

ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при Белорусской
государственной академии музыки»

С.М.Климанов

08.04.2019 г.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ПО «СОЛЬФЕДЖИО»**

**для поступающих во II - IV классы (начальная школа)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2019

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

1. Ребёнок, поступающий в гимназию-колледж, должен иметь хорошие музыкальные способности, яркую одарённость и индивидуальные творческие данные.
2. Поступающий должен обладать соответствующим уровнем развития интеллекта и адекватным эмоциональным балансом.
3. Музыкальное мышление будущего учащегося гимназии–колледжа будет развиваться в четырёх основных направлениях:
 - а) активная слуховая реакция;
 - б) интонационно-слуховая координация;
 - в) объём музыкальной памяти;
 - г) музыкальная логика.Отсюда следует, что поступающий должен продемонстрировать первоначальную базу для возможности осуществления подобного развития.
4. Ребёнку, поступающему в гимназию–колледж, необходимо иметь минимальный объём теоретических знаний в соответствии с возрастом (по программе ДШИ).

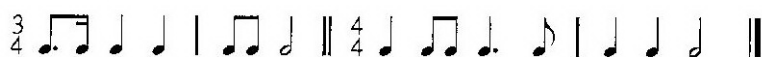
II класс

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Спеть известную ребёнку песню со словами (1-2 куплета). Выполнить транспозицию мелодии исполненной песни в предложенную экзаменатором тональность (преподаватель настраивает на трезвучие новой тональности и, при необходимости, на исходный звук мелодии).
2. Повторить голосом (на слог «та») разнохарактерные короткие мелодии или попевки (2-4 тт.), исполненные экзаменатором голосом или на фортепиано. Например:



3. Прохлопать или проговорить на слог «та» ритмическую схему исполненной экзаменатором на фортепиано мелодии или ритмического рисунка, прозвучавшего в виде хлопков. Например:



4. Определить на слух количество исполненных экзаменатором на фортепиано звуков (1-4) одновременно (гармонически) или последовательно (мелодически).
5. Возможным заданием является сравнение двух разных мелодий и их словесная характеристика («медленно» - «быстро», «плавно» - «отрывисто», «высоко» - «низко», «громко» - «тихо» и т. п.).

III класс

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства необходимо:

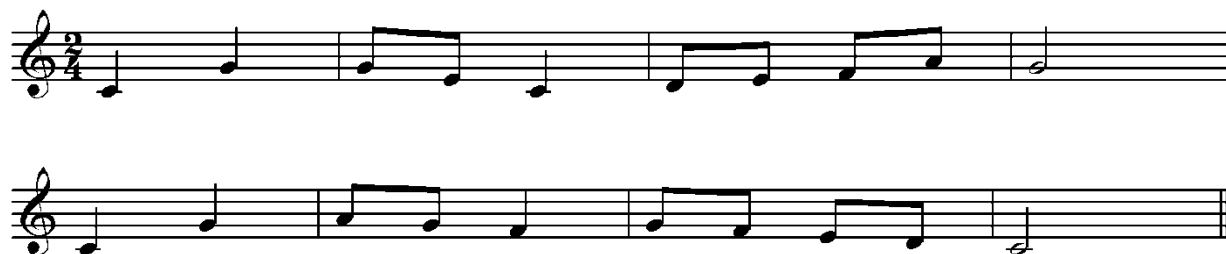
1. Написать музыкальный диктант.

Мелодия в объёме 4-х или 8-ми тактов в следующих тональностях: До, Соль, Фа, Ре мажоры. Размеры 2/4, 3/4. Ритмические группы:

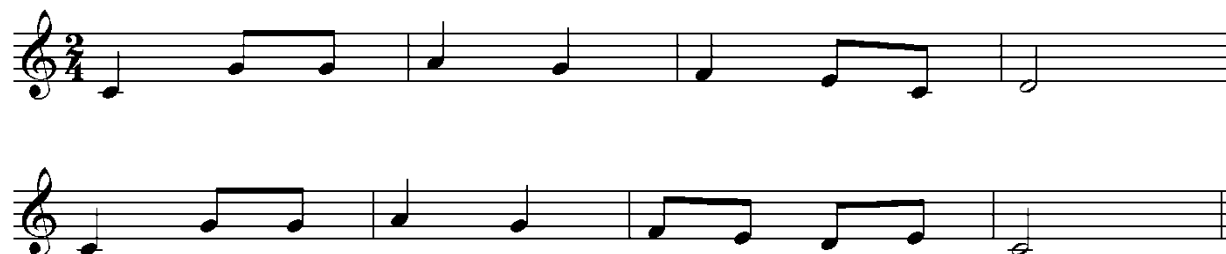


Примерная сложность для разных специальностей:

Хоровое дирижирование



Фортепиано



Струнные инструменты



Духовые и народные инструменты



2. Спеть:

- гамму вверх и вниз (До, Соль, Фа, Ре мажоры, ля минор натуральный);
- отдельные ступени в предложенной тональности;
- устойчивые ступени названных тональностей;
- вводные ступени лада с их последующим разрешением.

