

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

Н.В.Карчевская

08.07.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская

гимназия-колледж при

Белорусской государственной

академии музыки»

А.Е.Поляков

08.07.2020 г.



ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для поступающих в V класс (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2020

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся в V класс (гимназия) на 2020/2021 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Область музыкального искусства	Этапы
<p><u>Музыкально-хоровое искусство</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджио 2. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано) 3. Исполнение вокального произведения
<p><u>Музыкально-инструментальное искусство:</u></p> <p>«Фортепиано»</p> <p>«Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, виолончель, арфа)</p> <p>«Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты)</p> <p>«Народные инструменты» (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы на музыкальном инструменте 2. Сольфеджио

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап Сольфеджио

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 10-15 минут, количество проигрываний: 5-6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Затакты 

Интонационное содержание мелодии: различные виды мелодических оборотов, постепенные движения, ходы по звукам пройденных аккордов, скачки на кварту, квинту, сексту.

Примерная сложность:



2. Спеть:

- гамму мажорную в тональностях до 3-х знаков включительно;
- гамму минорную (3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в заданной тональности;
- простые интервалы (кроме септимы) от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: Ж. Арман Фугетта C-dur*);
- произведение крупной формы (*например: М. Клементи Сонатина №5 F-dur*);
- пьесу (*например: В. Косенко «Утром в садике»*).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

«Фортепиано»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Французские сюиты (целиком или Куранта, Сарабанда и Жига); И.С. Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; Г.Ф. Гендель Сюиты (отдельные части); М. Глинка Фуга a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Соната №5, I ч.; Й. Гайдн Сонаты (I ч.)*);
- пьесу (*например: П. Чайковский «Март» или «Апрель» из цикла «Времена года»; С. Прокофьев пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»; В. Каретников пьесы из цикла «Дюймовочка»*);
- этюд (*например: К. Черни op. 299; Д. Крамер Этюды; К. Лешгорн op. 66*).

«Струнно-смычковые инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на *legato* по 4, 8, 12, 24 ноты на смычок; 7-8 арпеджио по 3, 6, 9 нот на смычок;
- этюд на любой вид техники (*например: этюды Ж.Ф. Мазаса, Я. Донта, Г. Кайзера и др.*);
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт, I или II и III ч.; Ш. Берио Концерт, I ч.; Ш. Берио Вариации d-moll; Ф. Зейтц Концерт №3; Ш. Акколаи Концерт a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (*например: Избранные этюды для старших классов (сост. В. Сапожников)*);
- произведение крупной формы (*например: одна из старинных сонат Б. Марчелло, А. Корелли, Ж. Дюпор, А. Вивальди и др.; I или II и III ч. Концерта №4 или Концерта №5 Г. Гольтермана*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, септаккорды;
- этюд (например: *Н. Бокса Этюд (по выбору); А. Хассельманс Мелодический этюд*);
- произведение крупной формы или три пьесы (например: *К. Эрдели Вариации на тему русской народной песни «Зелёное моё, ты, виноградье»; Г. Гендель Ария; М. Глинка «Жаворонок»; С. Майкапар «Вальс»*).

«Духовые и ударные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Й. Гайдн «Менуэт-рококо»; Г. Вагнер «Хоровод»; В. Кондрусевич «Храбрый портняжка и принцесса»; К. Тесаков «Зоркавы золак»*) или две части сонаты (например: *Д. Скарлатти Соната G-dur, I-II или III-IV ч.; Дж. Саммартини Соната №3 e-moll, I-II ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Д. Барбироли - А. Корелли Концерт, I и II ч.; К. Тесаков «Березовый сок»; Ж. Лойе Соната C-dur, I и II ч.; А. Алябьев Танец из балета «Волишебный барабан»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *М. Глинка «Северная звезда», В. Моцарт «Деревенские танцы» №1 или №2, Н. Раков «Вокализ», К. Вебер Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Ж. Люлли «Песенка»; А. Гедике «Плясовая»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *П. Чайковский «Старинная французская песенка»; В. Мурзин «День кончился»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Песня пастушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Глинка Две фуги; Ф. Мендельсон «Песня без слов»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

«Народные инструменты»

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт G-dur*);
- пьесу кантиленного характера (*например: М. Глинка «Жаворонок»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Смольский Скерцо*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Р. Кюхлер Концертино*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Городовская «Песня»*);
- виртуозное произведение (*например: А. Цыганков «Под гармошку»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Шалов Сюита «Алёнушкины игрушки»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвети, цвети цветики»*);
- виртуозное произведение (*например: Н. Балашов Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Н. Паганини Сонатина, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Иванов-Крамской «Песня»*);
- виртуозное произведение (*например: М. Каркасси «Полька»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Д. Чимароза *Сонатина c-moll*; А. Пожарицкий «*Жанровая сюита*»);
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах *Менуэт A-dur*; Г. Гендель *Сарабанда*);
- виртуозное произведение (например: В. Малых «*Жарт*»; С. Бланк «*Тирольская полька*»).

II этап Сольфеджио


Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:


1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 10-15 минут, количество проигрываний: 5-6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Затакты .

Интонационное содержание мелодии: различные виды мелодических оборотов, постепенные движения, ходы по звукам пройденных аккордов, скачки на кварту, квинту, сексту.

Примерная сложность:

«Фортепиано»



«Струнно-смычковые инструменты»



«Духовые и ударные инструменты»



«Народные инструменты»



2. Спеть:

- гамму мажорную в тональностях до 3-х знаков включительно;
- гамму минорную (3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в заданной тональности;
- простые интервалы (кроме септимы) от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».