

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

Н.В.Карчевская

08.09.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская

гимназия-колледж при

Белорусской государственной

академии музыки»

А.Е.Поляков

08.09.2020 г.



**ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для поступающих на свободные места в VI - IX классы (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2020

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на вакантные места в VI - IX классы (гимназия) на 2020/2021 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Область музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджио 2. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано) 3. Исполнение вокального произведения
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p>«Фортепиано»</p> <p>«Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</p> <p>«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты)</p> <p>«Народные инструменты» (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы на музыкальном инструменте 2. Сольфеджио

VI класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: 

Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращений, D_7 в основном виде; ходы на все интервалы, в том числе септимы, тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст.); скачки на кварту вниз (II- \downarrow VI-I), на квинту вверх (II- \uparrow VI-V; V- \uparrow II-I), на сексту вверх и вниз (I- \uparrow VI-V; V- \downarrow VII-I), на септиму вверх (V- \uparrow IV-III).

Примерная сложность:



2. Спеть:

- мажорную или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х знаков включительно;
- простые интервалы в пределах октавы от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями, основной вид D_7 с разрешением.

3. Определить на слух:

- простые интервалы, включая тритон, в ладу и вне лада;
- интервальные последовательности (5-6 интервалов) в тональностях до 4-х знаков включительно, например:



- мажорное и минорное трезвучия и их обращения вне лада;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращения, основной вид D_7 в тональности;
- аккордовую последовательность (5-6 аккордов) в тональностях до 4-х знаков включительно.

4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С Бах Двухголосная инвенция (по выбору); М. Глинка Двухголосная fuga a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина op. 36 (по выбору); В. Стоянов Вариации h-moll*);
- пьесу (*например: Э. Григ «Танец эльфов»; Р. Глиэр «Русская песня»*).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Двухголосная или трёхголосная инвенция (по выбору); К. Тесаков Прелюдия и фугетта №2*);
- произведение крупной формы (*например: Й. Гайдн Соната D-dur, I ч.; А. Клунов Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»; Е. Глебов – И. Оловников Адажио из балета «Маленький принц»*);
- этюд (*например: К. Черни оп. 636 (по выбору); А. Хачатурян Этюд C-dur*).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 5-8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; хроматическую гамму; двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №2; Ш. Берио Концерт №9*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); К. Давыдов Этюды (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №4; Ю. Кленгель Концертино C-dur*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, септаккорды;
- этюд (*например: этюды Н. Бокса, А. Кастнера, К. Черни и др.*);
- произведение крупной формы или три пьесы (*например: А. Сихра Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»; Е. Голубев «Хорал»; Л. Бетховен «К Элизе»; Д. Шостакович «Гавот»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Скерцино»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Боккерини «Менуэт»; С. Майкапар «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель «Ларго»; Б. Барток «Шутка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен «Сурок»; А. Гедике «Танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В.А. Моцарт «Песня пастушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Й. Гайдн «Анданте»*; *П. Чайковский «Старинная французская песенка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *А. Лядов «Музыкальная табакерка»*; *Д. Кабалевский «Клоуны»*).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Ж. Мазас Вариации на тему В. Беллини для скрипки*; *А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (например: *К. Сен-Санс «Лебедь»*; *И. Лученок «Мой родны кут»*);
- виртуозное произведение (например: *И. Жинович «Белорусские танцы»*; *К. Бём «Непрерывное движение»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Г. Гендель Вариации*; *И. Линике Маленькая соната a-moll*);
- пьесу кантиленного характера (например: *А. Чиполони «Венецианская баркарола»*; *В. Андреев «Грёзы»*);
- виртуозное произведение (например: *Д. Шостакович «Полька-шарманка»*; *Ю. Давидович Обработка русской народной песни «Калинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»*; *Ф. Верачини Соната №6 для скрипки e-moll*);
- пьесу кантиленного характера (например: *В. Андреев «Грёзы»*; *Е. Атрашкевич «Калыскавыя сны»*);
- виртуозное произведение (например: *Ю. Шишаков Рондо «Вечное движение»*; *Е. Авксентьев «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *М. Джулиани Сонатина, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (например: *А. Иванов-Крамской «Грустный напев»*; *К. Виленский Прелюдия*);

