

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

 И.В.Дрига
06.04.2018 г.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**
для поступающих на I курс (колледж)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2018

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на I курс (колледж) на 2018/2019 учебный год по следующим специальностям (направлениям специальностей):

Специальность	Направление специальности	По инструментам
2-16 01 02 Дирижирование	2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)	
2-16 01 31 Инструментальное исполнительство	2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано)	
	2-16 01 31-02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)	скрипка
		альт
		виолончель
		контрабас
		арфа
	2-16 01 31-04 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	флейта
		гобой
		кларнет
		фагот
		валторна
		труба
		тромбон
		саксофон
		ударные инструменты
2-16 01 31-05 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)	цимбалы	
	домра	
	гитара	
	баян	
		аккордеон
2-21 04 31 Музыковедение		

Вступительное испытание «Специальность» состоит из следующих разделов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ		РАЗДЕЛЫ ИСПЫТАНИЯ
2-16 01 02-02	Дирижирование (академический хор)	- исполнение программы; - сольфеджио; - фортепиано
2-16 01 31	Инструментальное исполнительство (по направлениям)	- исполнение программы; - сольфеджио
2-21 04 31	Музыковедение	- сольфеджио; - музыкальная литература; - фортепиано

ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

I. Раздел «Исполнение программы»

2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Дирижирование (академический хор)”** необходимо продирижировать:

- хоровое сочинение *a cappella* (например: А.Климов «С добрым утром»; В.Шебалин «Полынок»; А.Туренков «Весенняя песня» и др.);
- хоровое сочинение с сопровождением (например: Р.Глиэр «Здравствуй, весна»; В.А.Моцарт обр. для хора В.Попова «Цветы»; А.Рубинштейн Хор «Ноченька» из оп. «Демон» и др.).

2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Поступающим по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (фортепиано)”** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха*);
- произведение крупной формы (*классическая соната I или II и III ч.*);
- пьесу (например: Ф.Мендельсон *Каприччио*; Ф.Шопен *Ноктюрн*; Р.Шуман *Фантастические пьесы*);
- этюд (например: М.Клементи *«Градус ад Парнассум»*; К.Черни *op.740*; Ф.Шопен *op.10, op.25*).

2-16 01 31 02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Скрипка”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- этюд (например: П.Роде, Ш.Данкля, Р.Крейцер);
- полифоническое произведение (например: Фантазия Г.Телемана или две части из Партит И.С.Баха);
- характерную или виртуозную пьесу (О.Новачек «Вечное движение», А.Вьетан «Тарантелла»);
- произведение крупной формы (например: I или II и III ч. концерта Ф.Мендельсона, Г.Венявского).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Альт”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- два этюда на различные виды техники (например: Б.Компаньоли, Р.Крейцер);
- произведение крупной формы (например: I или II и III ч. концерта Г.Телемана, А.Вивальди, Г.Ф.Генделя);
- пьесу (например: Ц.Кюи «Аппассионато», Р.Глиэр «Романс»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Виолончель”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты в две октавы различными штрихами;
- два этюда на различные виды штрихов (например: Д.Поппер, О.Франкомм, Ф.Дотцауэр);
- две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (сюита №1 или сюита №2)
- произведение крупной формы (I или II и III ч. концерта, две разнохарактерные части сонаты или соната целиком, например: Й.Гайдн-Д.Поппер, Л.Боккерини);
- две разнохарактерные пьесы (например: Д.Поппер «Тарантелла», Д.Шостакович «Адажио»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Контрабас”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) в две октавы с трезвучиями и различными штрихами;
- два этюда на различные виды техники (*например: Э.Шторх, Ф.Симандль, Д.Драгонетти*);
- произведение крупной формы (*I или II и III ч. концерта, соната, вариации и т.д., например: Л.Бетховен Сонатина, И.Галлиар Соната, А.Капуцци Концерт*);
- две разнохарактерные пьесы (*например: К.Димитреску «Крестьянский танец», Дж.Боттезини «Гавот», Д.Драгонетти «Анданте»*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Арфа”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*I ч. концерта или соната целиком, например: Г.Ф.Гендель Концерт B-dur; Ф.Ж.Надерман Соната*);
- полифоническое произведение (*например: И.С.Бах ХТК I том Прелюдия C-dur, B-dur или E-dur, Г.Ф.Гендель Прелюдия и Аллегро*);
- классическую пьесу (*например: М.Глинка «Ноктюрн»; А.Грибоедов «Вальс»*);
- пьесу композиторов XX века (*например: Л.Книппер «Эскиз» №3; В.Кикта «Умиравший кентавр»*).

