

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

В.М.Черник
07.09.2017

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

для поступающих в государственное учреждение образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2017

I. Разделы «Исполнение программы» и «Фортепиано»

«0» (ноль баллов). Отсутствие навыков владения инструментом, незнание музыкального материала либо отказ от выступления.

«1» (один балл). Очень низкий уровень владения инструментом, плохое знание музыкального материала, большое количество технических погрешностей.

«2» (два балла). Низкий уровень исполнения программы, недостаточное знание музыкального материала, большое количество технических (интонационных) погрешностей.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень исполнения программы, неуверенное знание музыкального материала, значительное количество технических (интонационных) погрешностей.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень выступления, недостаточно уверенное знание текста, непонимание художественных задач, наличие технических (интонационных) погрешностей.

«5» (пять баллов). Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, недостаточная музыкальная выразительность, технические (интонационные) погрешности.

«6» (шесть баллов). Средний уровень выступления, небольшие неточности в передаче текста, музыкальная выразительность не всегда стилистически оправдана, незначительные технические (интонационные) погрешности.

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень выступления, точная передача текста, исполнение выразительно и стилистически оправдано, мелкие технические (интонационные) погрешности.

«8» (восемь баллов). Хороший уровень выступления, уверенное владение текстом, стилистически точная интерпретация, хорошая техническая оснащённость (чистое интонирование).

«9» (девять баллов). Высокий уровень выступления, свободное владение текстом, яркая, стилистически выверенная интерпретация, очень хорошая техническая оснащённость (чистое интонирование).

«10» (десять баллов). Исключительно высокий уровень выступления, глубокое проникновение в авторский замысел, яркость и самобытность музыкального мышления, технически свободное владение инструментом.

II. Раздел «Сольфеджио»

Письменная работа (диктант):

«0» (ноль баллов). Текст работы отсутствует или написано несколько нот (2-3).

«1» (один балл). Очень низкий уровень выполнения работы. Текст фрагментарен, содержит много грубых ошибок интонационного и ритмического характера (например, в одноголосном диктанте не написано 5 и более тактов, в двухголосном диктанте нет одного голоса).

«2» (два балла). Низкий уровень выполнения работы. Текст фрагментарен и содержит 7-8 грубых ошибок.

«3» (три балла). Работа выполнена на удовлетворительном уровне. Текст фрагментарен и содержит 5-6 грубых ошибок интонационного, ритмического и орфографического порядка.

«4» (четыре балла). Работа выполнена удовлетворительно. Текст записан не полностью и содержит 4-5 существенных ошибок.

«5» (пять баллов). Средний уровень выполнения работы. Текст записан практически полностью, но содержит 4-5 существенных ошибок.

«6» (шесть баллов). Работа выполнена на среднем уровне. Текст написан полностью, но содержит 4-5 ошибок.

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень выполнения работы. Допущены 2-3 ошибки и несколько орфографических неточностей.

«8» (восемь баллов). Работа выполнена на хорошем уровне. Текст содержит 1-2 негрубые ошибки и незначительное количество орфографических погрешностей.

«9» (девять баллов). Работа выполнена на высоком уровне без ошибок, допускаются 1-2 орфографические погрешности.

«10» (десять баллов). Работа выполнена безупречно.

Устный ответ:

«0» (ноль баллов). Отсутствие ответа или отказ от ответа.

«1» (один балл). Очень низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного из заданий, много грубых ошибок при интонировании и в слуховом анализе, полное отсутствие навыков чтения с листа, неумение исправить ошибки даже при помощи преподавателя.

«2» (два балла). Низкий уровень ответа. Фрагментарное выполнение только одного или только двух заданий, грубые ошибки при интонировании и в слуховом анализе, исправляемые только при помощи преподавателя. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

«3» (три балла). Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарное выполнение двух заданий, наличие существенных ошибок, многочисленные интонационные неточности, затруднения при чтении с листа.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень ответа. Выполнение отдельных заданий, наличие существенных ошибок при интонировании и в слуховом анализе, исправление этих ошибок при помощи преподавателя. Замедленный темп при выполнении интонационных заданий. Наличие грубых ошибок при чтении с листа.

«5» (пять баллов). Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с ошибками, исправляемыми с помощью преподавателя, много неточностей при интонировании, замедленный темп в слуховом анализе и при чтении с листа.

«6» (шесть баллов). Средний уровень ответа. Выполнение всех заданий с несущественными ошибками, исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью преподавателя.

«7» (семь баллов). Достаточно хороший уровень ответа. Выполнение всех заданий с незначительными неточностями, умеренный темп ответа.