- виртуозное произведение (например: В. Нейланд «Галоп»; М. Каркасси «Полька»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Сильванский Концерт для фортепиано с оркестром, I ч. (переложение А. Зубарева); Е. Дербенко «Маленькая сюита» (не менее 3-х частей));
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор; Г. Гендель Менуэт соль минор);
- виртуозное произведение (например: В. Белов «Вдоль да по речке»; белорусский народный танец «Крыжачок»).

II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 4-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: 

Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращений, D_7 в основном виде; ходы на все интервалы, в том числе септимы, тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст.); скачки на кварту вниз (II-↓VI-I), на квинту вверх (II-↑VI-V; V-↑II-I), на сексту вверх и вниз (I-↑VI-V; V-↓VII-I), на септиму вверх (V-↑IV-III).

Примерная сложность:

«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые и ударные инструменты»

«Народные инструменты»



2. Спеть:

- мажорную или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 4-х знаков включительно;
- простые интервалы в пределах октавы от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями, основной вид D_7 с разрешением.

3. Определить на слух:

- простые интервалы, включая тритон, в ладу и вне лада;
- интервальные последовательности (5-6 интервалов) в тональностях до 4-х знаков включительно, например:



- мажорное и минорное трезвучия и их обращения вне лада;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращения, основной вид D_7 в тональности;
- аккордовую последовательность (5-6 аккордов) в тональностях до 4-х знаков включительно.

4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 4-х знаков включительно в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «IV класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для IV класса ДМШ».

VII класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА



I этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; восьмые, четвертные и половинные паузы; синкопы внутритактовая и межтактовая во всех указанных размерах; затакт .

Интонационное содержание мелодии: 1) ходы на сексту и септиму \uparrow и \downarrow от любой ступени лада; 2) ходы на тритоны (в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом минорах); 3) диатонические и хроматические вспомогательные звуки; 4) ходы по изученным аккордам (Т, S, D с обращениями, трезвучиям II, III и VI ступеней, D₇ с обращениями).

Примерная сложность:



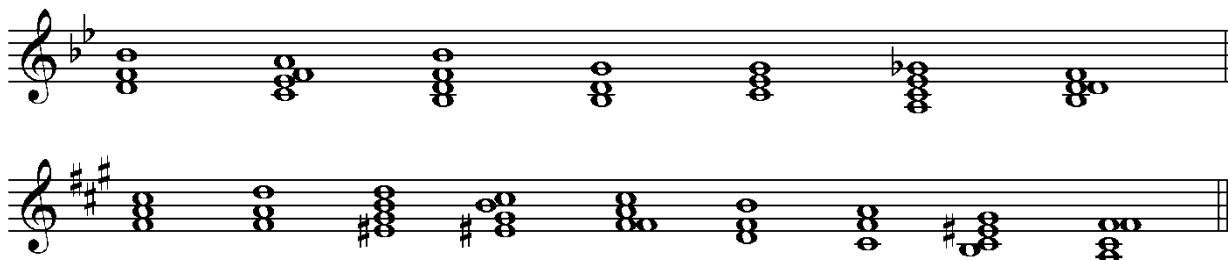
2. Спеть:

- мажорную или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- диатонические интервалы вне лада;
- обращения D₇ и основной вид ум. VII₇ с разрешением;
- трезвучия побочных ступеней;
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением;

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада;

- обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада;
- трезвучия побочных ступеней с обращениями;
- D₇ с обращениями и основной вид ум. VII₇ в тональности;
- аккордовую последовательность (7-9 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков включительно. Например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: И.С Бах Двухголосная инвенция d-moll; Г. Вагнер Канон);
- произведение крупной формы (например: Д. Бортнянский Рондо из сонаты C-dur; Б. Дварионас Вариации F-dur);
- пьесу (например: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества»; К. Тесаков «Танец карликов»).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция a-moll; С. Бельтюков Прелюдия и fuga*);
- произведение крупной формы (*например: В. Моцарт Фантазия d-moll; Э. Тьэрманд Вариации*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Июнь» из цикла «Времена года»; О. Залётнев «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд ор. 299 № 24; А. Кобылянский Октавный этюд D-dur*).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (1-я и 2-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Шпор Концерт №9; Ш. Берио Концерт №7*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Мардеровский 32 этюда (по выбору)*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Гольтерман Концерт №5; К. Тесаков «Зимняя акварель»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить программу на

родственном инструменте (виолончель) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, аккорды;
- этюд (*например: этюды Н. Бокса, К. Обертюра, К. Эрдели и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Ф. Надерман Сонатина №2; А. Сихра «Старинные вариации»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Гендель Соната; Н. Аладов «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Храпко «Танец лукавого дедушки»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Г. Сурус «Монолог»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Ж. Рамо «Тамбурин»; М. Мусоргский «Старый замок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Л. Бетховен Сонатина; Г. Манчини «Розовая пантера»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт «Вольтка»; Н. Аладов «Колыбельная»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков Сюита, I и II чч.; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Бурре»; П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»; М. Балакирев «Полька»*).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Д. Каминский Концерт для цимбал, II и III части; Ф. Зейтц «Ученический концерт» для скрипки соль мажор*);
- пьесу кантиленного характера (*например: З. Фибих Поэма; А. Шалов «Ах, не лист осенний»*);
- виртуозное произведение (*например: Э. Меццакапо «Тарантелла»; А. Хачатурян «Лезгинка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт G-dur, I ч. или II и III чч.; В. Панин «Детский концерт»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»; Р. Глиэр «Романс»*);
- виртуозное произведение (*например: К. Бом «Тремоло»; А. Лоскутов «Частушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: В. Котельников «Детский концерт»; Г. Горелова «Сонатина»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Волга-реченька глубока»; В. Грушевский «Балалайка-сиротинка»*);
- виртуозное произведение (*например: В. Войтик «Rondo alla Mozart»; Е. Глебов «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ф. Карулли Сонатина C-dur*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Й. Мерту «Анданте»; А. Варламов «На заре ты её не буди»*);

- виртуозное произведение (например: К. Виленский «Игровая»; К. Смага Обработка украинской народной песни «Метелица»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: В. Неви Сюита (не менее 3-х частей); Е. Дербенко Сюита «По странам мира» (не менее 3-х частей));
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur; Б. Елизар Двухголосная инвенция);
- виртуозное произведение (например: И. Тихонов «Неделя»; А. Пожарицкий «Фантастический марш»).



II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; восьмые, четвертные и половинные паузы; синкопы внутритактовая и межтактовая во всех указанных размерах; затакт .

Интонационное содержание мелодии: 1) ходы на сексту и септиму \uparrow и \downarrow от любой ступени лада; 2) ходы на тритоны (в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом минорах); 3) диатонические и хроматические вспомогательные звуки; 4) ходы по изученным аккордам (Т, S, D с обращениями, трезвучиям II, III и VI ступеней, D₇ с обращениями).

Примерная сложность:

«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые и ударные инструменты»
«Народные инструменты»

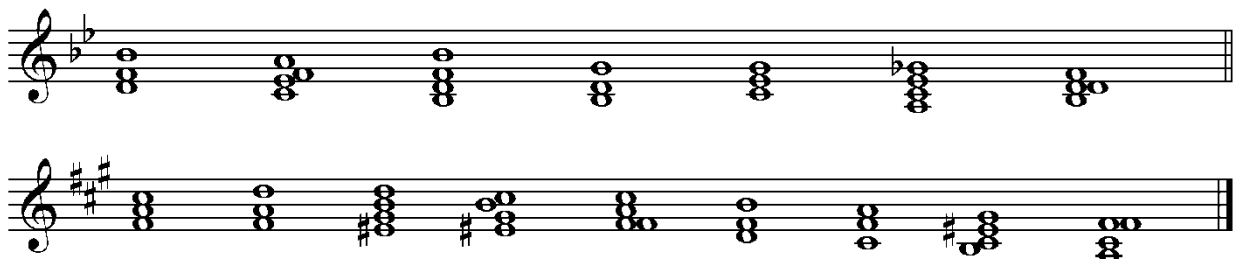


2. Спеть:

- мажорную или минорную (3-х видов) гамму в тональностях до 5-ти знаков включительно;
- диатонические интервалы вне лада;
- обращения D_7 и основной вид ум. VII_7 с разрешением;
- трезвучия побочных ступеней;
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением.

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада;
- обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада;
- трезвучия побочных ступеней с обращениями;
- D_7 с обращениями и основной вид ум. VII_7 в тональности;
- аккордовую последовательность (7-9 аккордов) в тональностях до 5-ти знаков включительно. Например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 5-ти знаков в размере 3/4, 4/4, 6/8 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей с дирижированием.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. 1, раздел «V класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для V класса ДМШ». Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

VIII класс

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Используются 3 вида минора и 2 вида мажора (натуральный и гармонический).

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, лиги.

Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам обращений D₇, уменьшённого трезвучия, ум.VII₇, движение и скачки на характерные интервалы, диатонические и хроматические вспомогательные звуки, хроматические проходящие звуки.

Примерная сложность:



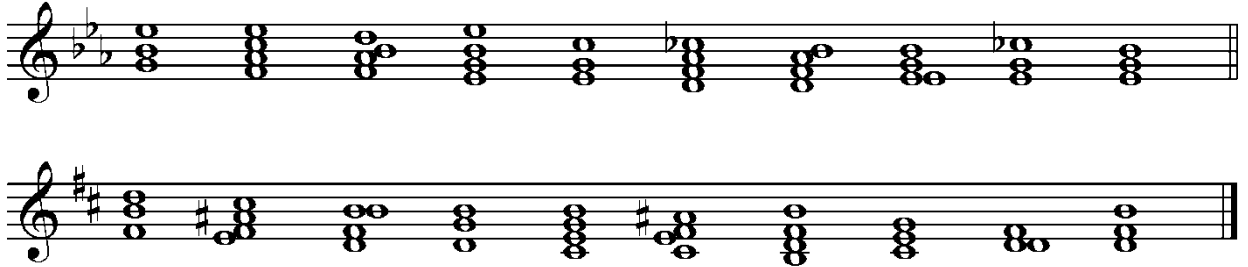
2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- простые интервалы от заданного звука ↑ и ↓;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- трезвучия побочных ступеней;
- обращения главных и побочных трезвучий лада, уменьшенные трезвучия без обращений, увеличенное трезвучие с обращениями, обращения D₇ и ум.VII₇ с разрешением, основной вид II₇.

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы;

- обращения всех трезвучий лада, включая увеличенные и уменьшенные;
- обращения D₇ и ум. VII₇, II₇ в основном виде;
- аккордовую последовательность (7-9 аккордов) из вышеперечисленных аккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно. Например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в указанных тональностях и размерах с соответствующими ритмическими и интонационными сложностями.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С Бах Трёхголосная инвенция D-dur; Г. Вагнер Полифоническая пьеса*);
- произведение крупной формы (*например: В. Моцарт Сонаты №2 C-dur; И. Беркович Вариации на тему Паганини*);
- пьесу (*например: М. Глинка Мазурка a-moll; С. Бельтюков «Ужимки шута»*).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Трёхголосная инвенция f-moll; Э. Носко Фуга*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт A-dur; Л. Бетховен Рондо G-dur op. 51*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов Прелюдия cis-moll; Ф. Лист Равсодия №3*);
- этюд (*например: А. Аренский Этюд h-moll op. 19; Э. Григ Этюд f-moll («Памяти Шопена»*)).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: И.С. Бах Концерт ля минор; Д. Кабалевский Концерт до мажор*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить программу на родственном инструменте (скрипка) в соответствии с вышеизложенными требованиями.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору); Л. Мардеровский 32 этюда (по выбору)*);