2-16 01 31-04 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Флейта”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. И.С.Бах Соната Es-dur; 2. Ж.Ш.Дювернуа Концертино*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Гобой”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. Р.Глиэр Концерт для голоса, I ч.; 2. Б.Марчелло Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Кларнет”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. И.С.Бах Адажио; 2. Ф.Данци Соната, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Фагот”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. В.Солтан Мелодия; 2. К.М.Вебер Концерт F-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Валторна”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. Р.Глиэр Ноктюрн; 2. В.А.Моцарт Концерт №3 Es-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Труба”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. И.С.Бах Ария; 2. В.Щелоков Концерт D -dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Тромбон”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. К.Сен-Санс Каватина; 2. Ф.Грефе Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Саксофон”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: 1. М.Мюль Ария; 2. Д.Друмеску Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Труба”** необходимо исполнить:

инструменты)» по инструменту **“Ударные инструменты”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: 1. Г.Кассадо «Танец зеленого дьявола»; 2. Д.Делеклюд Подражание №2).

2-16 01 31 05 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Цимбалы”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А.Вивальди *Времена года*);
- пьесу кантиленного характера (например: И.Хандошкин *Канцона*);
- виртуозное произведение (например: А.Цыганков *Интродукция и чардаш*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Домра”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Э.Зарицкий *Концерт для домры G-dur*);
- пьесу кантиленного характера (например: Г.Венявский *Романс из Концерта для скрипки №2*);
- виртуозное произведение (например: В.Малых *Фантастический танец*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Гитара”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Ф.Сор *Вариации на тему Моцарта*);
- пьесу кантиленного характера (например: И.С.Бах пер. Дж. Доарта *Прелюдия из виолончельной сюиты*);
- виртуозное произведение (например: Р.Двенс *Танго*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструментам **“Баян”, “Аккордеон”** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: *И.С.Бах Двухголосные или трехголосные инвенции; Органные прелюдии и фуги И.С.Баха, Д.Букстехуде, И.Пахельбеля, Ф.Куперена*);
- произведение крупной формы (например: *Й.Гайдн Соната e-moll, I часть; В.Семенов Болгарская сюита; В.Зубицкий Детские сюиты; Г.Шендерев Русская сюита; Сонатины Ф.Кулау, М.Клементи, Д.Чимароза*);
- виртуозное произведение или пьесу на народной основе (например: *Н.Ризоль Чардаш; А.Пожарицкий Концертная пьеса; В.Грушевский Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў госьцях была»*);
- этюд (например: *К.Черни Избранные этюды для фортепиано (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для фортепиано К.А.Лешгорна, А.Лемуана, Л.Шитте (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для баяна Ю.Шишакова, Н.Ризоля, П.Забелова, В.Галкина*);
- гаммы одноголосные до 3-х ключевых знаков (мажорные и минорные), арпеджио и аккорды.

II. Раздел «Сольфеджио»

Поступающим для обучения по направлениям специальности **“Дирижирование (академический хор)”**, **“Инструментальное исполнительство (фортепиано)”** и **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** (по инструментам **скрипка, альт, виолончель**) необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность:

- для поступающих по направлению специальности **“Дирижирование (академический хор)”** – *Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969. № 68. М. Резник. Музыкальные диктанты. М., 1971. № 100.*
- для поступающих по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (Фортепиано)”** – *Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969. №№ 134, 136.*
- для поступающих по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** – *М. Резник. Музыкальные диктанты. М., 1971. № 54, 205. Б. Алексеев, Д. Блюм.*

Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969. № 76.

2. Спеть в заданной тональности (до 6 ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2-х видов);
 - гамму минорную вверх и вниз (3-х видов);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $T - T_6 - II_7 - ум.VII_5^6 - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow II_6 - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$.