«8» (восемь баллов). Хороший уровень ответа. Правильное выполнение всех заданий, наличие единичных несущественных неточностей при интонировании и в слуховом анализе, самостоятельно исправляемых абитуриентом.

«9» (девять баллов). Высокий уровень ответа. Безошибочное и уверенное выполнение всех заданий в хорошем темпе.

«10» (десять баллов). Исключительно высокий уровень ответа. Безошибочное, свободное выполнение всех заданий. Быстрый темп ответа. Безупречность в интонационных упражнениях. Беглое и точное чтение с листа. Полный и уверенный ответ при выполнении слухового анализа.

III. Раздел «Музыкальная литература»

Письменная работа (викторина):

«0» (ноль баллов). Текст работы отсутствует.

«1» (один балл). Очень низкий уровень выполнения. Отсутствует около 80% работы, а в имеющихся ответах допущены грубые стилистические и фактологические ошибки.

«2» (два балла). Низкий уровень выполнения работы. Не узнано около 70% номеров, а имеющиеся ответы содержат стилистические и фактологические ошибки.

«3» (три балла). Работа выполнена на удовлетворительном уровне. Отсутствует около 50% номеров, в имеющихся ответах недостаточно

проявлены навыки узнавания музыки по стилистическим, жанровым, формообразующим критериям.

«4» (четыре балла). Работа выполнена удовлетворительно. Не узнаны около трети музыкальных номеров, недостаточно проявлены навыки узнавания музыки по стилистическим, жанровым, формообразующим критериям.

«5» (пять баллов). Средний уровень выполнения. Работа содержит 6-7 ошибочных определений и допущено несколько принципиальных неточностей (неправильно указаны разделы формы, не указаны начальные слова в вокальных произведениях и т.п.).

«6» (шесть баллов). Средний уровень выполнения. Работа содержит 4-5 неузнанных номеров и 3-4 неточных определения в разделах произведения.

«7» (семь баллов). Работа выполнена достаточно хорошо, содержит 2-3 ошибочных определения или неузнанных номера, выполнена с незначительным количеством неточностей.

«8» (восемь баллов). Хороший уровень работы. Ответы содержат 1-2 неузнанных или неверно определённых номера.

«9» (девять баллов). Высокий уровень выполнения. Работа написана полностью, но содержит незначительное количество погрешностей фактологического порядка.

«10» (десять баллов). Работа выполнена безупречно.

Устный ответ:

«0» (ноль баллов). Отказ от ответа.

«1» (один балл). Очень низкий уровень ответа. Полное отсутствие знаний по предмету и аналитических навыков, грубые ошибки в фактологическом изложении материала, которые не исправляются даже при помощи преподавателя.

«2» (два балла). Низкий уровень ответа. Недостаточный уровень знаний и аналитических умений, невладение методами анализа «с листа», грубые ошибки фактологического характера.

«3» (три балла). Невыстроенный ответ удовлетворительного уровня на один из двух вопросов, неразвитая, сбивчивая речь, слабое владение фактологической информацией и низкий уровень аналитического мышления.

«4» (четыре балла). Удовлетворительный уровень ответа. Фрагментарные, неполные ответы на вопросы, трудности в изложении материала, грубые ошибки фактологического порядка.

«5» (пять баллов). Средний уровень ответов, которые содержат принципиальные ошибки, включают неточности стилевого, жанрового,

формообразовательного порядка, навыки анализа музыкального материала проявлены недостаточно.

«6» (шесть баллов). Ответы на вопросы среднего уровня, конструктивно не выстроены, имеют фактологические неточности; аналитические навыки среднего уровня; дополнительные вопросы по теме вызывают значительные затруднения в ответе.

«7» (семь баллов). Грамотный ответ достаточно хорошего уровня с незначительными неточностями и не совсем полным раскрытием темы. Достаточный уровень аналитического мышления. Сложность в ответах на дополнительные вопросы по теме.

«8» (восемь баллов). Грамотно выстроенный, целостный ответ хорошего уровня с незначительными неточностями. Хорошие навыки анализа материала.

«9» (девять баллов). Подробный ответ высокого уровня, отличные навыки аналитического мышления. Владение дополнительным материалом.

«10» (десять баллов). Безупречный ответ, свободное оперирование навыками и знаниями из других учебных дисциплин (анализ музыкальных произведений, гармония, полифония и т.п.), высокий уровень аналитического мышления.

IV. Таблица выставления итоговой отметки **(разделы «Сольфеджио», «Музыкальная литература»)**

		Устный ответ										
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Письменная работа	0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5
	1	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6
	2	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
	3	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7
	4	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7
	5	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8
	6	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8
	7	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9
	8	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9
	9	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10
	10	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10