6 - II_7 - ум.VII_5^6 - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow II_6 - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$

3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:
 - отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - аккордовую последовательность (8-10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»** необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
 Примерная сложность: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 – №№44, 45.
2. Спеть в заданной тональности (до 4-х ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D^4_3 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$
3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.
4. Определить на слух:
 - отдельные простые интервалы вне тональности;
 - аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).
5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»** необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №№35, 116.

2. Спеть в заданной тональности (до 4-х ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:
 - отдельные простые интервалы вне тональности;
 - аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим для обучения по специальности «Музыковедение» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания - 30 минут; количество проигрываний - 10.
 Примерная сложность: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№60, 67.

2. Спеть в заданной тональности (до 5-ти ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;

- ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
- аккорды D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
- аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: Т – г.VI₆ – ум.VII₇ – D⁶₅ – Т – D₂ → S₆ – D₂ → II₆ – г.II⁶₅ — K⁶₄ – D₇ – Т

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:

- диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- хроматические интервалы в тональности (ум.3, ув.6);
- аккордовую последовательность (12-14 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

III. Этап «Музыкальная литература»

Поступающим для обучения по специальности «Музыковедение» необходимо:

1. Написать викторину, состоящую из 10 номеров (определение по звучащему фрагменту автора и музыкального произведения).

Автор и музыкальное произведение должны быть указаны в соответствии с нижеприведённым списком. В инструментальных произведениях, состоящих более чем из одной части, должна быть дополнительно обозначена часть, фрагмент из которой прозвучал. Например: И.С. Бах Токката и фуга d-moll, Фуга; Н. Чуркин Симфониетта В-dur «Белорусские картинки», IV часть. Если в качестве одного из номеров викторины прозвучал фрагмент оперы или балета, то, наряду с автором и музыкальным произведением, необходимо также указать название оперного (балетного) номера, фрагмент из которого прозвучал, и его местоположение в структуре произведения (действие) в соответствии с нижеприведённым списком. Например: В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро «Мальчик резвый» (I д.); С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей.

Список музыкальных произведений:**Ф. Куперен**

- «Жнецы»

Ж. Рамо

- «Курица»
- «Тамбурин»

И.С. Бах

- Бранденбургский концерт №4 G-dur в трёх частях
- Токката и фуга d-moll для органа
- Хорошо темперированный клавир I том: Прелюдии и фуги C-dur, c-moll

Й. Гайдн

- Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur в четырёх частях
- Соната для фортепиано №7 (Ноб. XVI:37) D-dur в трёх частях

В. Моцарт

- Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра; I д.: Дуэт Сюзанны и Фигаро №1, Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый»; II д.: ария Графини «Бог любви», ариетта Керубино «Сердце волнует»; IV д.: ария Барбарини
- Симфония №40 g-moll в четырёх частях
- Соната для фортепиано №11 A-dur в трёх частях

Л. Бетховен

- Симфония №5 c-moll в четырёх частях
- Соната для фортепиано №8 «Патетическая» c-moll в трёх частях

М. Глинка

- «Камаринская»
- Вальс-фантазия
- Романсы: «Не искушай меня без нужды», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»

А. Бородин

- Опера «Князь Игорь»: Пролог: Хор «Солнцу красному слава»; II д.: Ария Кончака, Ария Игоря, Половецкие пляски с хором
- Симфония №2 «Богатырская» h-moll, I часть

Н. Римский-Корсаков

- Опера «Снегурочка»: Пролог: Вступление, Проводы масленицы
- Симфоническая сюита «Шехеразада» в четырёх частях

П. Чайковский

- Симфония №1 «Зимние грёзы» g-moll, I часть
- Концерт №1 для фортепиано с оркестром b-moll в трёх частях

С. Прокофьев

- Кантата «Александр Невский»: №№1, 4, 6
- Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Джульетта-девочка, Танец рыцарей
- Симфония №1 «Классическая» D-dur, I часть

Д. Шостакович

- Симфония №7 «Ленинградская» C-dur, I часть

А. Хачатурян

- Концерт для скрипки с оркестром d-moll в трёх частях

Я. Голанд

- Опера «Агатка»: I д.: Ария Агатки

Н. Чуркин

- Симфониетта B-dur «Белорусские картинки» IV часть

Е. Глебов

- Балет «Тиль Уленшпигель»: I д.: Рождение Тиля, Фландрия, Танец Тиля
- Балет «Маленький принц»: Адажио Маленького принца и Розы

Г. Горелова

- Сюита «Воспоминание о Несвиже» для гитары и клавесина в четырёх частях

2. Ответить по билету, состоящему из двух вопросов: один – исторический, второй – аналитический.

Список тем для ответа:

- Жизненный и творческий путь И.С. Баха
- Органное творчество И.С. Баха
- Клавирное творчество И.С. Баха
- Жизненный и творческий путь Й. Гайдна
- Й. Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр»
- Творческий облик В. Моцарта
- В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»
- В. Моцарт Симфония №40
- Жизненный и творческий путь Л. Бетховена
- Л. Бетховен Симфония №5
- Жизненный и творческий путь М.И. Глинки
- М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
- Творческое содружество «Могучая кучка» в развитии русской музыки 60-70-х гг. XIX века
- Жизненный и творческий путь А.П. Бородина
- А. Бородин Опера «Князь Игорь»
- А. Бородин Симфония №2 «Богатырская»
- Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова
- С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая»

- Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича
- Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
- Белорусский музыкальный театр. Балет (по выбору)
- Симфоническая музыка белорусских композиторов (по выбору)

IV. Этап «Фортепиано»

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Дирижирование (академический хор)»** и по специальности **«Музыковедение»** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Фуги a-moll, d-moll; ХТК I том: Прелюдии и фуги d-moll, B-dur; ХТК II том: Прелюдии и фуги c-moll, h-moll, f-moll; Д. Шостакович Прелюдия и fuga C-dur; Р. Щедрин Инвенция a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Соната f-moll op.2 №1; Рондо C-dur op.51; Й. Гайдн Сонаты h-moll, F-dur, D-dur; В. Моцарт Сонаты C-dur, B-dur, D-dur*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов «Мелодия», «Элегия»; П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года»; П. Подковыров Прелюдии №№2, 6, 19 и др.*).