3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:
 - отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы, по разрешению;
 - аккордовую последовательность (8-10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Чтение с листа (одноголосие).

Поступающим по направлениям специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** (по инструментам *контрабас, арфа*) и **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность:

- для поступающих по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-**

смычковые инструменты)» – М. Резник. *Музыкальные диктанты*. М., 1971. № 44, 116.

- для поступающих по направлению специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» – М. Резник. *Музыкальные диктанты*. М., 1971. № 44, 80. Б. Алексеев, Д. Блюм. *Систематический курс музыкального диктанта*. М., 1969. № 60.

2. Спеть в заданной тональности (до 4 ключевых знаков):

- гамму мажорную вверх и вниз (2-х видов);
- гамму минорную вверх и вниз (3-х видов);
- гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
- характерные интервалы с разрешением;
- тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
- аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
- аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
- тритоны с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:

- отдельные простые интервалы вне тональности;
- аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Чтение с листа (одноголосие).

Поступающим по направлениям специальности «**Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**» необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969. № 60. М. Резник. Музыкальные диктанты. М., 1971. №44.

2. Спеть в заданной тональности (до 4 ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D^4_3 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:
 - отдельные простые интервалы вне тональности;
 - аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Сольфеджирование одноголосных примеров с листа.

Поступающим на специальность “Музыковедение” необходимо:

1. Написать двухголосный диктант.
 Время написания: 30 минут; количество проигрываний: 10.
Примерная сложность: Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969. №№ 595, 597.

2. Спеть в заданной тональности (до 6 ключевых знаков):
 - хроматическую гамму вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - хроматические интервалы;
 - все диатонические аккорды, включая септаккорды на любой ступени, с доведением до тоники;

- аккордовую цепочку с отклонениями (10-12 аккордов) или модуляцию в заданную тональность первой степени родства, самостоятельно завершив данную последовательность, например:

$$1) T - \text{г. VI}_6 - \text{ум. VII}_7 - D^6_5 - T - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow \text{II}_6 - \text{г. II}_5 - K^6_4 - D_7 - T$$

$$2) t - t^6_4 - \text{VI}_2 - s_7 - \text{ум. VII}_3 - D_2 - t_6 - D^6_5 \rightarrow S = \text{VI} - \dots$$

3. Спеть от звука:

- диатонические семиступенные лады, пентатонику (2 вида), дваждыгармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- 7 видов септаккордов с обращениями;
- ув. $\overset{5}{3}$ с обращениями и разрешением;
- аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением.

4. Определить на слух:

- все интервалы, включая составные вне тональности, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- хроматические интервалы в тональности;
- 7 видов септаккордов;
- аккордовую последовательность с отклонениями (12-14 аккордов, 2-3 проигрывания).

5. Чтение с листа (одноголосие).

6. Ответить на вопросы по элементарной теории музыки.

- Свойства музыкального звука;
- Метр и ритм;
- Размер. Виды размеров;
- Особые виды дробления доли и такта. Синкопа;
- Мелодические и гармонические интервалы;
- Характерные и хроматические интервалы;
- Созвучие. Аккорд. Трезвучия и обращения, септаккорды и обращения;
- Аккорды на ступенях мажора и минора;
- Лад и тональность;
- Разновидности мажора и минора;
- Лады народной музыки. Пентатоника;
- Альтерация и хроматизм;
- Модуляция.

III. Раздел «Музыкальная литература»

Поступающим на специальность «Музыковедение» необходимо:

1. Написать викторину (определение по трансляции фрагментов музыкальных произведений), состоящую из 20 номеров.

Список обязательных музыкальных произведений:

И.С.Бах

Органное сочинения:

- Токката и фуга d-moll;
- Прелюдия и фуга a-moll;
- Фантазия и фуга g-moll.

Клавирные сочинения:

- ХТК I т.: C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll, B-dur, b-moll;
- ХТК II т.: C-dur, c-moll, f-moll;
- Итальянский концерт для клавира – соло F-Dur;
- Хроматическая фантазия и фуга d-moll.