- произведение крупной формы (например: *Г. Гольтерман Концерт №3, I ч.; К. Эвелуа Сюита d-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 1 и 2 октавы;
- этюд (например: *И. Грабье Этюды (по выбору); Ф. Симандл Этюды (по выбору)*);
- произведение крупной формы (пьесу) (например: *Н. Бакланова Десять лёгких пьес*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, аккорды;
- этюд (например: *Л. Бовио Этюд №2; М. Мchedлов Этюд*);
- произведение крупной формы (например: *К. Обертюр Концерт «Орфей», I ч.; Ф. Дизи «Тема и вариации»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Г. Гендель Соната №2; Р. Глиэр «Вальс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *И.С. Бах Ария; В. Ребиков «Восточный танец»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Ф. Мендельсон «Весенняя песня»; Д. Кабалевский «Галоп»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *С. Рахманинов «Романс»; Л. Абелиович «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *П. Чайковский «Осенняя песня»; А. Дворжак «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Ноктюрн»; В. Косенко «Скерцино»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Глинка «Попутная песня»; Г. Горелова «Песня сапожника»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Н. Раков «Вокализ»; А. Кожевников «Скерцо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Экосез»; С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»*).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Вариации для скрипки A-dur; Д. Смольский Концерт для цимбал №1*);
- пьесу кантиленного характера (*например: С. Кортес «Ноктюрн»; В. Городовская «Памяти Есенина»*);
- виртуозное произведение (*например: Й. Брамс Венгерский танец №2; Д. Поппер «Прялка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт g-moll, I ч.; А. Лоскутов Концерт*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Ноктюрн»*);
- виртуозное произведение (*например: И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»; А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт a-moll, I ч.; В. Котельников Концерт №2*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Шалов «Тонкая рябина»; А. Шалов «По небу, по синему»*);

- виртуозное произведение (например: Г. Горелова «Этюд в характере польки»; Дж. Файн – Дж. Молилари «Шмелиные буги»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: М. Высотский *Вариации на тему русской народной песни «Уж как пал туман»*);
- пьесу кантиленного характера (например: Д. Бриццанелло «Ария»; В. Гомес «Романс»);
- виртуозное произведение (например: В. Бортянков «Испанский танец»; Л. Шумеев «Испанские мотивы»).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Н. Бентсон Сюита «В зоопарке» (не менее 3-х частей); Е. Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью» (не менее 3-х частей));
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах *Двухголосная инвенция g-moll*; Л. Клерамбо «Наигрши рожка» из сюиты для органа);
- виртуозное произведение (например: Н. Ризоль «Чардаш»; Б. Елизар «Шега»).

II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-ми тактов в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно. Используются 3 вида минора и 2 вида мажора (натуральный и гармонический).

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, лиги.

Интонационное содержание мелодии: ходы по звукам обращений D₇, уменьшённого трезвучия, ум.VII₇, движение и скачки на характерные интервалы, диатонические и хроматические вспомогательные звуки, хроматические проходящие звуки.

Примерная сложность:

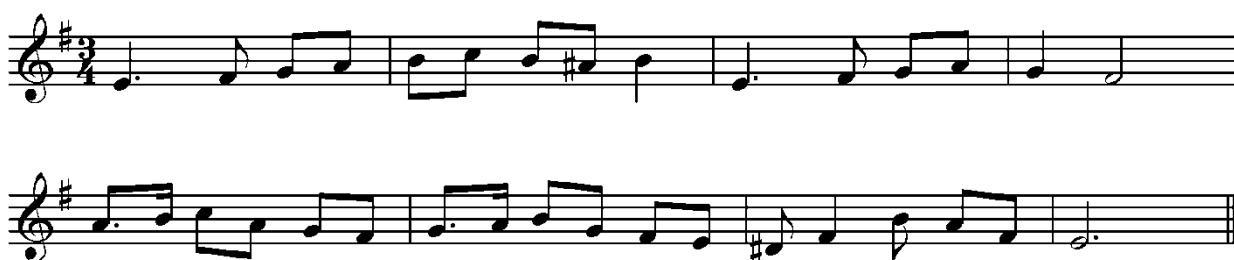
«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые и ударные инструменты»
«Народные инструменты»