3. Определить на слух:

- устные диктанты (2-4 тт.), включающие повторность звуков, восходящее и нисходящее поступенное движение, сочетание секундовых и терцовых ходов, движение по устойчивым звукам в различных вариантах;
- лад исполненной мелодии;
- размер исполненной мелодии;
- интервалы от ч.1 до ч.5;
- мажорные и минорные трезвучия вне тональности (по окраске звучания).


4. Прочитать с листа (пение с дирижированием или тактированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «I класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От прима до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; учебник А. Барабошкиной «Сольфеджио для I класса ДМШ».*

IV класс

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства необходимо:

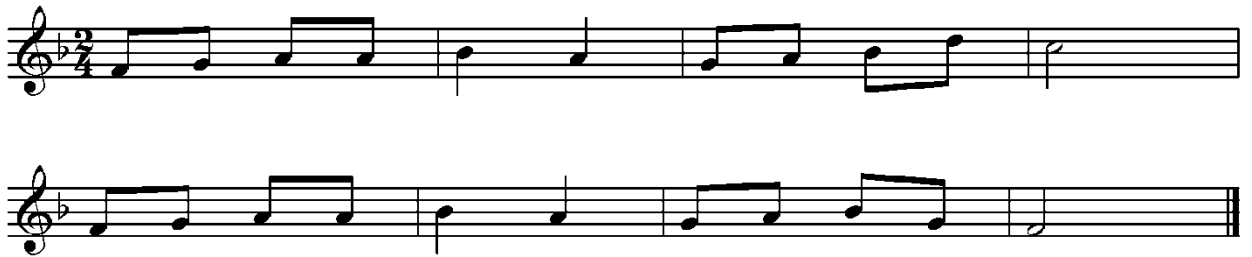
1. Написать музыкальный диктант.

Мелодия в объёме 8-ми тактов в следующих тональностях: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажоры; ля, ре, ми миноры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическая группа , затакт.

Диктанты включают мелодические обороты по звукам T^5_3 , скачки на кварты, квинты между I и V ступенями, опевания устойчивых ступеней лада. Возможно использование простейших форм варьирования и повторности (включая секвентность).

Примерная сложность для разных специальностей:

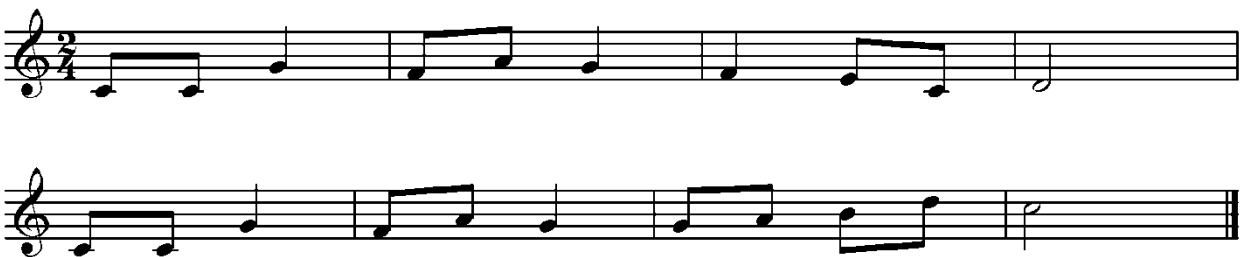
Хоровое дирижирование



Фортепиано



Струнные инструменты



Духовые и народные инструменты



2. Спеть:

- мажорную или минорную гамму в вышеназванных тональностях (минор 3-х видов);
- устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- простые интервалы на ступенях упомянутых тональностей;
- тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в мелодическом и гармоническом звучаниях (в ладу и вне лада);
- мажорное и минорное трезвучия и их обращения (вне лада).

4. Прочитать с листа (пение с дирижированием или тактированием) одноголосную мелодию в вышеназванных тональностях.

Материал для сольфеджирования: *раздел «II класс» в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ», Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио», ч. 1, Н. Андреевой «От примы до октавы», Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Е. Давыдова «Сольфеджио для II класса ДМШ».*