Вокально-хоровые сочинения:

- «Страсти по Матфею» (№№1, 3, 10, 12, 25-26, 35, 36, 47,78);
- Месса h-moll (№№1 – «Kyrie» h-moll, 2 – «Christe eleison» D-dur, 3 – «Kyrie eleison» fis-moll, 4 – «Gloria» D-dur, 8 – «Qui tollis» h-moll, 15 – «Et incarnatus» h-moll, 16 – «Crucifixus» e-moll, 17 – «Et resurrexit» D-dur, 20 – «Sanctus» D-dur, 23 – «Agnus Dei» g-moll).

Оркестровые сочинения:

- Бранденбургский концерт №4 (I ч.).

Г.Ф.Гендель

Оркестровые сочинения:

- Concerto grosso op.6 №6 g-moll.

Клавирные сочинения:

- Сюита для клавира g-moll №7 (чч.1, 4, 6).

Ораториальные сочинения:

- «Самсон» (увертюра; I ч.: хор филистимлян «Звучи, труба, играй, тимпан» D-dur №2, ария Самсона «Мрак, вечный мрак» e-moll №4, хор израильтян «О, первожденный луч» a-moll №5,

ария Маноа d-moll №7, хор израильтян «Враги падут» B-dur №9; **II ч.:** ария Михи с хором «О, услышь меня, Господь» Es-dur №12, ария Далилы с хором h-moll №14, дуэт Самсона и Далилы A-dur №16, ария Харафы B-dur №17, хор израильтян «О, услышь, Бог Иакова» a-moll №18; **III ч.:** прощальная ария Самсона B-dur №24, сцена разрушения храма №29, траурный марш C-dur №33).

К.В.Глюк

Оперные сочинения:

- Опера «Орфей и Эвридика» (увертюра; **I д.:** хор пастухов и пастушек, пантомима, ария Орфея F-dur; **II д.:** орк. вст., сцена I, сцена II (орк. вст.: Елисейские поля); **III д.:** ария Орфея C-dur).
- Увертюра к опере «Альцеста».

Й.Гайдн

Сочинения для клавира:

- Сонаты для клавира: e-moll Hob. XVI: 34; D-dur Hob. XVI: 37; Es-dur Hob. XVI: 49.

2. Ответить по билету, состоящему из двух вопросов: один – исторический, второй – аналитический.

Список обязательных тем для ответа:

- Творческий путь Г.Ф.Генделя.
- Характеристика творчества Г.Ф.Генделя.
- Concerto grosso op.6 №6 g-moll.
- Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон».
- Творческий путь И.С.Баха.
- Характеристика творчества И.С.Баха.
- Органное творчество И.С.Баха. Токката и fuga d-moll.
- Органное творчество И.С.Баха. Прелюдия и fuga a-moll.
- И.С.Бах. Клавирное творчество. Хроматическая фантазия и fuga.
- И.С.Бах. Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир.
- И.С.Бах. Клавирное творчество. Итальянский концерт.
- И.С.Бах. «Страсти по Матфею».
- И.С.Бах. Месса h-moll.
- Творческий путь К.В.Глюка.
- Основные положения оперной реформы К.В.Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».
- Творческий путь Ф.Й.Гайдна.

- Характеристика творчества Ф.Й.Гайдна.
- Клавирное творчество Ф.Й.Гайдна. Сонаты.

IV. Раздел «Фортепиано»

Поступающим по направлению специальности «**Дирижирование (академический хор)**» и специальности «**Музыковедение**» необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С.Бах Фуги a-moll, d-moll; ХТК I том. Прелюдии и фуги d-moll, B-dur; ХТК II том. Прелюдии и фуги c-moll, h-moll, f-moll; Д.Шостакович Прелюдия и fuga C-dur; Р.Щедрин Инвенция a-moll и др.*);
- произведение крупной формы (*например: Л.Бетховен Соната f-moll, соч.2, №1; Рондо C-dur, соч.51; Й.Гайдн Сонаты h-moll, F-dur, D-dur; В.А.Моцарт Сонаты C-dur, B-dur, D-dur и др.*);
- пьесу (*например: С.Рахманинов «Мелодия» или «Элегия»; П.Чайковский «Времена года»; П.Подковыров Прелюдии №№2, 6, 19 и др.*).