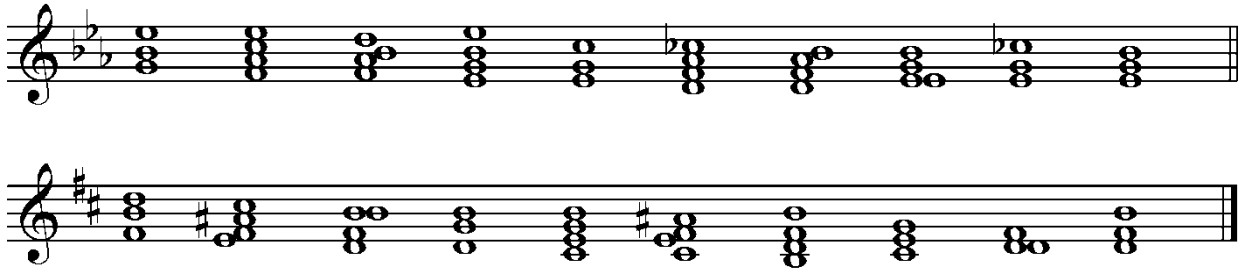
2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- простые интервалы от заданного звука ↑ и ↓;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- трезвучия побочных ступеней;
- обращения главных и побочных трезвучий лада, уменьшенные трезвучия без обращений, увеличенное трезвучие с обращениями, обращения D₇ и ум. VII₇ с разрешением, основной вид II₇.

3. Определить на слух:

- интервалы вне лада, в том числе тритоны и характерные интервалы;
- обращения всех трезвучий лада, включая увеличенные и уменьшенные;
- обращения D₇ и ум. VII₇, II₇ в основном виде;

- аккордовую последовательность (7-9 аккордов) из вышеперечисленных аккордов в тональностях до 6-ти знаков включительно. Например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в указанных тональностях и размерах с соответствующими ритмическими и интонационными сложностями.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «VI класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Русяева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио».

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап Сольфеджио

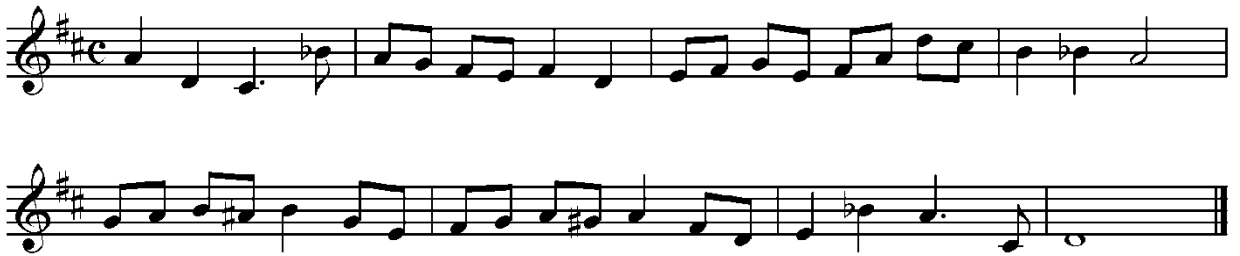
Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-10 тактов с достаточно сложным ритмическим рисунком, включающая скачки на любые интервалы, различные виды хроматических звуков и отклонения в родственные тональности.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Примерная сложность:

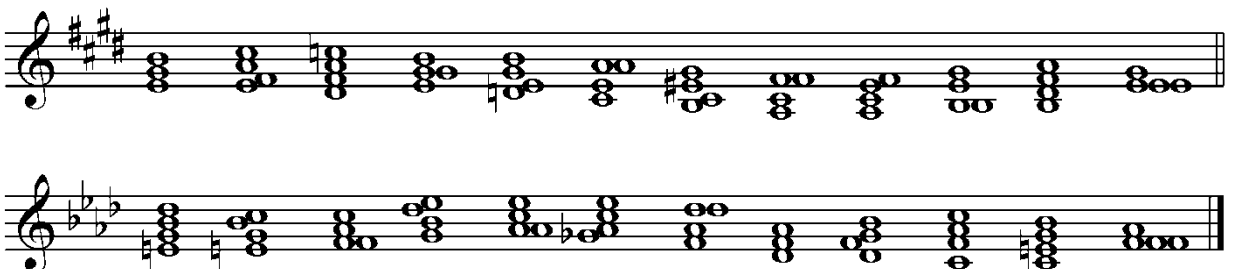


2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы, хроматическую гамму в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- диатонические и характерные интервалы;
- трезвучия с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D₇ и ум. VII₇ с обращениями, м. VII₇, II₇, II₂ в тональности и вне лада.

3. Определить на слух:

- вышеупомянутые интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
- аккордовую последовательность (10-12 аккордов), содержащую отклонения в родственные тональности. Например:



4. Прочитать с листа:

- однотональную или модулирующую мелодию с различными видами хроматизмов и с различными ритмическими трудностями, например, в смешанных и переменных размерах.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.

II этап**Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С Бах Трёхголосная инвенция (по выбору); Р. Щедрин Инвенция a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Н. Аладов Сонатина №2 d-moll; М. Глинка Вариации на тему Моцарта*);
- пьесу (*например: Ф. Мендельсон Песня без слов (по выбору); П. Подковыров 24 прелюдии (по выбору)*).

III этап**Исполнение вокального произведения**

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Прелюдия и fuga e-moll I том ХТК; Э. Зарицкий Пассакалия и токката*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Концерт C-dur № 1, I ч.; Э. Григ Соната e-moll*);
- пьесу (*например: К. Дебюсси Арабеска E-dur; А. Богатырёв «Размышление»*);
- этюд (*например: К. Черни Этюд op. 740 №2; М. Мошковский Этюд op. 72 №4*).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на legato по 2, 4, 8, 24 ноты на смычок; 8 арпеджио по 3, 9 нот на смычок; двойные ноты (терции, сексты, октавы) по 2, 4 ноты на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса (2-я и 3-я тетрадь), Ф. Фиорилло, Р. Крейцера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Г. Венявский Концерт №2; А. Вьетан Концерт №2*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **альт** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы со штрихами; арпеджио двойными нотами;
- этюд на любой вид техники (*например: А. Бруни Этюд №5; Р. Крейцер Этюд №8*);
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Соната g-moll; К. Цельтер Концерт Es-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 4 октавы; гамму двойными нотами в пределах 2-х октав (в терцию, сексту, октаву); арпеджио в 4 октавы;
- этюд (например: *Н. Грановский Этюды средней трудности (по выбору)*; *Н. Бакланова Шесть этюдов в сложном интонировании (по выбору)*);
- произведение крупной формы (например: *И.Х. Бах Концерт с-молл, I ч.*; *Б. Дварионас Тема с вариациями*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **контрабас** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 2 и 3 октавы;
- этюд (например: *И. Грабье Этюды (по выбору)*; *Ф. Симандл Этюды (по выбору)*; *Д. Драгонетти Этюды (по выбору)*);
- произведение крупной формы (например: *В. Пихль Концерт*; *Л. Бетховен Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, аккорды;
- этюд (например: *Дж. Томас Этюд*; *Ф.-Ж. Надерман Этюд*);
- произведение крупной формы (например: *Ж.-Б. Кардон Соната F-dur*; *В. Добродинский Сюита «Барокко»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Г. Гендель Соната №4*; *С. Рахманинов «Вокализ»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *М. Парцхаладзе «Танец»*; *Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *П. Чайковский «Баркарола»*; *Д. Обер «Престо»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *А. Вивальди Соната е-молл*; *В. Солтан «Мелодия»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Й. Гайдн Сонатина; П. Чайковский «Сентиментальный вальс»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В.А. Моцарт Концерт №1; Н. Раков «Канцона»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Вивальди Концерт d-moll; Г. Горелова «Вокализ»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Прелюдия»; Б. Марчелло Соната a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: С. Рахманинов «Итальянская полька»; Т. Майодзуми Концертино, I ч.*).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ш. Берио Концерт для скрипки №9; В. Войтик «Сюита в старинном стиле»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Глюк «Мелодия»; С. Прокофьев «Ларгетто» из Симфонии №1*);
- виртуозное произведение (*например: И. Жинович «На деревенской свадьбе»; Г. Бацевич «Юмореска»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Н. Паганини Соната a-moll для скрипки и гитары; Ю. Шишаков Концерт №1*);
- пьесу кантиленного характера (*например: К. Сен-Санс «Романс»; Г. Сурус «Лирический напев»*);
- виртуозное произведение (*например: Г. Вагнер «Юмореска»; Ю. Шишаков «Хороводная и шуточная»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Ю. Стржелинский Соната-фантазия; Ю. Шишаков Сюита «Воронежские акварели»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Варламов «Красный сарафан»; А. Шалов «Вечор ко мне, девице»*);
- виртуозное произведение (*например: П. Фиокко «Аллегро»; А. Шалов Концертные вариации на тему Ю. Щекотова «Сибирская полечка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Н. Паганини Соната C-dur, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Е. Ларичев Прелюдия; Н. Речменский «Романс»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Брубек «Караван»; В. Козлов «Заводная кукла»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Й. Гайдн Соната e-moll, I ч.; В. Семёнов «Болгарская сюита»*);
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (*например: Ф. Куперен Органная прелюдия и fuga d-moll; И.С. Бах Прелюдия и fuga c-moll из I тома ХТК*);
- виртуозное произведение (*например: А. Пожарицкий «Концертная пьеса»; В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»*).

II этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 8-10 тактов с достаточно сложным ритмическим рисунком, включающая скачки на любые интервалы, различные виды хроматических звуков и отклонения в родственные тональности.

Время написания: 30 минут, количество проигрываний: 8-10.

Примерная сложность:

«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»

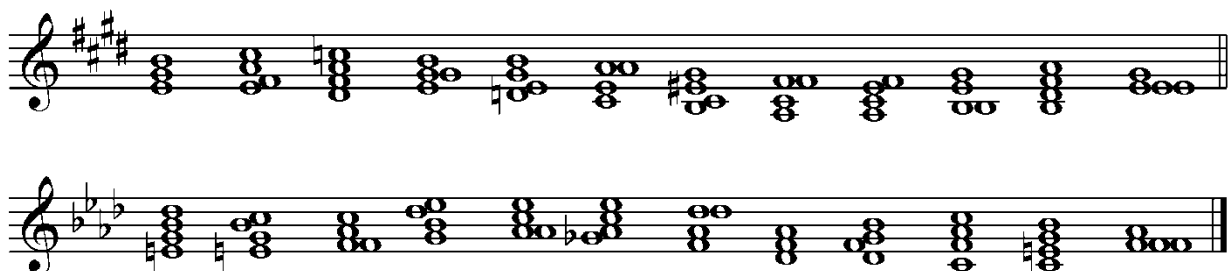
«Духовые и ударные инструменты»
«Народные инструменты»

2. Спеть:

- три вида мажорной или минорной гаммы, хроматическую гамму в тональностях до 7-ми знаков включительно;
- диатонические и характерные интервалы;
- трезвучия с обращениями (включая увеличенное и уменьшенное), D₇ и ум. VII₇ с обращениями, м. VII₇, II₇, II₂ в тональности и вне лада.

3. Определить на слух:

- вышеупомянутые интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
- аккордовую последовательность (10-12 аккордов), содержащую отклонения в родственные тональности. Например:



4. Прочитать с листа:

- однотональную или модулирующую мелодию с различными видами хроматизмов и с различными ритмическими трудностями, например, в смешанных и переменных размерах.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I; Рубец А. «Одноголосное сольфеджио»; Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для VII класса ДМШ»; Хвостенко В. «Сольфеджио на материале музыки народов СССР», ч. III.